

IES RAMÓN CARANDE

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

PROGRAMACIÓN CURSO 2025-26



JOSÉ LUIS NAVARRO HERMOSELL

1. CONTEXTUALIZACIÓN

- 0. NORMATIVA Y DEFINICIONES LOMLOE (incluido en cada apartado)
- 0. OBJETIVOS
- 0. COMPETENCIAS CLAVE
- 0. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
- 0. SABERES BÁSICOS
- 0. CRITERIOS PEDAGÓGICOS
 - 7.1. METODOLOGÍA GENERAL
 - 7.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA DEL ÁREA
- 0. SITUACIONES DE APRENDIZAJE
 - 8.1. TEMPORALIZACIÓN
 - 8.2. PROYECTOS INTERDISCIPLINARES
- 0. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
- 0. ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS
- 0. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES
- 0. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
 - 12.1. MEDIDAS DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO.
- 0. RECURSOS DIDÁCTICOS
 - 1. libro y materiales
- 0. PLAN DE LECTURA Y CAPACIDAD DE EXPRESIÓN EN PÚBLICO



- 0. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES
- 0. UNIDADES DIDÁCTICAS, TEMPORALIZACIÓN Y RELACIONES CURRICULARES
- 0. EVALUACIÓN
 - 17.1. PROCESO DE EVALUACIÓN (SECUENCIACIÓN DEL PROCEDIMIENTO)
 - 17.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
 - 17.3. SESIONES DE EVALUACIÓN
 - 17.4. INFORMES DE EVALUACIÓN
 - 17.5. PERFIL COMPETENCIAL DE SALIDA
- 0. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- 0. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE
- 0. BIBLIOGRAFÍA



DEPARTAMENTO DE MÚSICA

MATERIAS ASIGNADAS AL DEPARTAMENTO

PROFESORADO

PERFIL DE LOS GRUPOS

LIBROS DE TEXTO

NECESIDAD DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

CURRÍCULO MÚSICA LOMLOE
DESARROLLO DE LA MATERIA

1ºESO.

2ºESO

BACHILLERATO

CORO Y TÉCNICA VOCAL I

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

ANÁLISIS MUSICAL II

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL



HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

ARTES ESCÉNICAS I Y II

CULTURA DEL FLAMENCO

RECUPERACIÓN Y ATENCIÓN DIVERSIDAD

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

PLAN LINGÜÍSTICO

TAREAS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE MÚSICA EN ESO. ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA.



DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Componentes del departamento:

José Luis Navarro Hermosell

Alicia Sánchez-Palencia Carrasquilla

María del Castillo Cid

MATERIAS ASIGNADAS AL DEPARTAMENTO

Música (1º de ESO, 2º de ESO)

Cultura del Flamenco (3º de ESO)

Lenguaje y Práctica Musical (1º de Bto.).

Historia de la Música y de la Danza (2º de Bto.).

Coro y Técnica Vocal (1º y 2º de Bto.).

Análisis Musical (2º de Bto.).

Artes Escénicas (1º de Bto.).

PROFESORADO QUE IMPARTE ESTAS MATERIAS

José Luis Navarro:

Coro y técnica vocal en 1º Y 2º Bto. B y C

Análisis musical II en 2º Bto. B y C



Alicia Sánchez-Palencia:

Historia de la Música en 2º Bto. B y C

Artes Escénicas I en 1º Bto. B y 1º Bto C

Música en 1º ESO A

María del Castillo Cid:

Música en 1º ESO A y C, en 2º A y B

Cultura del Flamenco en 3º A-B

Lenguaje y Práctica Musical en 1º Bto. B y C



PERFIL DE LOS GRUPOS

LIBROS DE TEXTO:

El departamento cuenta con los libros de texto MÚSICA CLAVE A, B de la Editorial McGraw-Hill para 1ºESO, 2ºESO. Sin embargo, elaboramos nuestro propio material para adaptarnos mejor a la realidad del instituto y su entorno. El libro servirá como guía y complemento de apoyo al material elaborado.

PERFIL DE LOS GRUPOS:

1ºESO A: Grupo de 25 alumnos. Curso heterogéneo (etnia gitana, afroamericana e hispanoamericana). Es un grupo bastante disruptivo que genera un clima de trabajo complicado, afectando el normal desarrollo del funcionamiento de la clase. No todo el alumnado trae el material adecuado. Hay cierto nivel de alumnado absentista o que está continuamente sancionado y expulsado por su mal comportamiento e incumplimiento de normas. Debido a la gran disrupción del grupo, la dificultad en controlar a cierto alumnado fuera del aula de referencia y a la ubicación lejana del aula de música, el departamento de música estima oportuno que el grupo-clase no acceda al aula específica y desarrolle las clases dentro del aula de referencia.

1ºESO B: Grupo de 25 alumnos. Curso heterogéneo (etnia gitana, marroquí). Es un grupo disruptivo, aunque en menor medida que 1ºESOA. El nivel académico es medio-bajo. Hay cierto nivel de alumnado absentista o que está continuamente sancionado y expulsado por su mal comportamiento e incumplimiento de normas. Debido a la gran disrupción del grupo, la dificultad en controlar a cierto alumnado fuera del aula de referencia y a la ubicación lejana del aula de música, el departamento de música estima oportuno que el grupo-clase no acceda al aula específica y desarrolle las clases dentro del aula



de referencia.

2ºESO A: Grupo de 23 alumnos. Curso heterogéneo (etnia gitana, afroamericana e hispanoamericana). Es un grupo disruptivo con apatía y desmotivación hacia el aprendizaje. Su comportamiento es irregular, dependiendo del número de alumnos que se encuentren expulsados en el momento. El nivel académico que presentan es medio-bajo. Hay alumnado absentista o que acude con bastante irregularidad, provocando el difícil seguimiento académico del propio estudiante. El 52% del grupo impide el buen desarrollo de la clase debido al mal comportamiento. Por ello, ante la dificultad de controlar a parte del grupo-clase y la ubicación lejana del aula de música, el departamento de música estima oportuno que dicho grupo no acceda al aula específica y desarrolle las clases dentro del aula de referencia.

2ºESO B: 21 alumnos. La mayoría del grupo es de etnia gitana y hay una alumna nicaragüense. Es un grupo de comportamiento irregular, dependiendo del número de alumnos que se encuentren expulsados en el momento. La mayoría del tiempo son disruptivos e impiden el buen desarrollo de la clase. Además, gran parte del grupo presenta una gran dejadez y apatía académica. El nivel académico que presentan es bajo, exceptuando una alumna que destaca sobre los demás con un nivel adecuado a su curso. Hay alumnado absentista o que acude con bastante irregularidad, provocando el difícil seguimiento académico del propio estudiante. Ante la dificultad de controlar a parte del grupo-clase y la ubicación lejana del aula de música, el departamento de música estima oportuno que dicho grupo no acceda al aula específica y desarrolle las clases dentro del aula de referencia.

3ºESO A-B: 20 alumnos. Grupo muy heterogéneo (etnia gitana, latinoamericana, marroquí, africana). El nivel de absentismo del grupo es menor que el resto de grupos, aunque si se producen ausencias, sobre todo a primera hora. El comportamiento del grupo en general es bueno. Presentan un nivel medio. El grupo presenta cierta motivación por la asignatura. Su comportamiento en el aula permite llevar a cabo actividades teóricas en su aula de referencia, prácticas-instrumentales en el aula específica y trabajos realizados con herramientas tecnológicas haciendo uso de dispositivos digitales (ordenador-móvil).



1º BACHILLERATO B Y C: Las características son similares al anterior. Grupos de 29 alumnos, que cursan la asignatura Coro y Técnica Vocal y Lenguaje Musical de artes escénicas, muchos de ellos proceden de centros de fuera de Sevilla. Son receptivos a la asignatura, participan con entusiasmo y muestran mucho interés. Algunos de ellos ya han tenido algún contacto anterior con la música, el teatro o la danza, por lo que encuentran en esta modalidad su formación idónea.

2º BACHILLERATO B Y C: Grupos de 30 alumnos que cursan las asignaturas de Historia de la Música, Análisis Musical, Coro y Técnica Vocal dentro de la modalidad de Artes Escénicas. El alumnado es bastante bueno, con inquietudes artísticas y algunos con grandes dotes para la música. Muchos de ellos desean continuar su formación artística en el futuro. Participan activamente en todas las actividades que se proponen y están muy motivados.

INTRODUCCIÓN:

Necesidad de las enseñanzas artísticas

Las artes son formas específicas de pensamiento que nos abren a nuevos conocimientos desde su potencial intuitivo y de síntesis de la realidad bajo un prisma diferente del que aportan las ciencias. Asimismo desarrollan cualidades y destrezas específicas y agudizan la percepción de los detalles sutiles de una sociedad compleja. La educación artística no puede reducirse a una adquisición de determinadas destrezas; debe profundizar en la comprensión de la realidad para tener una percepción diferente de la misma y favorecer la expresión personal como vehículo ideal de expresión de ideas, sentimientos y emociones. La propuesta curricular que aquí se presenta, pretende dar respuesta a los retos que plantean las nuevas realidades impuestas por la sociedad de la información y el conocimiento, la globalización y la multiculturalidad de la sociedad y de las aulas como reflejo de esa diversidad. Las posibles respuestas pasan por proponer un marco que garantice y regule una intensa



colaboración interdisciplinar entre las materias de Educación Plástica y Visual y la Música para crear un espacio común, un aula audiovisual abierta que permita la colaboración entre ellas.

Las visiones que nos formamos del mundo se determinan y conforman poderosamente por los mensajes que la sociedad de la comunicación nos hace llegar a través de imágenes y sonidos. Los medios de masas ofrecen una multiplicidad de versiones fragmentadas de la realidad, creando una percepción del entorno, a veces caótica y en continua transformación.

Los cambios se multiplican y apoyan en avances tecnológicos que obligan a su utilización también en las aulas. Tenemos que aprovechar las ventajas que ofrecen los nuevos medios para obtener y procesar la información y reconducir el aparente caos que supone esa avalancha de datos, que puede dar la impresión de utilidad pero que hay que dirigir para su aprovechamiento.

Este estado de cosas supone un reto para la enseñanza en general, con

Perspectiva globalizadora y holística que aúne los intereses de las materias para conseguir alcanzar objetivos comunes.

Las aulas además de observar y analizar esta realidad pueden convertirse en productores audiovisuales; esta producción de mensajes supone necesariamente la utilización, desarrollo y asimilación de estrategias intelectuales o capacidades básicas para una formación integral del alumnado. Producir un mensaje es contribuir a la cultura desde la cultura misma. Proponemos una posible aventura icónica y sonora que permita tanto al profesor como al alumno integrarse eficazmente en este mundo hipervisual y sonoro y encarar los lenguajes derivados de la nueva realidad social, cultural y digital.

Mediante la creación artística podemos exteriorizar nuestros sentimientos, ordenarlos y reconocer o reconocernos en emociones propias y ajenas, como complemento a otros aprendizajes orientados desde perspectivas diferentes a las que aportan las ciencias.

Ello nos permite crear un mundo simbólico e imaginario a modo de juego en el que podemos no solamente buscar respuestas desde una posición diferente, sino también refugiarnos huyendo de la rutina y la realidad cotidiana. El arte permite condensar la realidad creando una representación de la misma mediante un complejo juego de analogías que nos intensifica y



completa la percepción de esa realidad aportando una nueva dimensión, más emotiva. Podemos participar en este juego imaginario en calidad de creadores (compositores, pintores), intérpretes (instrumentista, actor) o participante (oyente, espectador de obras). Como creadores damos rienda a nuestros deseos satisfaciendo nuestras apetencias y como participantes compartimos sentimientos y emociones mientras que como intérpretes nos acercamos más al mundo lúdico de dominio de los materiales artísticos.

Por otro lado, el arte es en sí un lenguaje universal y determina nuestra posición en la aportación a otros retos no menores como son los que plantean la multiculturalidad y la globalización. Como lenguaje común, sin fronteras, es una herramienta útil en unos momentos en los que necesitamos una buena dosis de comprensión y tolerancia para aceptar e integrar otras visiones de la compleja realidad en la que vivimos, favoreciendo el acuerdo entre personas y culturas. El arte siempre ha estado muy cerca del mundo de la religión y la magia y ha dado respuestas válidas a grandes preguntas cuando la razón no ha sido tan útil. Tenemos que aprovechar ese potencial para valorar toda la carga emocional y simbólica que aporta a la comprensión de una sociedad en continuo cambio.

Planteamos la necesidad de perfilar nuevos enfoques de organización del aprendizaje por ámbitos y no solo por materias en el sentido de dar repuesta eficaz a estos temas dentro de una organización educativa que aparece demasiado compartimentada actualmente en los niveles de educación obligatoria. El ámbito debe abordar de manera más sistemática y completa, la colaboración y aporte interdisciplinar en los temas en que sus miras, intereses y competencias convergen, dentro de un marco que facilite y posibilite el contacto. En este sentido, las relaciones entre las dos materias concurren en unos objetivos y finalidades, metodología y contenidos comunes, pero sin pretender la fusión de las materias ni interferir en sus intereses específicos.

Es importante incluir no solamente la educación para el arte como parte de la cultura, sino la educación en el arte, que puede situar al alumnado en posición privilegiada para adquirir capacidades, como el desarrollo de la inteligencia emocional, la creatividad, el conocimiento y la comprensión a través de la intuición o la formulación estética del mundo. Ello supone poner en marcha un proceso en el que se implica la persona con sus capacidades intelectivas, emocionales y emotivas, dentro del



contexto social, histórico y cultural en que se encuentra.

ÍNDICE

1. **Contextualización.**
 - 1.1. Centro. Entorno geopolítico y social.
 - 1.2. Perfil del alumnado.
 - 1.3. Organización del departamento de coordinación didáctica.
 - 1.4. Constitución departamento de música.
2. **Marco legal. Normativa.**
3. **Objetivos de la etapa.**
 - 3.1. Objetivos de la etapa en ESO.
 - 3.2. Objetivos de la etapa en Bachillerato.
4. **Competencias clave y perfil competencial.**
5. **Competencias específicas.**
 - 5.1. Competencias específicas – Música (ESO).
 - 5.2. Competencias específicas – Cultura del Flamenco (ESO).
 - 5.3. Competencias específicas– Lenguaje y Práctica Musical (BACHILLERATO).
6. **Saberes básicos.**

Música 1º ESO.

Música 2º ESO.

Música 4ºESO.

Lenguaje y práctica musical 1º BACHILLERATO.

Cultura del Flamenco 3º ESO.
7. **Metodología: criterios pedagógicos.**
 - 7.1. Metodología general.
 - 7.2. Metodología específica de la materia.



7.3. Elementos transversales.

8. Criterios de evaluación y su relación con las competencias específicas.

9. Concreción curricular: relación de los elementos del currículo.

10. Selección y organización de recursos y materias.

11. Atención a la diversidad.

11.1. Medidas de respuesta para la inclusión del alumnado.

11.2. Medidas específicas asociadas a algunas de las tipologías de NEAE que presenta nuestro alumnado.

12. Recursos didácticos.

13. Plan Lingüístico de centro.

14. Plan de Impulso al Razonamiento Matemático.

15. Actividades complementarias y extraescolares.

16. Situaciones de Aprendizaje.

16.1. Temporalización y concreción curricular SdA Música 1ºESO.

16.2. Temporalización y concreción curricular SdA Música 2ºESO.

16.3. Temporalización y concreción curricular SdA Cultura del Flamenco 3ºESO.

16.4. Temporalización y concreción curricular SdA Música 4ºESO.

16.5. Temporalización y concreción curricular SdA Lenguaje y Práctica Musical 1ºBachillerato.

16.6. Proyectos Interdisciplinares.

17. Evaluación.

17.1. Criterios de calificación.

17.2. Sesiones de evaluación.

17.3. Recuperación de materias pendientes.

17.4. Informes de evaluación.

17.5. Técnicas e instrumentos de evaluación.

17.6. Autoevaluación de la programación didáctica y acción como docente





1.CONTEXTUALIZACIÓN.

1.1. *CENTRO. ENTORNO GEOPOLÍTICO Y SOCIAL.*

El IES RAMÓN CARANDE, se encuentra integrado en el Polígono Sur, junto al parque Celestino Mutis, en convergencia con el barrio del Tiro de línea y La Oliva, en Sevilla Capital. El Polígono Sur está formado por seis barriadas (Paz y Amistad, La Oliva, Antonio Machado, Martínez Montañés, Las Letanías y Murillo) con una superficie total de 145 hectáreas, y como su propio nombre indica, está situado al sur de la ciudad de Sevilla, lindando con el parque del Guadaira.

Se puede decir que El Polígono Sur, se encuentra encorsetado con respecto a la ciudad, por un lado, por la vía del tren Sevilla-Cádiz; por otro lado, por la carretera de Su Eminencia; y finalmente por las naves de Hytasa. La entrada más abierta del Polígono, es la situada junto al parque Celestino Mutis, frente a la barriada de Santa Genoveva y Tiro de Línea. Esta situación ha hecho que los vecinos y vecinas se sientan aislados del resto de la ciudad.

La población total del es de 32.480 habitantes (año 2003) según el Boletín Demográfico de la Ciudad de Sevilla, si bien otros estudios la sitúan actualmente en torno a 40.000 personas. La amplia diversidad de procedencias, orígenes, culturas o formación-ocupación de las familias que fueron llegando al Polígono Sur desde los años 60, son la fuente del enorme potencial humano y riqueza de la actual población del barrio. Esta diversidad también es el embrión del movimiento vecinal del Polígono Sur, así como de la riqueza artística y actitud solidaria de los vecinos y vecinas de esta parte de la ciudad de Sevilla.

Por Acuerdo de 30 de diciembre de 2011, del Consejo de Gobierno, se aprueba el Plan Educativo de Zona para el Polígono Sur de Sevilla. Según se deja expuesto en la introducción del acuerdo referido, El Plan Integral (aprobado por Por Acuerdo del Consejo de Gobierno de 20 de diciembre de 2005) dedica una atención preferente a la intervención socioeducativa, promoviendo una actuación global por parte de todas las Administraciones implicadas que permita superar las fuertes desventajas ante el acceso a la educación que sufre una parte considerable del alumnado del barrio, como consecuencia de las graves desigualdades sociales que padecen muchos de los habitantes del Polígono Sur.



El proyecto parte por intentar conseguir alcanzar una serie de objetivos que tienen su principal atención en diferentes ámbitos entre los que se destacan los siguientes centros de interés como los que más preocupan o influyen en los procesos educativos para lograr una verdadera compensación de las desigualdades:

- Fracaso escolar y procesos de enseñanza- aprendizaje.
- Absentismo.
- Entorno y Familia.
- Convivencia y Participación.

Dentro de la Enseñanza Secundaria Obligatoria contamos con los siguientes programas:

- Programa de diversificación Curricular.
- Programa de Apoyo al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.
- Plan de compensatoria.

1.2. PERFIL DEL ALUMNADO.

Nuestro centro está recibiendo, especialmente en los últimos años, un elevado número alumnos que, durante la Secundaria Obligatoria, fundamentalmente en primero y segundo, traen consigo la problemática social y cultural de la zona en la que viven y se encuentran en peligro de exclusión social. La dificultad de estos alumnos para adquirir las habilidades sociales y conocimientos mínimos para continuar sus estudios trae como consecuencia, en gran parte de los casos, el inicio de un periodo que se caracteriza por:

- Multiplicación de conflictos con el profesorado y con sus compañeros.
- Alejamiento del alumno de las normas que regulan la vida de los centros.
- No abordar el trabajo escolar por miedo a no poder superar las dificultades. Algunos de ellos acceden a la ESO sin haber superado los objetivos mínimos de la E. Primaria.
- Despreciar todo cuanto proviene del ámbito escolar como consecuencia de la falta de valoración de la educación en el ámbito familiar y social.
- Pérdida del interés por la asistencia al centro y, como consecuencia, aparición del absentismo, forma habitual a partir de los 14 años de



reaccionar a un modelo que no satisface las necesidades y expectativas de una parte del alumnado, cada vez más alejada de la marcha del grupo.

Como consecuencia de la situación anteriormente expuesta, se detectan, entre otras, las siguientes dificultades de aprendizaje en la ESO:

- En 1º y 2º de ESO un 50% del alumnado presenta graves dificultades lecto-escritoras.
- Presentan déficit de uso en procesos y procedimientos psico-lingüísticos básicos para el aprendizaje como comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito.
- Muestran falta de motivación de logro: desinterés, escasa valoración que en el medio escolar le conceden a los aprendizajes, pobres expectativas escolares y profesionales por parte de la familia de los alumnos.
- Tienen déficits de procedimientos implicados en los aprendizajes instrumentales.
- Presentan deficiencias en su adaptación a la escuela.

Por tanto, el centro debe intentar paliar estas dificultades, en el marco del Plan Educativo de Zona (PEZ), al menos desde una doble perspectiva:

- La de las habilidades sociales (educación en el trato, respeto a las personas y a las normas del centro, cumplimiento de las obligaciones como alumnos, relación con la familia, etc).
- Y además, la de un empeño docente específico que pueda paliar los déficits de estos alumnos en el aprendizaje, en sus conocimientos y en su necesaria inserción social.

Por otro lado, atendiendo a la diversidad que nuestro alumnado presenta, la práctica docente exige la atención al alumnado de ESO que no presenta estas enormes dificultades de ámbito social, pero que se haya atravesando la adolescencia en este medio y tiene derecho a una educación de calidad para abordar etapas posteriores.

- **1º ESO (MÚSICA):** Curso heterogéneo. Es un grupo bastante disruptivo que genera un clima de trabajo complicado, afectando el normal desarrollo del funcionamiento de la clase. No todo el alumnado trae el material adecuado. Hay cierto nivel de alumnado absentista o que está continuamente sancionado y expulsado por su mal comportamiento e incumplimiento de normas. Debido a la gran disrupción de los grupos, la dificultad en controlar a cierto alumnado





fuera del aula de referencia y a la ubicación lejana del aula de música, el departamento de música estima oportuno que el grupo-clase no acceda al aula específica y desarrolle las clases dentro del aula de referencia.

- **2º ESO (MÚSICA):** Curso heterogéneo. Es un curso ciertamente disruptivo, pero con motivación hacia el aprendizaje. Su comportamiento es irregular, dependiendo del número de alumnos que se encuentren expulsados en el momento. El nivel académico que presentan es medio-bajo. Hay alumnado absentista o que acude con bastante irregularidad, provocando el difícil seguimiento académico del propio estudiante. El 25% del grupo impide el buen desarrollo de la clase debido al mal comportamiento. Por ello, ante la dificultad de controlar a parte del grupo-clase y la ubicación lejana del aula de música, y la coincidencia con otras materias de Bachillerato de Artes Escénicas, el departamento de música estima oportuno que dicho grupo no acceda al aula específica y desarrolle las clases dentro del aula de referencia.
- **3ºESO (CULTURA DEL FLAMENCO):** Grupo heterogéneo. Un grupo disruptivo con apatía y desmotivación hacia el aprendizaje. Su comportamiento es irregular, dependiendo del número de alumnos que se encuentren expulsados en el momento. El nivel académico que presentan es medio-bajo. El nivel de absentismo es menor que en otros grupos. Su comportamiento en el aula permite llevar a cabo actividades teóricas en su aula de referencia, así como prácticas-tecnológicas en la biblioteca, mediante el uso de ordenadores, o en el aula específica de música.
- **4º ESO (MÚSICA):** Grupo muy heterogéneo. El nivel de absentismo del grupo es menor que el resto de grupos. El comportamiento del grupo en general es bueno. Presentan un nivel medio. El grupo presenta motivación por la asignatura. Su comportamiento en el aula permite llevar a cabo actividades teóricas en su aula de referencia, prácticas-instrumentales en el aula específica y trabajos realizados con herramientas tecnológicas haciendo uso de dispositivos digitales (ordenador-móvil).
- **1ºBACHILLERATO BC (LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL):** Curso heterogéneo. El nivel de absentismo es muy bajo. En cuanto a comportamiento, trabajo el grupo es muy bueno, participa y está motivado por la asignatura. Las actividades teórico-prácticas se llevan a cabo en el aula específica de música. Para los trabajos realizados con



herramientas tecnológicas, hacemos uso de los ordenadores del taller de Tecnología y los dispositivos móviles.



1.3. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizando, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

1.4. CONSTITUCIÓN DEPARTAMENTO DE MÚSICA.

Queda constituido el departamento de Música para el curso 2024/2025 siendo sus miembros:

José Luis Navarro (jefe de departamento):

- Coro y Técnica Vocal: 1º Bachillerato.
- Coro y Técnica Vocal: 2º Bachillerato.
- Análisis Musical: 2º Bachillerato.

Alicia Sánchez-Palencia:

- Historia de la Música: 2º Bachillerato C.
- Artes Escénicas: 1º Bachillerato B y C.
- Proyectos Transversales de Valores Educativos: 1º Bachillerato A y 2º Bachillerato B.
- Música: 1ºESO A.

María del Castillo Cid:

- Música: 1ºESO B; 2ºESO A y B; 4ºESO.





Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



- Cultura Flamenca: 3ºESO.
- Atención Educativa: 2º ESO A.
- Lenguaje y Práctica Musical: 1º Bachillerato C.



1. MARCO LEGAL. NORMATIVA.

Cada uno de los apartados de estas programaciones didácticas se ha elaborado dentro del marco normativo que se detalla a continuación:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Decreto 103/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Circular de 25 de julio de 2023 de la secretaría general de desarrollo educativo, sobre determinados aspectos para la organización en los centros del área y materia de religión y atención educativa para el alumnado que no la curse, así como criterios homologados de actuación para los centros docentes en relación al horario, funciones y tareas del profesorado que imparte religión.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria.
- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento



Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

Cada una de las **definiciones** de todos los elementos del currículo que establece la LOMLOE se incluirá en el apartado correspondiente.

2. OBJETIVOS DE LA ETAPA.

3.1. Objetivos de la etapa en ESO.

Los objetivos de la etapa, junto con el perfil competencial y de salida y los principios pedagógicos son la base para nuestra planificación docente.

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, en su Artículo 2, define Objetivos como los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

Los objetivos de la etapa aparecen recogidos en el Artículo 7, donde, desde la Educación Secundaria Obligatoria se contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.





- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) **Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.**
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) **Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.**

El contacto con las músicas de diferentes épocas, estilos y tradiciones, nos pone en contacto con la diversidad cultural y favorece, por un lado, el sentimiento de pertenencia común a la sociedad en que vivimos y por otro, el sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local. Por tanto, los objetivos que directamente se vinculan con la asignatura de Música, por sus características, son el j) y el l).

3.2. Objetivos de la etapa en Bachillerato.





Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 103/2023, de 9 de mayo, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana, profundizando en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura, conociendo y apreciando la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, valorando y reconociendo los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, tales como el flamenco y otros hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente, conociendo y apreciando el medio físico y natural de Andalucía.





- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.



3. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFIL COMPETENCIAL.

Las competencias clave se refieren a los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Desde la materia de música de nuestro departamento contribuimos al desarrollo de todas estas competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Recogemos, a continuación, todas las competencias clave y los descriptores operativos vinculados a cada una de ellas que deben alcanzarse.

- ***Competencia en comunicación lingüística (CCL)***

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de



cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O LA ALUMNA...	AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA BÁSICA, EL ALUMNO O LA ALUMNA...	AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...
CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.	CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y



<p>integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>
<p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p>	<p>CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.</p>
<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>	<p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>

Competencia plurilingüe (CP)



La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptorios operativos

AL COMPLETAR LA EDUCACIÓN PRIMARIA, EL ALUMNO O LA ALUMNA...	AL COMPLETAR LA ENSEÑANZA BÁSICA, EL ALUMNO O LA ALUMNA...	AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.	CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.	CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.





CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.



Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.	STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.	STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y



adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.	experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.	contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.



STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.	STEM5. Planea/emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.
--	--	--

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.	CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la



		información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.	CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.	CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.	CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...)	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la	CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías



para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.	evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.	digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético
---	--	--

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.	CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.	CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje. CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.	CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.



<p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>	<p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p>	<p>CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia. CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.</p>
<p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p>	<p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p>	<p>CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.</p>
<p>CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>	<p>CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p>	<p>CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese</p>



Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.	CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.	CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión	CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el



	social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.	compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.	CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.	CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecoddependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...
---	---	--



CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.	CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.	CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.	CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.	CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.



Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...	Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...	AL COMPLETAR LA ETAPA DE BACHILLERATO, EL ALUMNO O LA ALUMNA...
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.	CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.	CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.	CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y



		elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.	CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.	CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Son los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación. Su desarrollo se producirá mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada



alumno o alumna tendrá que participar.

5.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS - MÚSICA (ESO).

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas, así como a relacionarlos con las características de su contexto histórico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que estas artes son origen o reflejo.

Para ello, se analizarán, desde la escucha activa o el visionado activo, obras representativas a las que se accederá en directo o a través de reproducciones analógicas o digitales. Resultará también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas o de otro tipo sobre los diversos medios y soportes empleados en el registro, la conservación o la difusión de dichas obras. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

La contextualización de las obras hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos musicales que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a la música y a la danza de otras culturas, sin olvidar el rico patrimonio musical de Andalucía tanto de carácter material como inmaterial, destacando el Flamenco junto con otros géneros de música andaluza como son la música tradicional, la copla o el rock andaluz. Además, se tendrá en cuenta la música presente y a las que están presentes en el cine, el teatro, la televisión, los videojuegos o las redes sociales, así como a las que conforman los imaginarios del alumnado, identificando rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes musicales y dancísticos y a enriquecer el repertorio al que los alumnos y alumnas tienen acceso, desarrollando así su gusto por estas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Asimismo, durante las actividades de recepción activa se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la polución sonora y del consumo indiscriminado de música.



Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

2. *Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.*

El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permite al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

La improvisación, tanto pautada como libre, constituye un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración. En el aula, las actividades de improvisación brindan a los alumnos y alumnas la oportunidad de descubrir y aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Asimismo, la improvisación constituye una herramienta muy útil para aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las ideas, sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística.

Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece el autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.



3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

La interpretación individual o grupal de obras musicales y dancísticas favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos.

La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical.

La lectura y el análisis de partituras, la audición o el visionado de obras, así como los ensayos en el aula, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas de interpretación individual y grupal. La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar a los demás durante la ejecución de las piezas.

Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillas a la organización de proyectos pluridisciplinarios compartidos con otras materias.

El proceso de creación implica seleccionar los elementos del lenguaje musical, las herramientas analógicas o digitales, y los medios musicales o



dancísticos más adecuados. Se trata de generar discursos coherentes que combinen los saberes de modo global y se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público destinatario. Además, se ha de garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.

La capacidad de formular propuestas colectivas, cuyo resultado sea la creación de productos musicales o dancísticos, junto a la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos, asumiendo diferentes funciones en un contexto colaborativo, contribuye no solo al desarrollo de la creatividad, sino también de la capacidad de trabajar en equipo. La participación en estas propuestas grupales permite al alumnado comprender y aprender de las experiencias propias, pero también de las experiencias de sus compañeros y compañeras. De igual modo, le permite apreciar y respetar las distintas aportaciones y opiniones, valorando el entendimiento mutuo como medio para lograr un objetivo común.

La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento, ligadas a la música y a la danza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

5.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS - CULTURA DEL FLAMENCO (ESO)

- 1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad.***

La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los rasgos estilísticos de las principales formas flamencas, reconociendo la diversidad cultural como elemento enriquecedor de nuestra sociedad. Para ello, se analizarán, desde la escucha o el visionado activo, fragmentos representativos de los distintos palos flamencos y de los artistas más relevantes, tanto históricos como actuales. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en el cante, toque y baile, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través del Flamenco. Con ello se pretende conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro, contribuyendo al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre las diferentes manifestaciones musicales y dancísticas, a la vez que se amplía el repertorio al que los alumnos y alumnas



tienen acceso.

Asimismo, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la polución sonora y del consumo indiscriminado de música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.

2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiéndolo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

Conocer la evolución del Flamenco como medio de expresión en las diferentes etapas por las que ha pasado, ayuda a valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico andaluz, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y desarrollando una capacidad crítica con los intereses contrarios a su conservación.

Comprender el Flamenco de una manera contextualizada permite que pueda ser valorado adecuadamente como producto de su época y contexto social, a la vez que propicia la reflexión sobre su evolución y relación con el presente. El Flamenco puede ser un importante vehículo de transmisión de valores interculturales que fomenten la solidaridad, el respeto, la igualdad o la tolerancia, en el contexto de la realidad andaluza, potenciando su diversidad, valores y señas de identidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.

La participación en proyectos musicales y/o dancísticos se presenta como una oportunidad para aplicar los aprendizajes propios de la materia en un marco eminentemente creativo, en el que pueden seleccionarse materiales musicales previamente trabajados, o generarse otros nuevos. La interpretación de obras favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural andaluz, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos.



La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas.

Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse.

Asimismo, el desarrollo de proyectos musicales colaborativos contribuye al cultivo de actitudes de respeto ante la diversidad de opiniones, favoreciendo el crecimiento personal y social del alumnado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.

4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Las posibilidades que ofrece la sociedad digital y sus inmensos recursos, herramientas y aplicaciones para el estudio y la difusión del patrimonio nos abren una nueva dimensión tanto para el trabajo en el aula de la materia como para una mayor concienciación de la importancia de su conservación y divulgación, haciendo al alumnado no solo protagonista de estos procesos, sino también posibilitando la creación de un nuevo patrimonio futuro. Internet nos acerca a culturas y lugares lejanos, lo cual no debe ser obstáculo para que nuestro alumnado se sienta comprometido y participe en el mantenimiento de nuestro propio legado cultural, cobrando especial importancia su conocimiento y la labor de las instituciones en su preservación, desarrollo y proyección. El legado cultural andaluz es un recurso de gran riqueza y valor, que servirá para inspirar posibles situaciones de aprendizaje en el aula, así como una inestimable fuente de conocimiento y disfrute.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.



5.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS – LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL (BACHILLERATO).

1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.

El reconocimiento y la descripción de los elementos constitutivos del lenguaje musical, a partir de la escucha activa, resultan fundamentales para la comprensión de las obras de naturaleza esencialmente sonora. La práctica de ejercicios de percepción auditiva de complejidad progresiva favorece que el alumnado desarrolle las destrezas necesarias para la identificación sonora de los elementos musicales, así como para el reconocimiento de la función de los mismos dentro del discurso musical. De esta forma, se prepara al alumnado para la interiorización de patrones musicales que pueden ser aplicados en procesos de interpretación o de creación. A partir del conocimiento del lenguaje musical, propio de las expresiones musicales cercanas a la realidad social del alumnado, como el Flamenco, se incentivará el desarrollo de sus identidades culturales, ampliando sus vivencias y su relación con una mayor variedad de géneros y estilos musicales y escénicos.

En este marco, es necesario que el alumnado comprenda y utilice una terminología musical que le permita describir de forma adecuada no solamente los rasgos de la obra, sino también las sensaciones que esta le genera, profundizando en aspectos subjetivos propios de la experiencia individual ante la música.

Además, la escucha de diferentes tipos de obras posibilita el desarrollo, por parte del alumnado, de actitudes de apertura hacia nuevas sonoridades, enriqueciendo sus propios gustos musicales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.

2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.

La identificación y comprensión de los elementos musicales: melodía, ritmo, armonía, timbre, etc., a través del análisis de partituras con diferentes grafías, permite al alumnado establecer vínculos entre el código musical escrito, la percepción auditiva de la obra y la manifestación de sentimientos e ideas artísticas. Asimismo, favorece la reflexión sobre su utilidad como medio para la conservación de la música a lo largo del tiempo.

En su evolución, el lenguaje musical ha adquirido diferentes formas para atender a los principios estéticos y a las necesidades de expresión humanas. Su estudio comparativo, a través de partituras con diferente grafía, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que



utilizan como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el *jazz*, el *rock* y el Flamenco, no solo aproxima al alumnado al conocimiento del código utilizado para poder descifrarlo posteriormente, sino que lo convierte en un soporte para, a través de su observación y análisis, aproximarse a factores del contexto que afectan a la creación musical y, en consecuencia, a su representación en la partitura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.

3. *Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones.*

En los procesos de interpretación musical, la lectura de partituras, con o sin apoyo de la audición, se convierte en un medio de acceso a la obra, ya que permite el reconocimiento de elementos y la interiorización de patrones musicales. En este sentido, la identificación del código musical para su aplicación práctica, se facilita cuando se complementa con procesos previos de escucha y seguimiento de la partitura. Además, a partir de los materiales musicales asimilados, se posibilita la realización de improvisaciones, individuales o colectivas, libres o dirigidas, en las que se elaboren nuevas ideas, empleando la voz, el cuerpo o diferentes instrumentos musicales.

Para la elección del repertorio, se priorizarán las obras pertenecientes al ámbito cultural andaluz. Asimismo, el empleo de estos recursos requiere la adquisición de las habilidades técnicas necesarias para su uso. En consecuencia, para el logro de esta competencia es fundamental concebir el ensayo como un espacio de lectura, escucha, aprendizaje y disfrute musical compartido, pero también, de desarrollo de habilidades y destrezas expresivas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.

4. *Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.*

La participación en proyectos musicales se presenta como una oportunidad para aplicar los aprendizajes propios de la materia en un marco eminentemente creativo, en el que pueden seleccionarse materiales musicales previamente trabajados, o generarse otros nuevos.

Al realizar los proyectos de forma colaborativa, se promueve que el alumnado asuma diferentes funciones y que participe activamente y se comprometa en todas las fases del proceso. Esta experiencia le permitirá, de esta manera, descubrir e identificar distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas a la música.

Para la elección de los proyectos se fomentará la utilización de obras pertenecientes al patrimonio musical andaluz. Asimismo, el desarrollo de proyectos musicales colaborativos contribuye al cultivo de actitudes de respeto ante la diversidad de opiniones, favoreciendo el crecimiento personal y social del



alumnado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

Las posibilidades que ofrecen las herramientas y medios tecnológicos permiten al alumnado participar en el hecho musical, a través de procesos de edición de partituras y de producción sonora y audiovisual, utilizando diversas aplicaciones y programas informáticos. Muchos de estos recursos presentan una interfaz en otra lengua, principalmente en inglés, con lo que se favorece, al mismo tiempo, la adquisición de un lenguaje técnico musical en otro idioma.

De igual forma, la difusión de las producciones musicales o audiovisuales a través de diferentes plataformas digitales en internet amplía el marco comunicativo habitual del alumnado. En este sentido, es importante que el alumnado evalúe los riesgos de los espacios virtuales utilizados, conozca las medidas de protección de datos personales y asegure el respeto a la propiedad intelectual y a los derechos de autor.

La selección de las herramientas y medios tecnológicos de manera adecuada permite al alumnado participar en el proyecto artístico

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1.

6. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. A continuación, recogemos todos los saberes básicos establecidos en la normativa y que después concretaremos en las distintas Situaciones de Aprendizaje.

MÚSICA 1º ESO
SABERES BÁSICOS
<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p>



MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.

MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.

MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.

MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.

MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.

MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.

MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.

MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

MÚSICA 2º CURSO

SABERES BÁSICOS



A. Escucha y percepción.

MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.

MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.

MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.

MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.

MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.



SABERES BÁSICOS

A. **Percepción auditiva y visual.**

CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile.

CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto).

CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones.

CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual.

CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes.

CF.3.A.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco.

B. **Interpretación e improvisación.**

CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco.

CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco.

CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales.

CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes.

CF.3.B.5. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.

C. **Contextos e investigación.**

CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico.

CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.

CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.

CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.

CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.

CF.3.C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual.

CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz.



Reconocimiento de la labor de las instituciones.

CF.3.C.8. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías.

MÚSICA 4º CURSO

SABERSE BÁSICOS

A. Escucha y percepción.

MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.

MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.

MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.

MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.

MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.

MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.

MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.

MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.

MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.



- MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.
- MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.
- MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.
- MUS.4.C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.
- MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL 1º BACHILLERATO

SABERSE BÁSICOS

A. Lenguaje musical.

- LYPM.1.A.1. Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre.
- LYPM.1.A.2. La melodía: intervalos y tipos de escalas. Registro, ámbito, diseño melódico, motivo, frase y periodo.
- LYPM.1.A.3. El ritmo: compases simples, complejos y de amalgama; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad.
- LYPM.1.A.4. La armonía: el fenómeno físico armónico; círculo de quintas; principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes (triadas, de 7ª y 9ª); enlaces y cadencias (perfecta, semicadencia, etc.); modulaciones y progresiones tonales.
- LYPM.1.A.5. Los principios generadores de la forma musical: repetición, variación, desarrollo y contraste. Unidades estructurales. Formas simples y complejas; formas vocales e instrumentales; forma estrófica, binaria, ternaria, tema y variaciones, rondó y forma sonata; formas libres.
- LYPM.1.A.6. Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.
- LYPM.1.A.7. Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el flamenco, en el folclore y en las músicas populares urbanas. Células rítmicas, parones rítmico-melódico-armónicos, ostinatos, escalas especiales, texturas, agrupaciones tímbricas...
- LYPM.1.A.8. Notación convencional -grafía tradicional- y notación no convencional. Introducción a la notación de la música contemporánea.

B. Práctica musical.

- LYPM.1.B.1. Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales, incidiendo principalmente en producciones propias del patrimonio musical andaluz.
- LYPM.1.B.2. Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz: solos rítmicos, melódicos o una combinación de ambos adaptados al nivel.
- LYPM.1.B.3. Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.
- LYPM.1.B.4. Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.



LYPM.1.B.5. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.

LYPM.1.B.6. Técnicas y aplicaciones informáticas de edición musical de partituras y de audio. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.

LYPM.1.B.7. Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría.

LYPM.1.B.8. Utilización de medios audiovisuales e informáticos en las producciones propias para favorecer la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.

LYPM.1.B.9. Adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en las interpretaciones individuales y grupales.

LYPM.1.B.10. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales o coreográficas, individuales o en grupo, prestando especial atención al patrimonio musical andaluz. La música como forma de expresión.



7. METODOLOGÍA: CRITERIOS PEDAGÓGICOS.

1.1. ***METODOLOGÍA GENERAL.***

Las bases metodológicas que inspiran nuestro trabajo son las siguientes:

1. **El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus conocimientos previos;** centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado, pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y su socialización.
2. **El aprendizaje competencial** persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de nuestras situaciones de aprendizaje proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las Competencias clave.
3. **Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje;** por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones de todo el material que pongamos a disposición de cada uno de los grupos.
4. **Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes;** por eso nuestra programación está diseñada para ser utilizada con flexibilidad, de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. Tendremos





siempre presente el apoyo para aquellos alumnos que lo requieran, teniendo en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que se desmotiven y pierdan el interés.

5. **El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad;** ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las situaciones de aprendizaje de nuestras programaciones proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación.
6. **La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo.**
7. **El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos.** Tomamos, por tanto, en cuenta esta situación al ofrecer, siempre que sea posible, actividades interrelacionadas con las otras materias curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea.
8. **Un aprendizaje permanente.** No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las competencias clave pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).

Todo esto que hemos indicado, parte de las nociones recogidas en el Plan de Centro del IES Ramón Carande en el que se recoge la siguiente información:



Conscientes de que la labor pedagógica debe ir orientada a la formación integral del alumnado, atendiendo a la consideración de la diversidad y de su acceso a la educación común, se arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. Las líneas generales de actuación pedagógica serán:

- Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado que favorezca el pensamiento racional y crítico y el trabajo individual o cooperativo.
- Aseguraremos el trabajo coordinado de todos los miembros de los equipos docentes.
- Cobrará especial relevancia el fomento de las competencias referidas a lectura y expresión oral y escrita.
- Se pondrán en práctica, a través del currículum, valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto, justicia y los principios democráticos.
- Se fomentará la adquisición de los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico y científico-tecnológico.
- El alumno será el principal foco de interés y todos nuestros esfuerzos deben ir encaminados a trabajar para conseguir unos resultados satisfactorios. Se trata de que el IES "Ramón Carande" sea conocido por la calidad de su enseñanza y por la calidad humana de sus integrantes, por las buenas prácticas, por ser un lugar en el que prima el diálogo y donde las relaciones personales cobran especial relieve.

1.2. **METODOLOGÍA ESPECÍFICA DE LA MATERIA.**

En la **propuesta metodológica** que a continuación se plantea, además de tomar como referencia el Currículo Oficial Andaluz, se ha tenido en cuenta los principios pedagógicos presentes en el **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo y **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril. Asimismo, la metodología aplicada en el desarrollo de las *Situaciones de Aprendizaje* está orientada al desarrollo de competencias específicas, a través de situaciones educativas que posibilitan, fomentan y desarrollan conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE CARÁCTER GENERAL

El aprendizaje es un proceso personal, colaborativo y diverso.



La **metodología será significativa, activa, motivadora y participativa**, orientada a la adquisición de las Competencias Clave, y al trabajo interdisciplinar. Partirá de los **intereses del alumnado**, favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.

Es necesario llevar a cabo una metodología didáctica que reconozca al **alumnado como agente de su propio aprendizaje**, siendo imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.

Las Competencias Clave requieren un **aprendizaje contextualizado o situado**. Es decir, un aprendizaje vinculado a un determinado contexto y a unas determinadas tareas. Esta visión conecta teorías y prácticas educativas que ahora ven reforzado su valor (Dewey, Vigostky, Freinet, Freire, etc).

Las actividades y tareas que se ofrece al alumnado deben permitir un desarrollo y adaptación del currículo de los centros para **ofrecer Situaciones de Aprendizaje** reales que permitan el desarrollo y la adquisición de las competencias clave.

Con una **estructura por tareas, actividades y ejercicios** se persigue que el alumnado incorpore **nuevas experiencias a otras adquiridas**. De esta manera, el aprendizaje por competencias se convierte en el núcleo de un **aprendizaje significativo**, que conecta el currículo real de aula con el entorno, los intereses y las preocupaciones del alumnado, así como con los agentes sociales de su medio cercano.

En el desarrollo de tareas, actividades y ejercicios se tiene en cuenta la **Taxonomía de Bloom**. Partir de las habilidades de pensamiento de orden inferior que va hacia las de orden superior: recordar, entender, aplicar, analizar, evaluar y crear.

Estará presente la **expresión oral y escrita, y uso de las TIC y las TAC**, para motivar el desarrollo del aprendizaje mediante medios de comunicación.

El equipo docente debe ser un **facilitador del aprendizaje**, así como tener en cuenta el diseño ambiental en cuanto a la organización del espacio y la disposición de los materiales a la hora de diseñar una actividad o Situación de Aprendizaje.

Se potenciará el **Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)** mediante dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada estudiante, garantizando una educación inclusiva que responda a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje.

Se fomentará el uso de **herramientas de inteligencia emocional** para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

El enfoque didáctico de las materias de música, cultura del flamenco y Lenguaje y práctica musical se basarán en los tres ejes en los que se pueden agrupar las competencias específicas de cada materia.



ENFOQUE DIDÁCTICO: 3 EJES FUNDAMENTALES

IDENTIDAD Y RECEPCIÓN CULTURAL

Lo más característico de este apartado es el uso de la **audición activa** de **Wuytack y Boal Palheiros** (1995), el cual se refiere a la necesidad de que los oyentes sean receptivos al fenómeno musical integrándose al mismo de una manera activa, mediante el canto, la interpretación instrumental, la composición, la danza o el musicograma. La propuesta de metodología usada para la audición en clase sería: composición musical, búsqueda de información sobre el compositor y la obra escuchada y uso de recursos gráficos y audiovisuales.



AUTOEXPRESIÓN MUSICAL

La interpretación, junto a la escucha y la creación, es un aspecto fundamental de la educación musical entendida como praxis y caracterizada por el “hacer” según **Regelsky** (2010). Partiremos de la idea de que todo alumnado puede realizar una práctica musical rica e intuitiva, y disfrutar de ella. Cantar, bailar y tocar instrumentos son actividades al alcance de todos y estarán presentes en el día a día en el aula de música.

- **Interpretación Vocal-Lenguaje verbal:** **Agosti-Gherban y Rapp Hess** (1988) sugieren que el lenguaje constituye un excelente punto de partida para las investigaciones sonoras. Haremos prácticas y actividades con la boca y el aparato fonador para producir innumerables sonidos o bien para enriquecer la “paleta sonora” de nuestro alumnado. Tendremos en cuenta la metodología de **Schafer** (1984) (poemas sonoros) y actividades del tipo **Tik Tak** de **Peter Alfaenger** (1980).
- **Interpretación Vocal-Canto:** **Willems** (1964) coincide que el canto es la vía de acceso al aprendizaje musical. Por ello, se considera la relación entre educación vocal y auditiva, la selección del repertorio y los pasos que se han de seguir para enseñar una canción. Comunidad docente que comparte música de manera altruista: **Flautateka o The Teacher’s Guide**.

- **Interpretación Corporal-Percusión Corporal:** Además del marco **Orff Schulwerk**, se aplican las nuevas tendencias pedagógicas en percusión corporal de **Javier Romero** o **Keith Terry**, mediante el cual se trabaja el desarrollo corporal, la coordinación motriz, el cuerpo/instrumento y coreografías.
- **Interpretación Instrumental:** Arreglos de música popular con instrumentos escolares al estilo **Rock and Orff**.
- **Música, movimiento y danza:** Actividades inspiradas en directrices de **Dalcroze**, **Orff Schulwerk** y **Patricia Stokoe**.
- **Improvisación:** Actividades de improvisación que van desde la libertad total hasta la sujeción a reglas o pautas más o menos estrictas.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Según **Glover** (2004), el alumnado llega al instituto con cierta experiencia en el ámbito de la creación musical. Por ello, las actividades propuestas para desarrollar la **creación** son: sonorizar una historia creando efectos sonoros, crear un acompañamiento para una canción, representar un personaje o estado anímico, sonorizar una imagen o secuencia de eventos, etc. Seguiremos las recomendaciones de **Ken Robinson** (2011) sobre el papel del profesor en el aula para fomentar la creatividad del alumnado.

NUEVAS TENDENCIAS APLICADAS EN EL AULA.

Mobile Learning	La tecnología móvil nos permite aprender en cualquier momento y lugar, facilitando el aprendizaje colaborativo y la comunicación sincrónica o asincrónica. Facilita la construcción del conocimiento, la resolución de problemas de aprendizaje y el desarrollo de destrezas de forma autónoma y contribuye al aprendizaje significativo y a la conexión entre escuela y realidad social.
La Gamificación	Está vinculada directamente con el juego: Acumulación de puntos, estado de niveles, obtención de premios, clasificación, desafíos y retos. Ej. <i>Kahoot</i> , videojuego <i>Villa Flamenco</i> ; app <i>FlamencoClapp</i> ; juego de mesa <i>Sala de conciertos</i> .



Como queda recogido en el Preámbulo de la **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, *por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, [...] *el uso generalizado de las tecnologías de información y comunicación en múltiples aspectos de la vida cotidiana ha acelerado cambios profundos en la comprensión de la realidad y en la manera de comprometerse y participar en ella, en las capacidades para construir la propia personalidad y aprender a lo largo de la vida, en la cultura y en la convivencia democráticas, entre otros.* En el currículo oficial de la materia de Música, establecido por el *Anexo II* del Real Decreto 217/2022, Real Decreto 243/2022 y la Orden del 30 de mayo de 2023, encontramos una importante presencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) tanto en sus objetivos, perfil competencial y de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y orientaciones metodológicas. La incorporación generalizada al sistema educativo de las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) nos permitirá personalizar la educación y adaptarla a las necesidades y al ritmo de cada estudiante, adoptando el enfoque denominado *Diseño Universal para el Aprendizaje* (DUA). Por una parte, servirá para el refuerzo y apoyo en los casos de bajo rendimiento y, por otra, permitirá expandir sin limitaciones los conocimientos transmitidos en el aula. Así, a día de hoy, es casi imprescindible realizar un plan estratégico y metodológico de su uso en nuestra programación didáctica.

<p>ASPECTOS PEDAGÓGICOS</p>	<p>Integrar las TAC en el aula supone mucho más que contar con una pizarra digital y ordenadores o móviles. Se debería considerar un instrumento más en el aula, conviviendo con los tradicionales, pues facilitan la articulación y representación de la información musical.</p> <p>Savage (2004), distingue entre dos modelos de práctica musical con las TIC en el aula de música:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <u>Uso extrínseco</u>: Usar las TIC como herramienta para facilitar aspectos externos a la propia tecnología, como usar un programa de notación musical para transcribir una partitura sin ninguna otra finalidad que la que marca la propia actividad. · <u>Uso intrínseco</u>: Las TAC desempeñan un papel importante en el desarrollo de habilidades, conocimientos y la comprensión musical, pasando de ser una herramienta para la enseñanza y el aprendizaje a un medio distintivo de hacer música. Nuestro enfoque aboga por este modelo.
<p>SOFTWARE MUSICAL</p>	<p>Como afirma Jesús Tejada (en V.V. A.A., 2014), los programas musicales se pueden clasificar en:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <u>Programas de propósito general</u>: Diseñados para tareas musicales generales (grabar, editar audio, escribir partituras...) pero su propósito primordial no es enseñar música, aunque pueden hacer aportaciones a los procesos de construcción implicados en el aprendizaje musical. Editores de partitura (<i>Finale, MuseScore</i>), secuenciadores, editores de audio



	<p>(<i>Audacity</i>), y generadores automáticos (<i>Band in a Box</i>).</p> <ul style="list-style-type: none"> · <u>Programas de propósito específico</u>: Aquellos diseñados con una función claramente educativa, destinados a contenidos de teoría musical, análisis de obras musicales, etc. <p>Un software que permite la grabación online y digital del trabajo de aula es <i>Apowersoft</i> o la estación de radio <i>Spreker</i>. Haciendo uso del software gratuito <i>Audacity</i> para la grabación, se podría difundir en podcast usando plataformas de alojamiento de audio como <i>Ivoox</i>, <i>Soundcloud</i>, etc.</p>
TEORÍA MUSICAL	<p>Existen <u>páginas web</u> como <u>Teoría de la Música</u>, <u>Laboratorio de sonidos</u>, o <u>páginas de docentes</u>, como la de <u>M^a Jesús Camino</u> o <u>María José Sánchez Parra</u>. Las <u>partituras digitales</u> podemos extraerlas de bibliotecas digitales como <i>IMSLP</i>, <i>WIMA</i>, <i>Classic Scores</i> o <i>Biblioteca Digital Mundial</i>.</p>

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA INTEGRAR LAS TIC EN EL AULA

IDENTIDAD Y RECEPCIÓN CULTURAL	<p>La facilidad de acceso a la música disponible en sitios como <i>YouTube</i>, <i>Spotify</i>, <i>Jamendo</i> o <i>Groovespark</i>, puede aprovecharse en el aula de música para crear canales, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> o blogs con críticas o recomendaciones musicales. Otras actividades para desarrollar la <u>audición</u> con el uso de las TAC pueden estar vinculadas con el campo de la composición. Seleccionar una música para sonorizar una producción audiovisual o usar recursos como <i>Musicomovigramas</i> (musicogramas animados), <i>Wix</i> (ejercicios de escucha activa) y <i>Scrolling score</i> (audiciones de obras con seguimiento de la partitura en YouTube). Apps: <i>Young Person's Guide to the Orchestra</i>, <i>Kinito Puzzle Music</i>, <i>Sound game</i>.</p>
AUTOEXPRESIÓN MUSICAL	<p>Para la <u>lectoescritura</u> musical existen estudios como el de García (2015) que corroboran el beneficio del uso de la tecnología en este campo, donde se usaron juegos y aplicaciones TIC como <i>Salva las notas</i>, <i>Atrapa las notas musicales</i> o <i>Mission to Magmanon</i>.</p> <p>Para el <u>ritmo</u> encontramos juegos donde a través de la barra espaciadora del teclado o la pantalla táctil, se imitarán e interpretarán diferentes patrones rítmicos ajustados a un metrónomo expuestos en una partitura o imitados auditivamente. Encontramos aplicaciones TIC con <u>simuladores de instrumentos</u> musicales con un sinfín de posibilidades rítmicas. Los secuenciadores o tabletas que trabajan <i>loops</i> rítmicos también desarrollan ciertas habilidades rítmicas en cuanto a coordinación y dominio del pulso.</p> <p>Para trabajar la <u>entonación y la afinación</u> tenemos <i>Solfastar</i> o <i>Harmony Voice</i> donde el alumnado entona una melodía en una partitura digital y la aplicación recoge el grado de afinación y la altura de la entonación.</p>



	Para <u>bases sonoras</u> podemos trabajar con <i>Rock & Orff</i> , <i>Odi Act</i> , <i>Art of Rythm</i> o <i>Body Tap</i> , aunque podemos grabar las nuestras. Para el <u>autoaprendizaje de algún instrumento</u> musical podemos destacar <i>Yousician</i> , o el nuevo equipo de Hp “Sprout”, que acaba de abrir una vía nueva en el aprendizaje de las TIC con realidad virtual aumentada o 3-D para el aprendizaje del piano con su aplicación <i>Pianotime</i> . Para aprender a <u>interpretar flamenco</u> con la aplicación <i>FlamencoClapp</i> donde se conocen los palos flamencos a ritmo de palmas.
PRODUCCIÓN MUSICAL	El ámbito de la creación musical, es uno de los que más provecho puede sacar de las TIC, puesto que los recursos tecnológicos han abierto innumerables oportunidades para hacer música tal como afirma Andrea Giráldez (en V.V. A.A., 2012). Existen en la red y en el mercado multitud de programas, aplicaciones y herramientas provistas de <i>loops</i> como <i>Hydrogen</i> , <i>Incredibox</i> , <i>Soundjuntion</i> , <i>Music Shake</i> , <i>Beaterator</i> , <i>Inudge</i> , <i>Jam Studio</i> , etc. que facilitan enormemente la <u>elaboración de arreglos y la composición</u> , transformándolas en tareas de “construcción musical” centradas en la experimentación. Podemos trabajar la composición colaborativa en el aula con <i>OpenSounds</i> o <i>Daisiphone</i> . <i>Sezion</i> es una startup española que ha desarrollado una aplicación para componer, grabar y compartir música con todo el mundo a través de un teléfono móvil.
APPS PARA DISPOSITIVOS MÓVILES.	<u>Edición de partituras</u> : <i>Muscore</i> , <i>Symphony Pro</i> , <i>Notion</i> , <i>NotateMe Now</i> , <i>Staffpad</i> , <i>Ensemble composer</i> , <i>Maestro</i> , <i>Musical Note</i> . <u>Armonía y acompañamientos</u> : <i>IRealPro</i> , <i>Suggester Chord Progression Tool</i> , <i>Chordec</i> , <i>Chord Detect</i> , <i>AnySong Chord Recognition</i> . <u>Edición, grabación y publicación de audio</u> : <i>WapePad Audio Editor Free</i> , <i>Spreaker</i> , <i>Twisted Wave iPad Audio Editor</i> , <i>Sound Cloud</i> . <u>Edición y grabación de vídeo</u> : <i>Filmic Pro</i> , <i>Vídeo Toolbox</i> , <i>YayCam Retro</i> , <i>Alive</i> , <i>Filmora Go</i> , <i>PowerDirector Video Editor</i> , <i>Pic Pac</i> . <u>Composición</u> : <i>NodeBeat</i> , <i>Geo Synth</i> , <i>MorphWiz</i> , <i>Bebot</i> . <i>Mozart’s Dice Game</i> (juego dados Mozart), <i>Musyc</i> , <i>Garage Band</i> , <i>Walk Band</i> , <i>Music Maker Jam</i> , <i>Toc and Roll</i> , <i>Star Composer</i> , <i>Jelly Band</i> , <i>Tune Train</i> , <i>Meltouch</i> , <i>Percussion for kids</i> , <i>PaintMelody</i> , 4’33’’. <u>Ritmo y lectura musical</u> : <i>Drum Pad Machine</i> , <i>Maestro del ritmo</i> , <i>Entrenador de lectura musical</i> , <i>Little Musician 5</i> , <i>Bass Cat</i> . <u>Audición musical</u> : <i>Young Person’s Guide to the Orchestra</i> , <i>Kinito Puzzle Music</i> , <i>Pekaboo orchestra</i> , <i>Sound game</i> , <i>Music Puzzle</i> , etc.

De acuerdo con lo dispuesto en el **artículo 6 del Decreto 103/2023**, de 9 de mayo las recomendaciones de metodología didáctica para el **Bachillerato** son las siguientes. Así mismo, sin perjuicio de lo establecido en el **artículo 6 del Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, el currículo de la etapa de **Bachillerato** responderá a los siguientes **principios**:

- La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten al alumnado una adecuada adquisición de las competencias clave





previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso de la etapa.

- Desde las distintas materias de la etapa se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida, y como elemento central e integrado en el aprendizaje de las distintas disciplinas.
- Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, incluyendo actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- En la organización de los estudios de la etapa se prestará especial atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. A estos efectos se establecerán las alternativas organizativas y metodológicas de este alumnado. Para ello, se potenciará el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado, presente o no necesidades específicas de apoyo educativo.
- El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folklore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas como el flamenco, la música, la literatura o la pintura, entre ellas; tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte, del desarrollo del currículo.
- Atendiendo a lo recogido en el Capítulo I del Título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.
- Con objeto de fomentar la integración de las competencias, se promoverá el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, en los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la capacidad para aprender por sí mismo, para trabajar en equipo, la capacidad para aplicar los métodos de investigación apropiados y la responsabilidad, así como el emprendimiento. i) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación, adecuados a las distintas materias, fomentando el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas.



1.3. **ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

De acuerdo con el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabaja en el área de Música y Cultura del Flamenco, en otras materias.

Además, se trabajará de forma transversal la educación para la salud, incluida la educación afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

a) Programa de habilidades comunicativas.

Hoy más que nunca los alumnos necesitan adquirir habilidades que les permitan interaccionar de manera adecuada en situaciones comunicativas y contextos muy diversos: en el ámbito privado, social, académico y, más tarde, profesional. Para que los alumnos alcancen estos conocimientos es fundamental trabajar, en todas las áreas de la etapa y de forma transversal, las cuatro habilidades o destrezas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.

En relación con la **expresión oral**, es necesario que los alumnos conozcan y aprendan de manera sistematizada las habilidades específicas que requiere el manejo de la oralidad en contextos tanto informales como formales. En las situaciones de aprendizaje trabajaremos la expresión oral, lo que permite desarrollar las siguientes habilidades:

- Habilidades sociales: la escucha activa, la crítica constructiva, la cortesía, recibir críticas y hacer y recibir elogios.
- Habilidades relacionadas con la voz: la dicción, el volumen, la velocidad, el ritmo, la entonación y la intención comunicativa.
- Habilidades relacionadas con el cuerpo: la postura, los gestos, la coreografía gestual y el léxico corporal, la mirada y la sonrisa.

En cuanto a la **expresión escrita**, desde un enfoque comunicativo se atiende a dos aspectos. En cada situación de aprendizaje se ofrecen modelos y herramientas para conocer, identificar y reflexionar sobre las características propias de distintas tipologías textuales.



La propuesta para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos combina la práctica de las cuatro destrezas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, ya que los alumnos leen textos y los producen para presentarlos después ante sus compañeros.

A lo largo de las situaciones de aprendizaje, se plantea:

- Entrenamientos específicos de cada habilidad de forma transversal en todas las áreas.
- Practicar el hablar en público, trabajando el discurso formal, los alumnos no solo mejorarán las exposiciones en público, sino que además estos aprendizajes tendrán un efecto en la manera en que se expresan en su vida cotidiana.

b) La comunicación audiovisual.

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

c) Competencia digital.

Las nuevas tecnologías están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria con la finalidad de iniciar a alumnado en el buen uso de estas. Esto implica un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de Internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio.

La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

- Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de





programas y mantenimiento básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear; imprimir, etc.).

- Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y editar información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc).



d) Emprendimiento social y empresarial.

Tanto la metodología como los programas de cooperativo, de pensamiento y de comunicación, impulsan la adquisición de las habilidades emprendedoras, que son las siguientes:

- Habilidades personales: iniciativa, autonomía, capacidad de comunicación, sentido crítico, creatividad, adaptabilidad, observación y análisis, capacidad de síntesis, visión emprendedora.
- Habilidades cognitivas: expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula.
- Habilidades sociales: trabajo en grupo, comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno; empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa.

e) Fomento del espíritu crítico, científico y creatividad.

La propia metodología de la materia de Música fomenta los siguientes aspectos:

- Adquirir estrategias para poder resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que nos pregunta.
- Desarrollar un ejercicio de creatividad colectiva entre los alumnos que permita idear un nuevo producto o servicio capaz de resolver una necesidad cotidiana.
- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.
- Determinar las principales características de ese nuevo producto o servicio, así como sus ventajas e inconvenientes frente a lo que ya existe.
- Enlazar la solución planteada (producto o servicio) con sus posibles usuarios (mercado) y con la sociedad en general, introduciendo la iniciativa emprendedora y el papel que esta debe jugar como motor de empleo y desarrollo.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.

f) Educación en valores y educación emocional.

El desarrollo de un programa específico de **ciudadanía global** se fundamenta, en parte, en el perfil de salida del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al completar su itinerario formativo. Dicho perfil se conecta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030, que requieren el desarrollo de una serie de competencias para actuar ante los



retos que plantean.

La ciudadanía global se sustenta en un conjunto de valores y actitudes que llevan a la persona a tomar conciencia de los problemas del mundo con sentido crítico y perspectiva global y local (glocal), y a participar de manera proactiva y responsable en su transformación con el fin de aplicar la ética del cuidado para lograr el bienestar de todas las personas, la protección del medioambiente y el desarrollo humano sostenible.

Esta ciudadanía global con sentido está impulsada por tres ejes fundamentales interconectados: la cultura del cuidado, el cultivo de saberes y competencias globales y la cultura relacional.

Para poder llevar a cabo tanto propuestas didácticas vinculadas con la ciudadanía global, como la evaluación de su grado de consecución por parte del alumnado, se define la meta competencia de *aprender a cuidar*, que se concreta en los siguientes indicadores:

- Conocimiento y comprensión disciplinar e interdisciplinar.
- Pensamiento crítico con perspectiva global + local (glocal).
- Desarrollo de hábitos y virtudes de la ética del cuidado
- Aprecio por la diversidad.
- Competencia y responsabilidad digital.
- Habilidades emocionales y comunicativas.
- Ciudadanía activa local y global.
- Orientación a la acción para mejorar y transforma el entorno.

La ciudadanía global es el eje vertebrador de las situaciones de aprendizaje. A partir de estos indicadores, se plantean unos objetivos concretos que se trabajarán de forma transversal y a través de la resolución de retos.

g) Programa de educación emocional

Más allá del beneficio sobre el desarrollo humano del alumnado, hoy sabemos a ciencia cierta que el desarrollo de las competencias emocionales es clave para la consecución de las competencias académicas e imprescindibles para hacer frente de manera exitosa a los desafíos





diarios de un mundo cada vez más complejo y cambiante. El programa de educación emocional tiene como objetivo dotar al alumnado de competencias para la vida y de capacidad para gobernar sus procesos emocionales. Queremos animar al alumnado a desplegar una serie de capacidades y valores humanos que, si bien ya poseen, necesitan ser desarrollados para poder expresarse en el día a día. En concreto, queremos capacitar a nuestro alumnado para:

- Ser conscientes de su vivencia emocional y hacerse responsables de ella.
- Ser conscientes del estado emocional de los otros y empatizar con ellos de manera más justa y eficiente.
- Gestionar y expresar adecuadamente sus emociones.
- Ser más competentes en la voluntad y el autocontrol.
- Demorar gratificaciones, tolerar la frustración y perseverar en sus objetivos.
- Expresar actitudes positivas, resilientes y responsables.
- Relacionarse con su autoestima de manera positiva, y facilitarse la capacidad de automotivarse.
- Crear una red de apoyo profunda y genuina y participar de ella.
- Relacionarse con los demás de forma comprometida y asertiva.
- Dirigir su vida a través de objetivos y retos a los que valga la pena servir.
- Relacionarse con la vida a través del bienestar.

El objetivo de la propuesta es dotar al alumnado de estrategias y recursos que le ayuden a gestionar su vivencia emocional, a crecer en su autoconocimiento, a avanzar en la conexión genuina hacia el otro y a establecer una relación positiva con los retos y propósitos que llenan sus vidas. Para conseguirlo hemos creado un itinerario a través de una serie de recursos y actividades pensados para trabajar en el aula:

- Una historia a modo de centro de interés a partir de la cual introducimos todos los recursos y actividades de la propuesta.
- Un medidor de estado de ánimo como eje central del trabajo emocional en el aula.
- Actividades para trabajar durante el curso



1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades de aprendizaje que requieren el despliegue de las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Para la elaboración de cada una de las situaciones de aprendizaje se tendrán en cuenta las relaciones que se establecen entre cada una de las competencias específicas y los criterios de evaluación que se detallan a continuación.

Música 1º ESO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.
	1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
	1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.
	2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de



	improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.
	3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
	3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.
	4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.

Música 2º ESO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por



	determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
	3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de Memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.



CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	
	1.4. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Cultura del Flamenco 3º ESO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.
	1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.
	2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o	3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas



instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.
	3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.
	3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2	4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.
	4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.

Música 4º ESO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.



	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
	2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.
	3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
	3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.





profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.



LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL (1ºBACHILLERATO)	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.	1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, prestando especial atención a las expresiones musicales cercanas a la realidad social del alumnado, como el Flamenco, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.
	1.2. Relacionar las sensaciones que genera la música con las características de la obra, identificando la intención comunicativa y expresiva de la audición.
	1.3. Anotar por escrito fragmentos musicales sencillos a una voz, adaptados al nivel de dificultad, limitándose a aspectos rítmicos o melódicos, o bien tratándolos conjuntamente.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical. CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.	2.1. Describir las principales características de los elementos musicales: melodía, ritmo, armonía, timbre y otros, presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.
	2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva	3.1. Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición, prestando especial atención a obras pertenecientes al ámbito cultural andaluz.



<p>habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones.</p> <p>CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	
	<p>3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.</p>
	<p>3.3. Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.</p>
	<p>3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.</p>
<p>4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, prestando especial atención a obras pertenecientes al patrimonio musical andaluz, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.</p>
	<p>4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
<p>5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando</p>	<p>5.1. Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción</p>





herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical. CP1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1.	audiovisual.
	5.2. Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.



2. CONCRECIÓN CURRICULAR: RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO.

RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES - MÚSICA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PRIMER CURSO	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>MUS.1.A.1. . El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.</p> <p>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
	<p>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.</p> <p>MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
	<p>1.3. Reconocer y determinar la época o</p>	<p>MUS.1.A.2. . Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus</p>



	cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.4. . Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.1.C.3 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
	2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas,	3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y



gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
	3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
	3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	MUS. 1. B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y	4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.



profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.4		
	4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.



RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES - MÚSICA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SEGUNDO CURSO	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque. MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música



		<p>y la danza.</p> <p>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.</p> <p>MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
	<p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>MUS.2.B.6. . Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p>



posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.		
	3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de Memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.2.B.5. . Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
	4.2. Participar activamente en la	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales,





	planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
--	--	---



RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES - CULTURA DEL FLAMENCO		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	TERCER CURSO	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.</p>	<p>CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile.</p> <p>CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto)</p> <p>CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones.</p> <p>CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual.</p> <p>CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico.</p> <p>CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.</p> <p>CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.</p> <p>CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.</p>
	<p>1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.</p>	<p>CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes.</p> <p>CF.3.A.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco.</p> <p>CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.</p>



<p>2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.</p> <p>CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.</p>	<p>CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones.</p> <p>CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico.</p> <p>CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.</p> <p>CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.</p>
	<p>2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.</p> <p>CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.</p>
<p>3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas</p>	<p>3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.</p>	<p>CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco.</p> <p>CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales.</p> <p>CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes.</p>



de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3		
	3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco. CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes.
	3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales. CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes. CF.3.B.5. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural	4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	CF.3.C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual. CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones.



Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.		
	4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones. CF.3.C.8. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías



RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES - MÚSICA

CUARTO CURSO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.</p> <p>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.</p> <p>MUS.4.A.4. . Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.4.C.1. . Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.</p> <p>MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.</p>
	<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.</p> <p>MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.</p> <p>MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.</p>



		MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
	2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1,	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.



CE1, CCEC3.		
	3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
	3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. MUS.4.C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las	MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa



	aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	en actividades musicales.
--	---	---------------------------

RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES – LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL		
1º BACHILLERATO		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.	1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, prestando especial atención a las expresiones musicales cercanas a la realidad social del alumnado, como el Flamenco, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.	LYPM.1.A.1. Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre. LYPM.1.A.5. Los principios generadores de la forma musical: repetición, variación, desarrollo y contraste. Unidades estructurales. Formas simples y complejas; formas vocales e instrumentales; forma estrófica, binaria, ternaria, tema y variaciones, rondó y forma sonata; formas libres. LYPM.1.B.1. Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales, incidiendo principalmente en producciones propias del patrimonio musical andaluz.
	1.2. Relacionar las sensaciones que genera la música con las características de la obra, identificando la intención comunicativa y expresiva de la audición.	LYPM.1.B.1. Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales, incidiendo principalmente en producciones propias del patrimonio musical andaluz.
	1.3. Anotar por escrito fragmentos musicales	LYPM.1.A.1. Representación musical de los parámetros del sonido: elementos





	sencillos a una voz, adaptados al nivel de dificultad, limitándose a aspectos rítmicos o melódicos, o bien tratándolos conjuntamente.	del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre. LYPM.1.A.2. La melodía: intervalos y tipos de escalas. Registro, ámbito, diseño melódico, motivo, frase y periodo. LYPM.1.B.2. Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz: solos rítmicos, melódicos o una combinación de ambos adaptados al nivel.
--	---	---



<p>2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.</p> <p>CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.</p>	<p>2.1. Describir las principales características de los elementos musicales: melodía, ritmo, armonía, timbre y otros, presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.</p>	<p>LYPM.1.A.2. La melodía: intervalos y tipos de escalas. Registro, ámbito, diseño melódico, motivo, frase y periodo.</p> <p>LYPM.1.A.3. El ritmo: compases simples, complejos y de amalgama; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad.</p> <p>LYPM.1.A.4. . La armonía: el fenómeno físico armónico; círculo de quintas; principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes (triadas, de 7ª y 9ª); enlaces y cadencias (perfecta, semicadencia, etc.); modulaciones y progresiones tonales.</p> <p>LYPM.1.A.6. Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.</p>
	<p>2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.</p>	<p>LYPM.1.A.7. Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el flamenco, en el folclore y en las músicas populares urbanas. Células rítmicas, parones rítmico-melódico-armónicos, ostinatos, escalas especiales, texturas, agrupaciones tímbricas...</p> <p>LYPM.1.A.8. Notación convencional -grafía tradicional- y notación no convencional. Introducción a la notación de la música contemporánea.</p>
<p>3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración</p>	<p>3.1. Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición, prestando especial atención a obras pertenecientes al ámbito cultural andaluz.</p>	<p>LYPM.1.A.1. Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre.</p> <p>LYPM.1.B.4. Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.</p> <p>LYPM.1.B.5. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al</p>



del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones. CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.		nivel.
	3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.	LYPM.1.A.1. Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre. LYPM.1.B.3. Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento. LYPM.1.B.5. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel. LYPM.1.B.9. Adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en las interpretaciones individuales y grupales.
	3.3. Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.	LYPM.1.B.4. Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. LYPM.1.B.9. Adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en las interpretaciones individuales y grupales.
	3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.	LYPM.1.B.4. Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. LYPM.1.B.5. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas



		<p>rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.</p> <p>LYPE.1.B.9. Adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en las interpretaciones individuales y grupales.</p> <p>LYPE.1.B.10. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales o coreográficas, individuales o en grupo, prestando especial atención al patrimonio musical andaluz. La música como forma de expresión.</p>
<p>4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, prestando especial atención a obras pertenecientes al patrimonio musical andaluz, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.</p>	<p>LYPE.1.B.8. Utilización de medios audiovisuales e informáticos en las producciones propias para favorecer la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.</p> <p>LYPE.1.B.10. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales o coreográficas, individuales o en grupo, prestando especial atención al patrimonio musical andaluz. La música como forma de expresión.</p>
	<p>4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y</p>	<p>LYPE.1.B.8. Utilización de medios audiovisuales e informáticos en las producciones propias para favorecer la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.</p> <p>LYPE.1.B.9. Adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en las interpretaciones individuales y grupales.</p>



	profesional.	
5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical. CP1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1.	5.1. Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.	LYPM.1.B.6. Técnicas y aplicaciones informáticas de edición musical de partituras y de audio. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre. LYPM.1.B.10. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales o coreográficas, individuales o en grupo, prestando especial atención al patrimonio musical andaluz. La música como forma de expresión.
	5.2. Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	LYPM.1.B.6. Técnicas y aplicaciones informáticas de edición musical de partituras y de audio. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre. LYPM.1.B.7. Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría. LYPM.1.B.8. Utilización de medios audiovisuales e informáticos en las producciones propias para favorecer la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.



3. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE RECURSOS Y MATERIALES.

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuestas efectivas a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
4. Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
5. Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
6. Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
7. Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
8. Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

En cuanto a la selección de recursos para el trabajo, se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes motivaciones. En cualquier caso, se decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas del alumnado, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.

Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el



trabajo en equipo, es importante que se conformen grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminaciones necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

- Dentro del aula: se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.
- Fuera del aula: biblioteca, sala de usos múltiples, aula de audiovisuales, salón de actos y otros.
- Fuera del centro: visita y actos culturales dentro y fuera de la localidad.

4. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Capítulo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023 recoge las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, por lo que recogemos en nuestras programaciones todas las directrices que se indican para trasladarlas al aula y ponerlas en práctica para atender todas las necesidades de nuestro alumnado y todo para “garantizar una educación de calidad que asegure la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje”, algo que se acentúa mucho más por las características de nuestro centro y de nuestros alumnos y alumnas.

Por supuesto, las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), por lo que presentamos al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.



1.1. ***MEDIDAS DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO.***

En esta etapa se pone un especial énfasis en la atención individualizada de los alumnos y alumnas y en la atención a las necesidades educativas concretas según sus ritmos y estilos de aprendizaje, teniendo en cuenta los principios de educación común y atención a la diversidad.

Se pondrán en marcha medidas para atender a las necesidades educativas concretas según sus ritmos, estilos de aprendizaje y sus circunstancias y permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos. Con este objetivo, se podrán realizar adaptaciones curriculares y organizativas. Entre las medidas para atender a las necesidades del alumnado se contemplan: flexibilización en la organización de las áreas, las enseñanzas, los espacios y los tiempos y promuevan alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.

En este sentido, ofreceremos medidas de accesibilidad y atención a la diversidad. Desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje.

Se parte de una propuesta que se ajusta al concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a las necesidades de todo el alumnado:

- Se presentan Situaciones de Aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Se contemplan opciones que atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales, cinestésicos...) y se proporcionan herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.
- Se ofrecen opciones que ayuden al alumno a desarrollar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

Se atiende a la diversidad de forma global a través de:

- La metodología competencial de la programación en cada una de las situaciones de aprendizaje que lo forman.





- Recurrir a los elementos visuales y audiovisuales que ayuden a la adquisición de las competencias específicas.
- El uso de una tipografía específica que facilita la lectura y el aprendizaje.
- Programas transversales que ofrecen andamiajes de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, estrategias de pensamiento, expresión oral y escrita.
- El uso de recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje: plantillas textuales, adaptación curricular, videotutoriales, fichas, fichas adaptadas, actividades niveladas por dificultad...

Los **programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales** quedan también recogidos en esta programación. De ahí, que establezcamos:

- **Programas de refuerzo del aprendizaje** para asegurar los aprendizajes y desarrollo de las competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura de los alumnos que no han promocionado de curso, de los que, aún promocionando no superaron la materia de Lengua castellana y Literatura. Para ello seguiremos las pautas marcadas en el Anexo VIII de la Orden de 30 de mayo.
- **Programas de profundización** para el alumnado altamente motivado en la materia o en el caso de que llegue al centro algún alumno con altas capacidades intelectuales (este curso no hay censado ningún alumno con estas características). Se tratará de proponer actividades que permitan un mayor enriquecimiento de los saberes básicos estimulando la creatividad y motivación del alumnado.

En relación a las **medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales**, nuestro alumnado recibirá todas aquellas que se recogen en la normativa:

- El alumnado tendrá **apoyo en el aula o fuera de ella**, según se considere conveniente en cada caso, por parte de profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica.
- Se realizarán **programas de adaptación curricular** para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- **Recibirá adaptaciones de acceso al currículo** el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Se podrán modificar los elementos para la accesibilidad a la información, a la comunicación y a la participación, precisando la incorporación de recursos específicos. El diseño, la aplicación y el seguimiento serán compartidas por el equipo docente y el profesorado especializado.
- Las **adaptaciones curriculares significativas** irán dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales. Suponen la modificación de los elementos del currículo, incluidos las competencias específicas, los criterios de evaluación o incluso los Objetivos de la etapa. El profesorado trabajará con el equipo de Orientación para la elaboración de dichos programas y se mantendrá una comunicación fluida para





evaluar de manera continua la evolución del alumnado.

- La **adaptación curricular para el alumnado con altas capacidades intelectuales** contemplará propuestas curriculares de ampliación.
- En el caso de que algún alumno presente estas características se podrá modificar la Programación con la inclusión de criterios de evaluación de niveles superiores.

1.2. ***MEDIDAS ESPECÍFICAS ASOCIADAS A ALGUNAS DE LAS TIPOLOGÍAS DE NEAE QUE PRESENTA NUESTRO ALUMNADO.***

1. Alumnado con Dificultades Específicas asociadas a lectura o Dislexia.

Se considera dislexia aquella persona que tiene una incapacidad de origen neurológico que les impide leer y escribir correctamente. Tienen tremendas dificultades en la adquisición y uso de la escritura y la lectura.

Orientaciones metodológicas:

- ⇒ Asegurarnos mediante explicaciones orales que entienden lo que está escrito sobre todo cuando se mandan tareas para casa o para hacer en clase.
- ⇒ Usar ejemplos de la vida diaria siempre que sea posible.
- ⇒ En los razonamientos usar para todos el grupo secuencias estandarizadas. ⇒ Utilizar, en la medida de lo posible, la evaluación oral.
- ⇒ Hacer un seguimiento oral de los aprendizajes diarios; preguntar con más frecuencia al resto qué ha comprendido y qué no.
- ⇒ Si le pedimos que vaya a leer en voz alta es conveniente que lo sepa con antelación para que se lo prepare.
- ⇒ En la valoración de los trabajos hay que tener en cuenta que tienen especial dificultad tanto en la redacción como en las faltas de ortografía.
- ⇒ Dar la oportunidad de que entreguen los trabajos hechos por ordenador. ⇒ Asegurarnos de que entienden las preguntas del examen.
- ⇒ Tienen dificultades muy serias en la escritura en un idioma extranjero con lo que debe tenerse en cuenta.
- ⇒ En las medidas de atención a la diversidad para la prueba de selectividad está contemplado que dispongan de una hora más para los exámenes con lo que en la realización de los exámenes también debe ser tenido en cuenta.



2. Alumnado con Trastorno de la Atención acompañado o no de hiperactividad.

Se considera que un alumno/a tiene trastorno de la atención cuando presenta las siguientes características:

- ⇒ Le cuesta prestar atención a los detalles con lo que parte de la información que le vamos a dar no lo va a retener.
- ⇒ Cometen errores por descuido, aunque tengan claro el razonamiento.
- ⇒ Tienen dificultades en mantener la atención en la tarea que están desarrollando sobre todos si quieren un gran esfuerzo mental.
- ⇒ Son olvidadizos; es posible que no entreguen un trabajo que tienen hecho.
- ⇒ Tienen dificultad para prestar atención a diferentes estímulos al mismo tiempo.
- ⇒ Tienen muchas dificultades para atender a una explicación y escribir al mismo tiempo ya que no procesan a la vez diferentes estímulos.
- ⇒ Son impulsivos, tienen serias dificultades para controlar e inhibir las conductas.
- ⇒ Tienen dificultad para controlar las emociones.

Orientaciones metodológicas:

- ⇒ Uso imprescindible y controlado de la agenda. Una de las dificultades mayores es controlar la organización y planificación de deberes, tareas y exámenes. Controlar diariamente que apunta las tareas para casa. En la medida de lo posible, entregar por escrito una planificación con la fecha de los exámenes y la entrega de trabajos y asegurarnos que se lo entregarán a su familia.
- ⇒ Sentarlos e primera fila.
- ⇒ Hacer que participe en clase todo lo posible con la intención de controlar su atención.
- ⇒ Preguntarle habitualmente qué es lo que se está diciendo o que salga a la pizarra.
- ⇒ Supervisión constante.
- ⇒ Fragmentar la tarea todo lo que sea posible.
- ⇒ Fragmentar las preguntas de los exámenes. Preguntas cortas y concisas sin necesidad de bajar el nivel.
- ⇒ Poner una letra más grande en los exámenes, si fuese necesario.
- ⇒ Dar más tiempo en los exámenes si fuese necesario.
- ⇒ Supervisar los exámenes para que no se queden enfrascados en la primera pregunta y continúen haciéndolo.
- ⇒ Provocar la escucha tocándose físicamente, dándole un golpecito en la mesa o llamándole por su nombre.
- ⇒ Dar instrucciones cortas.



3. Alumnado con Altas Capacidades.

Se considera que un alumno es de altas capacidades cuando tiene un desarrollo intelectual superior a la media con evidencia de una alta productividad en su rendimiento escolar. Tienen un alto nivel de creatividad y son originales, ingeniosos y poco corrientes. Dedicar gran cantidad de tiempo y esfuerzo a la resolución de problemas o a la realización de una determinada actividad. Aunque hay mucha variedad entre ellos todos tienen un sobresaliente resultado en la ejecución de los Test de Inteligencia y una elevada capacidad para el aprendizaje.

Orientaciones metodológicas:

- ⇒ Indicarle recursos o materiales en los que puedan profundizar en los diferentes temas que se dan en clase.
- ⇒ Este tipo de alumnado puede llegar a aburrirse en determinadas asignaturas porque son contenidos que conocen de años anteriores. Si esto ocurriera, es conveniente añadirles contenidos que no aparezcan en los materiales que estemos usando.
- ⇒ Darles la oportunidad de que expresen su opinión y sus aprendizajes sobre los temas tratados teniendo especial cuidado en la respuesta de rechazo que el resto del grupo pueda dar.
- ⇒ Suelen ser desordenados tanto en la presentación de los trabajos como en sus cuadernos les ayuda tener instrucciones claras de cómo queremos la presentación.

4. Alumnado con discapacidad auditiva.

- ⇒ Deben estar sentados delante para que puedan mirar la boca del profesor.
- ⇒ Cuando se haga uso de la intérprete hay que adaptar la información al nivel de competencia del alumnado.
- ⇒ Hay que vocalizar no chillar.
- ⇒ Puede que en ocasiones hagan excesivos ruidos al levantarse o sentarse, aunque ellos no lo perciban hay que corregirlo cuando ocurra.
- ⇒ Todos los sordos son “sordos” aunque aparenten tener buenos restos auditivos y buena oralidad. Pueden que capten el sonido de las palabras, pero no su contextualización.
- ⇒ Cuando un alumno sordo signa con otro compañero es como si estuviera hablando, si lo hace en un momento inoportuno (en una explicación, por ejemplo) hay que corregirle.
- ⇒ No puede escribir y atender la explicación del profesor al mismo tiempo, hay que dar un tiempo diferenciado para cada cosa.
- ⇒ La información importante como fechas de exámenes, trabajos, materiales hay que ponerlo en la pizarra.
- ⇒ Evitar, en la medida de lo posible, el dictado.



⇒ La información importante hay que hacerla muy explícita.

5. Alumnado con Síndrome Asperger.

El alumnado con este síndrome puede no necesitar adaptaciones curriculares ya que es posible que no posea desfase curricular pero sí es necesario tener en cuenta alguna de sus características personales para que tengamos dificultades en nuestra relación con ellos.

- ⇒ Tienen un pensamiento bastante inflexible.
- ⇒ No entienden las bromas, ni las ironías o sarcasmos; su interpretación del lenguaje es literal.
- ⇒ Pueden llegar a ser pedantes en su lenguaje.
- ⇒ No les gusta el contacto físico.
- ⇒ Pueden tener manías.
- ⇒ Su psicomotricidad fina suele ser mala por lo que la letra, a veces, es ilegible.
- ⇒ Pueden saber muchísimo de un tema, que puede llegar a obsesionarles, y no interesarles absolutamente nada de otros.
- ⇒ Debido a la literalidad con la que tratan la realidad pueden llegar a ser groseros o mal educados.

Toda la tipología de alumnado anteriormente expuesta conlleva unas medidas de atención en el aula, pero, además, pueden ir acompañada de desfase curricular y, en estos casos, es necesario poner en marcha algunas medidas como las que se describen a continuación.

6. Alumnado con desfase curricular debido a su competencia intelectual o a dificultades generalizadas en el aprendizaje de causa inespecífica. El alumnado con desfase curricular debido a una competencia intelectual, o a un origen inespecífico, es aquél que manifiesta dificultades en la comprensión, el razonamiento y la expresión de ideas y conceptos. Necesita más tiempo que el resto para la comprensión de los nuevos aprendizajes y hay algunos contenidos que no llegan a alcanzar. Tienen especial dificultad en el aprendizaje de idiomas y el razonamiento lógico tanto en la deducción como en la inducción.

Orientaciones metodológicas:

- ⇒ Seleccionar aquellos contenidos que son esenciales y mínimos en cada uno de los temas que se van a trabajar en clase. Esta selección debe realizarse atendiendo a los siguientes criterios:
 - Contenidos nucleares prescindiendo de lo superfluo.



- Contenidos fundamentales para futuros aprendizajes.
 - Más conceptos e ideas que datos.
- ⇒ El profesorado debe tener muy claro el nivel de exigencia para este tipo de alumnado identificando qué exactamente pretende que aprenda.
- ⇒ La evaluación debe ser sólo de los contenidos que se le vayan a exigir y que se hayan trabajado con el alumno/a.
- ⇒ Preguntas cortas y concisas en los exámenes.
- ⇒ Más tiempo para los exámenes si lo requieren.
- ⇒ Ponerlos, en la medida de lo posible, en expectativa de logro. Este alumnado está muy acostumbrado al fracaso y al esfuerzo con poca recompensa.
- ⇒ Menor cantidad de tareas para casa que el resto y más cantidad sobre un mismo contenido.
- ⇒ Más tiempo para aprender los contenidos (puede ser que este tipo de alumnado sólo tenga que aprender parte del tema, por tanto, el tiempo que el resto de la clase le dedica al tema completo este puede dedicarlo sólo a una parte sólo).

7. Alumnado con necesidades de compensación educativa por incorporación tardía al sistema educativo español y desconocimiento del idioma.

El alumnado que accede al sistema educativo con desconocimiento del español tiene muchas dificultades para incorporarse a clase con buenas expectativas de éxito. Necesita más tiempo que el resto para la comprensión de cualquier aprendizaje y compaginar el estudio de los contenidos curriculares exigidos con el aprendizaje de un nuevo idioma.

Orientaciones metodológicas:

- ⇒ Las fichas, actividades, lecturas y material que se vaya a entregar en clase para que trabaje las distintas materias es conveniente que esté adaptado, para favorecer su mejor comprensión.
- Es de mucha ayuda para el alumnado con esta problemática que el material con el que trabaje esté lo más enriquecido posible de apoyos visuales que ayuden a descifrar los mensajes escritos que se le pide que entienda.
- ⇒ En clase será necesario utilizar un lenguaje sencillo. Las órdenes deben ser claras y breves. Es conveniente hablar despacio y vocalizando correctamente.
- ⇒ La dedicación a la enseñanza de las competencias lingüísticas en su trabajo diario en el aula será prioritario.
- ⇒ Seleccionar aquellos contenidos que son esenciales y mínimos en cada uno de los temas que se van a trabajar en clase. Esta selección debe realizarse atendiendo a los siguientes criterios:



- o Contenidos nucleares prescindiendo de lo superfluo.
- o Contenidos fundamentales para futuros aprendizajes.
- ⇒ Más tiempo para la realización de las tareas o pruebas de evaluación si lo requieren.
- ⇒ Resulta muy conveniente que el alumno pueda contar en clase con un diccionario que le ayude a traducir los términos que no entienda y que dicho material, que trabajaremos con la familia para que lo traiga, se le deje también utilizar en los exámenes que precise.
- ⇒ Si hay otros alumnos de la clase que tengan buen nivel de conocimiento del idioma natal del alumno/a en cuestión, puede ser un/a buen/a alumno/a ayudante en cualquier actividad que lo requiera.

5. RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- El alumnado cuenta con material, de elaboración y selección por parte del docente, para adaptarse mejor a la realidad del instituto y su entorno. Este curso escolar no hacemos uso de libro de texto.
- Recursos audiovisuales adaptados a cada uno de los grupos y que permitan diversificar los contenidos para las distintas necesidades del alumnado.
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital, creados por el profesorado o de acceso libre.
- Recursos digitales, REAS creados por el profesorado y libres.
- Uso del entorno digital (Cclassroom) para la interacción profesor-alumno. Este será un recurso que permitirá subir materiales, actividades, evaluar tareas... Además, permitirá que el alumnado que por motivos justificados no asista a clase pueda acceder a todo lo trabajado en clase.
- La biblioteca del centro será un recurso con el que contaremos a lo largo de todo el curso.
- Carro de ordenadores portátiles que nos permitirán realizar búsquedas en Internet, realizar proyectos TIC, utilizar herramientas digitales, etc.



6. PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO.

La lectura y la expresión oral y escrita son elementos fundamentales para el desarrollo completo del alumnado, además de ser unos instrumentos imprescindibles para el tratamiento de todas y cada una de las competencias clave. En la etapa de la ESO se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Además, las programaciones didácticas de todas las materias deberán incluir estrategias metodológicas en las que el discente tendrá que leer, escribir y expresarse de forma oral.

Desde la materia de música y cultura del flamenco se han diseñado actividades como exposiciones orales de trabajos de investigación, participación activa en debates y coloquios, lectura de textos sobre aspectos musicales, montaje de dramatizaciones, recitado de textos poéticos, ejercitación de la dicción y lectura a través del repertorio de canciones, fichas de trabajo, cuestionarios, trabajos monográficos, etc.

La Instrucción de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación secundaria obligatoria, recoge que los centros, en la organización de su práctica docente, deberán incorporar un tiempo de lectura diaria a lo largo de todos los cursos de la etapa. Los equipos docentes y el Plan Lingüístico del centro son los encargados de velar para que en las programaciones didácticas de todas las asignaturas se incluya la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita.

En concreto, desde la materia de música, se colabora en este Plan Lingüístico de centro realizando lecturas específicas sobre música (compositores, instrumentos, flamenco, etc.) propuestas al equipo docente para que el alumnado cumpla con su tiempo de lectura obligatorio diario.

Además, desde la materia de música, en cada trimestre se recomendarán varios libros de lectura voluntaria. Estos libros son de temática variada (historia de la música, flamenco, compositores, instrumentos, etc.) y estarán disponibles en Classroom. Cada libro va asociado a actividades de comprensión lectora que deberán realizar en casa.



De entre los libros propuestos en Classroom, se destacan los siguientes:

- Argenta, F. (2013). Pequeña historia de la Música. Espasa Juvenil.
- Deyries, B, Lamery, D. & Sadler, M. Historia de la música en comics.
- Burton-Hill, C. (2019). Un año para maravillarse. Una dosis diaria de música clásica. Ediciones Urano, S.A.U.
- Marín, S. (2017). Pulparrita con pasaporte flamenco. Madrid: El Flamenco Vive SL.
- Núñez, P. & Sierra i Fabra, J. (2011). El asesinato del Profesor de Música. Madrid: Editorial Anaya.
- Harris, P. (2002). El enigma de Vivaldi. Best.Seller.

7. PLAN DE IMPULSO AL RAZONAMIENTO MATEMÁTICO.

Trabajar el Plan de Impulso al Razonamiento Matemático (PIRM) desde la materia de Música ofrece una oportunidad excelente para fomentar el pensamiento lógico, la capacidad de análisis y la creatividad del alumnado. La música, al igual que las matemáticas, se basa en patrones, proporciones, estructuras y relaciones numéricas. Aprovechar estos paralelismos permite desarrollar la competencia matemática de una forma significativa, contextualizada y motivadora.

El objetivo fundamental es desarrollar el razonamiento matemático a través de la observación, análisis, creación e interpretación musical, fortaleciendo la comprensión de conceptos como el ritmo, la duración, la escala o la frecuencia desde una perspectiva lógica y proporcional. De este modo, el alumnado aprende a identificar relaciones cuantitativas en los sonidos, los compases y las formas musicales, mientras desarrolla su pensamiento analítico y su capacidad para resolver problemas.



Conexiones entre música y matemáticas:

Concepto musical	Concepto matemático relacionado	Ejemplo de trabajo
Ritmo y compás	Fracciones, divisiones, múltiplos	Analizar que un 4/4 son 4 tiempos de negra, y que dos corcheas = una negra ($\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$). Crear ritmos equivalentes.
Duración y pulso	Proporcionalidad, equivalencias	Jugar con la duración: “si una blanca dura 2 tiempos, ¿cuánto dura una corchea?”
Intervalos y escalas	Secuencias numéricas, relaciones proporcionales	Calcular distancias entre notas (2ª, 3ª, 5ª) o construir escalas mayores (patrón: T–T–ST–T–T–T–ST).
Frecuencia y altura	Potencias, progresiones geométricas	Explicar cómo la frecuencia de las notas se duplica cada octava (A4=440 Hz → A5=880 Hz).
Formas musicales	Simetría, patrones, estructuras	Analizar una forma binaria (A–B) o ternaria (A–B–A) y relacionarla con estructuras geométricas o patrones numéricos.
Armonía y acordes	Combinatoria	Construir acordes mayores y menores (1–3–5) a partir de escalas. Contar combinaciones posibles.

A partir de estas conexiones, se pueden desarrollar diversas **propuestas didácticas** que integran el razonamiento matemático en el aprendizaje musical. Atendiendo al nivel del alumnado y el curso en el que se encuentre de la ESO-Bachillerato, aplicaremos unas u otras, en progresión de dificultad.

Aspectos musicales a trabajar	Competencias musicales implicadas	Descripción y desarrollo de la actividad	Aspectos matemáticos trabajados
Ritmos fraccionarios	Razonamiento proporcional	El alumnado analiza el valor de las figuras musicales en forma de fracción y realiza operaciones para completar compases. En grupos, crean ritmos que sumen exactamente 4/4, combinando	Fracciones, suma y resta de medidas, proporcionalidad.



		blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Se puede gamificar con una “batalla rítmica” de equivalencias.	
Secuencias numéricas y escalas	Análisis y creación musical	Se representa el patrón de la escala mayor (T–T–ST–T–T–ST) con números y se comparan distintas escalas. El alumnado descubre el patrón numérico de cada tipo de escala y crea una “melodía matemática” siguiendo una secuencia propia.	Secuencias numéricas, patrones, series.
Frecuencia y octavas	Uso de tecnología musical	A través de un afinador digital o app, se observan las frecuencias de las notas y se comprueba que cada octava duplica la frecuencia. Se representan gráficamente las relaciones entre notas y se interpreta el comportamiento exponencial del sonido.	Progresiones geométricas, potencias, funciones.
Formas musicales y simetrías	Análisis estructural y creatividad	El alumnado escucha piezas con estructura binaria (A–B) o ternaria (A–B–A) y las representa con figuras o colores, identificando repeticiones y simetrías. Posteriormente, crean sus propias composiciones con estructuras simétricas o palíndromos musicales.	Simetría, repetición de patrones, estructuras.
Matemúsica cooperativa	Creación e interpretación en grupo	Los grupos elaboran un reto musical con operaciones rítmicas o melódicas codificadas con números o símbolos. Otros grupos deben descifrarlo e interpretarlo correctamente. Se estimula el razonamiento lógico, la cooperación y la creatividad.	Lógica, resolución de problemas, codificación y decodificación.



8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Las características de las actividades a continuación propuestas, que se pueden desarrollar en cualquier momento del curso nos permiten ser flexibles con su desarrollo, por lo que su realización dependerá de la marcha del grupo-clase para el que sea propuesta, así como la propia oferta de las empresas organizadoras (teatros, cine) o las fechas que nos ofrezcan para su desarrollo.

Las actividades extraescolares y complementarias previstas para el curso 2025/2026 son las siguientes:

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	FECHA APROX.	GRUPO/S
Cualquier actividad que surja a lo largo del curso y consideremos de interés para nuestros alumnos/as.	Por determinar	Por determinar
Cualquier actividad relacionada con efemérides de obligado cumplimiento.	Por determinar	Eso y Bachillerato.
La ópera va a la escuela. Ayuntamiento de Sevilla.	Octubre	1º CICLO ESO
Thats Musical. Caixaforum.	Noviembre	1º CICLO ESO
Érase una vez el rock. Caixaforum.	Marzo	1º CICLO ESO
Cuando los números cantan. Caixaforum.	Abril	1º Bachillerato
Voces e instrumentos del mundo	Mayo	1º CICLO ESO
Concierto de Bandas sonoras de películas organizado por la Unidad de Música del Cuartel General de la Fuerza Terrestre de Sevilla (Tablada).	Por determinar	Todo el centro
Helena Cuaresma: Taller de Flamenco.	Por determinar	2º CICLO ESO
Festival de Cine	Por determinar	ESO

9. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Con respecto a la distribución temporal o temporalización, las situaciones de aprendizaje permiten ajustar la propuesta, el conjunto de elementos curriculares al calendario escolar consiguiendo la planificación educativa más adecuada. En cada una de estas situaciones recogemos la concreción curricular por trimestres. Cada situación de aprendizaje equivale a una unidad de programación, pues se propone un reto final en cada una de ellas.

16.1. TEMPORALIZACIÓN Y CONCRECIÓN CURRICULAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE MÚSICA 1ºESO.

1ºTRIMESTRE:

- **SDA 1. Las cualidades del sonido: 10 sesiones.**
- **SDA 2. Melodía y composición: 16 sesiones.**

2ºTRIMESTRE

- **SDA 3. Ritmo y compás: 10 sesiones.**
- **SDA 4. Los instrumentos musicales. 10 sesiones.**

3ºTRIMESTRE

- **SDA 5. Señal de identidad. Cuéntame Flamenquerías. Flamenco: 10 sesiones**
- **SDA 6. La voz, la forma y la textura musical: 12 sesiones.**



MÚSICA 1º ESO	SdA1: LAS CUALIDADES DEL SONIDO		1ºTRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.	
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.4	4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	

MÚSICA 1º ESO	SDA 2: MELODÍA Y COMPOSICIÓN: 10 SESIONES		1ºTRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. MUS.1.C.3 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas	



		del mundo.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.4	4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.



MÚSICA 1º ESO		SdA3: RITMO Y COMPÁS		2ºTRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.		1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.		2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.		3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.4		4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	



MÚSICA 1º ESO	SdA4: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES		2ºTRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.	MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	

MÚSICA 1º ESO	SdA5: SEÑA DE IDENTIDAD. CUÉNTAME FLAMENQUERÍAS.		2ºTRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	



<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p>	<p>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p>	<p>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.4</p>	<p>4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p>





MÚSICA 1º ESO	SdA6. LA VOZ, LA FORMA Y LA TEXTURA MUSICAL	3ºTRIMESTRE: 12 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	MUS. 1. B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.4	4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.



16.2. TEMPORALIZACIÓN Y CONCRECIÓN CURRICULAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE MÚSICA 2ºESO.

1ºTRIMESTRE:

- **SdA 1. Los clanes de la música: cuerdas, vientos y percusión: 10 sesiones.**
- **SdA 2. Los colores de la música. Pulso a pulso. 16 sesiones.**

2ºTRIMESTRE

- **SdA 3. Maestros del tiempo. Compositores que hicieron historia 10 sesiones.**
- **SdA 4. Detectives del arte andaluz: 10 sesiones.**

3ºTRIMESTRE

- **SdA 5. De la audición a la acción. Un viaje por los géneros musicales. 10 sesiones.**
- **SdA 6. Los engranajes de la música. Clasificación de voces: 12 sesiones.**



MÚSICA 2º ESO	SDA1. LOS CLANES DE LA MÚSICA: CUERDAS, VIENTOS Y PERCUSIÓN.	1ºTRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.6. . Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MÚSICA 2º ESO	SDA2. LOS COLORES DE LA MÚSICA. PULSO A PULSO.	3ºTRIMESTRE: 10 sesiones.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS



1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros de sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros de sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.



MÚSICA 2º ESO	SDA3. MAESTROS DEL TIEMPO. COMPOSITORES QUE HICIERON HISTORIA	2ºTRIMESTRE: 12 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual y grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y otras culturas. MUS1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

MÚSICA 2º ESO	SDA4. DETECTIVES DEL ARTE ANDALUZ	2ºTRIMESTRE: 10 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas,	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales	MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas



identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.



MÚSICA 2º ESO	SDA 5. DE LA AUDICIÓN A LA ACCIÓN. UN VIAJE POR LOS GÉNEROS MUSICALES.	1ºTRIMESTRE: 16 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. MU MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías para la lectura y escritura musical. MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de Memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.2.B.5. . Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.



MÚSICA 2º ESO	SdA6. LOS ENGRANAJES DE LA MÚSICA. CLASIFICACIÓN DE VOCES.	3ºTRIMESTRE: 12 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.



16.3. TEMPORALIZACIÓN Y CONCRECIÓN CURRICULAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE CULTURA DEL FLAMENCO 3ºESO.

1ºTRIMESTRE:

- **SdA 1. Somos Flamenco: 12 sesiones.**
- **SdA 2. Palos del Flamenco. 14 sesiones.**

2ºTRIMESTRE

- **SdA 3. Andalucía es mi tierra, yo soy del sur: 10 sesiones.**
- **SdA 4. Cuéntame Flamenquerías: 10 sesiones.**

3ºTRIMESTRE

- **SdA 5. Pulpitarrita con pasaporte flamenco 1: 10 sesiones.**
- **SdA 6. Pulpitarrita con pasaporte flamenco 2: 12 sesiones.**



MÚSICA 3º ESO	SDA1. Somos Flamenco	1ºTRIMESTRE: 12 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.	CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile. CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto). CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.	CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones.

MÚSICA 3º ESO	SDA2. Palos del Flamenco	1ºTRIMESTRE: 14 SESIONES
---------------	--------------------------	--------------------------



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.	CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros visuales. Diferentes clasificaciones. CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual. CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.	CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales. CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones.

MÚSICA 3º ESO	SDA3. Andalucía es mi tierra, yo soy del sur.	2ºTRIMESTRE: 10 SESIONES
----------------------	--	---------------------------------



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.	CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones de flamenco en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes. CF.3.A.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del flamenco. CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.
2. Conocer y explicar la función e importancia del flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolos con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	CF.3.C.4. El flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusionados. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter flamenco. CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes.
4. Valorar y disfrutar del flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	CF.3.C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual.





MÚSICA 3º ESO	SdA4. Cuéntame Flamenquerías.	2ºTRIMESTRE: 10 sesiones.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.	CF.3.A.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco. CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.	CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	CF.3.C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual.



MÚSICA 3º ESO	SDA5. Pulpitarrita con pasaporte flamenco 1	3ºTRIMESTRE: 10 sesiones.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.	CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile. CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto). CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumento solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual. CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos. CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquema rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser	4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	CF.3.C.8. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías



designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.		
--	--	--



MÚSICA 3º ESO	SdA6. Pulpitarrita con pasaporte flamenco 2	3ºTRIMESTRE: 12 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.	CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes. CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones. CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales. CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes. CF.3.B.5. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	CF.3.C.8. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías.



16.4. TEMPORALIZACIÓN Y CONCRECIÓN CURRICULAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE MÚSICA 4ºESO.

1ºTRIMESTRE:

- SDA 1. Recordamos. Puesta a punto 15 sesiones.
- SDA 2. La música y los medios de comunicación: 21 sesiones.

2ºTRIMESTRE

- SDA 3. Compositores de la historia de la música: 15 sesiones.
- SDA 4. Sentimiento Flamenco: 15 sesiones.

3ºTRIMESTRE

- SDA 5. Músicas del mundo: 18 sesiones.
- SDA 6. Creadores de contenido musical: 18 sesiones.



MÚSICA 4º ESO	SdA1: PUESTA A PUNTO. RITMOS MUSICALES.		1ºTRIMESTRE: 15 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música. MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.	
4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales	

MÚSICA 4º ESO	SdA2: LA MÚSICA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.		1ºTRIMESTRE: 21 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas,	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y	MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones	



<p>identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>artístico-musicales en vivo y registradas. MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.</p>	<p>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p>



MÚSICA 4º ESO	SdA3: SALA DE CONCIERTOS. COMPOSITORES DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.		1º TRIMESTRE: 15 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.4. . Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.C.1. . Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	
4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	



MÚSICA 4º ESO	SdA4: SENTIMIENTO FLAMENCO		2ºTRIMESTRE: 15 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque. MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.	
4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.	



MÚSICA 4º ESO	SdA5: MÚSICAS DEL MUNDO		3ºTRIMESTRE: 18 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	
4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	



MÚSICA 4º ESO	SdA6: CREADORES DE CONTENIDO MUSICAL		3ºTRIMESTRE: 18 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.	
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	
4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3,	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más	MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas. MUS.4.C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.	



CCEC4.	adecuadas.	
--------	------------	--



16.5. TEMPORALIZACIÓN Y CONCRECIÓN CURRICULAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL 1º BACHILLERATO.

1ºTRIMESTRE:

- **SDA 0. MÚSICA EN REVISIÓN: AFINANDO SABERES. (REPASO).**
- **SDA 1. EL LATIDO DE LA MÚSICA. PULSO, ACENTO Y COMPÁS.**
- **SDA 2. CONSTRUYENDO RITMOS. MÉTRICA, FIGURA Y COMPÁS.**

2ºTRIMESTRE

- **SDA 3. LA FORMA MUSICAL.**
- **SDA 4. CONTAR ALGO SIN HABLAR. LA MELODÍA. INTERVALOS. ESCALAS.**
- **SDA 5. EL SOPORTE DE LA MELODÍA: LA ARMONÍA. ACORDES Y CADENCIAS.**

3ºTRIMESTRE

- **SDA 6. CUANDO LA MÚSICA CULTA INSPIRÓ EN LOS FOLCLORES.**
- **SDA 7. EVOLUCIÓN O INVOLUCIÓN ¿HACIA DÓNDE VAMOS?**
- **SDA 8. NO ES MAGIA, ES CIENCIA. LA FÍSICA DEL SONIDO.**





1ºBACHILLERATO	SDA 0. MÚSICA EN REVISIÓN: AFINANDO SABERES. (REPASO).	1º TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.	1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, prestando especial atención a las expresiones musicales cercanas a la realidad social del alumnado, como el Flamenco, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.	LYPM.1.A.5. Los principios generadores de la forma musical: repetición, variación, desarrollo y contraste. Unidades estructurales. Formas simples y complejas; formas vocales e instrumentales; forma estrófica, binaria, ternaria, tema y variaciones, rondó y forma sonata; formas libres.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical. CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.	2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.	LYPM.1.A.8. Notación convencional -grafía tradicional- y notación no convencional. Introducción a la notación de la música contemporánea.
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones. CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.	3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.	LYPM.1.B.3. Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento.
4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.	4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	LYPM.1.B.8. Utilización de medios audiovisuales e informáticos en las producciones propias para favorecer la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.
5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical. CP1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1.	5.2. Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	LYPM.1.B.7. Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría. LYPM.1.B.8. Utilización de medios audiovisuales e informáticos en las producciones propias para favorecer la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.





1ºBACHILLERATO	SDA 1. EL LATIDO DE LA MÚSICA. PULSO, ACENTO Y COMPÁS.	1º TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.	1.2. Relacionar las sensaciones que genera la música con las características de la obra, identificando la intención comunicativa y expresiva de la audición.	LYPM.1.B.1. Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales, incidiendo principalmente en producciones propias del patrimonio musical andaluz.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical. CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.	2.1. Describir las principales características de los elementos musicales: melodía, ritmo, armonía, timbre y otros, presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.	LYPM.1.A.3. El ritmo: compases simples, complejos y de amalgama; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad. LYPM.1.A.6. Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones. CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.	3.1. Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición, prestando especial atención a obras pertenecientes al ámbito cultural andaluz.	LYPM.1.A.1. Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre. LYPM.1.B.5. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.
4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.	4.1. Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, prestando especial atención a obras pertenecientes al patrimonio musical andaluz, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.	LYPM.1.B.10. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales o coreográficas, individuales o en grupo, prestando especial atención al patrimonio musical andaluz. La música como forma de expresión.





1ºBACHILLERATO	SDA 2. CONSTRUYENDO RITMOS. MÉTRICA, FIGURA Y COMPÁS.	1º TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.	1.3. Anotar por escrito fragmentos musicales sencillos a una voz, adaptados al nivel de dificultad, limitándose a aspectos rítmicos o melódicos, o bien tratándolos conjuntamente.	LYPM.1.A.1. Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre. LYPM.1.B.2. Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz: solos rítmicos, melódicos o una combinación de ambos adaptados al nivel.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical. CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.	2.1. Describir las principales características de los elementos musicales: melodía, ritmo, armonía, timbre y otros, presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.	LYPM.1.A.3. El ritmo: compases simples, complejos y de amalgama; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad. LYPM.1.A.6. Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones. CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.	3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.	LYPM.1.B.4. Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. LYPM.1.B.5. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.
5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical. CP1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1.	5.1. Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.	LYPM.1.B.6. Técnicas y aplicaciones informáticas de edición musical de partituras y de audio. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre. LYPM.1.B.10. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales o coreográficas, individuales o en grupo, prestando especial atención al patrimonio musical andaluz. La música como forma de expresión.





1º BACHILLERATO	SDA 3. LA FORMA MUSICAL	2º TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. CCL1, CCL2, STEM2, PSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.	1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, prestando especial atención a las expresiones musicales cercanas a la realidad social del alumnado, como el Flamenco, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.	LPM.1.A.1. Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre. LPM.1.A.5. Los principios generadores de la forma musical: repetición, variación, desarrollo y contraste. Unidades estructurales. Formas simples y complejas; formas vocales e instrumentales; forma estrófica, binaria, ternaria, tema y variaciones, rondó y forma sonata; formas libres. LPM.1.B.1. Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales, incidiendo principalmente en producciones propias del patrimonio musical andaluz.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical. CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.	2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.	LPM.1.A.7. Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el flamenco, en el folclore y en las músicas populares urbanas. Células rítmicas, parones rítmico-melódico-armónicos, ostinatos, escalas especiales, texturas, agrupaciones tímbricas... LPM.1.A.8. Notación convencional -grafía tradicional- y notación no convencional. Introducción a la notación de la música contemporánea.
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones. CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.	3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.	LPM.1.A.1. Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre. LPM.1.B.3. Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento. LPM.1.B.5. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel. LPM.1.B.9. Adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en las interpretaciones individuales y grupales.
4. Realizar proyectos musicales colaborativos,	4.1. Planificar y desarrollar proyectos musicales	LPM.1.B.8. Utilización de medios audiovisuales e informáticos en



planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.		colaborativos, prestando especial atención a obras pertenecientes al patrimonio musical andaluz, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.	las producciones propias para favorecer la autocritica a través de grabaciones en diferentes soportes. LYPM.1.B.10. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales o coreográficas, individuales o en grupo, prestando especial atención al patrimonio musical andaluz. La música como forma de expresión.
1ºBACHILLERATO	SDA 4. CONTAR ALGO SIN HABLAR. LA MELODÍA. INTERVALOS. ESCALAS		2º TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.	1.3. Anotar por escrito fragmentos musicales sencillos a una voz, adaptados al nivel de dificultad, limitándose a aspectos rítmicos o melódicos, o bien tratándolos conjuntamente.	LYPM.1.A.1. Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre. LYPM.1.A.2. La melodía: intervalos y tipos de escalas. Registro, ámbito, diseño melódico, motivo, frase y periodo. LYPM.1.B.2. Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz: solos rítmicos, melódicos o una combinación de ambos adaptados al nivel.	
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical. CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.	2.1. Describir las principales características de los elementos musicales: melodía, ritmo, armonía, timbre y otros, presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.	LYPM.1.A.2. La melodía: intervalos y tipos de escalas. Registro, ámbito, diseño melódico, motivo, frase y periodo. LYPM.1.A.3. El ritmo: compases simples, complejos y de amalgama; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad. LYPM.1.A.4. La armonía: el fenómeno físico armónico; círculo de quintas; principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes (triadas, de 7ª y 9ª); enlaces y cadencias (perfecta, semicadencia, etc.); modulaciones y progresiones tonales. LYPM.1.A.6. Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación.	
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía	3.3. Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.	LYPM.1.B.4. Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. LYPM.1.B.9. Adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en las interpretaciones individuales y grupales.	



propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones. CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.		
5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical. CP1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1.	5.1. Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.	LYPM.1.B.6. Técnicas y aplicaciones informáticas de edición musical de partituras y de audio. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre. LYPM.1.B.10. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales o coreográficas, individuales o en grupo, prestando especial atención al patrimonio musical andaluz. La música como forma de expresión.



1ºBACHILLERATO	SDA 5. EL SOPORTE DE LA MELODÍA: LA ARMONÍA. ACORDES Y CADENCIAS.	2º TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.	1.2. Relacionar las sensaciones que genera la música con las características de la obra, identificando la intención comunicativa y expresiva de la audición.	LYPM.1.B.1. Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales, incidiendo principalmente en producciones propias del patrimonio musical andaluz.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical. CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.	2.1. Describir las principales características de los elementos musicales: melodía, ritmo, armonía, timbre y otros, presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.	LYPM.1.A.4. . La armonía: el fenómeno físico armónico; círculo de quintas; principales funciones armónicas en la tonalidad; acordes (triadas, de 7ª y 9ª); enlaces y cadencias (perfecta, semicadencia, etc.); modulaciones y progresiones tonales.
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones. CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.	3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.	LYPM.1.B.4. Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. LYPM.1.B.5. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.
4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.	4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	LYPM.1.B.8. Utilización de medios audiovisuales e informáticos en las producciones propias para favorecer la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes. LYPM.1.B.9. Adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en las interpretaciones individuales y grupales.



1ºBACHILLERATO	SDA 6. CUANDO LA MÚSICA CULTA INSPIRÓ EN EL FOLCLORE.	3º TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. CCL1, CCL2, STEM2, PSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.	1.2. Relacionar las sensaciones que genera la música con las características de la obra, identificando la intención comunicativa y expresiva de la audición.	LYPE.1.B.1. Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales, incidiendo principalmente en producciones propias del patrimonio musical andaluz.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical. CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.	2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.	LYPE.1.A.7. Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el flamenco, en el folclore y en las músicas populares urbanas. Células rítmicas, parones rítmico-melódico-armónicos, ostinatos, escalas especiales, texturas, agrupaciones tímbricas... LYPE.1.A.8. Notación convencional -grafía tradicional- y notación no convencional. Introducción a la notación de la música contemporánea.
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones. CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.	3.3. Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.	LYPE.1.B.4. Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. LYPE.1.B.9. Adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en las interpretaciones individuales y grupales.
5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical. CP1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1.	5.2. Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	LYPE.1.B.6. Técnicas y aplicaciones informáticas de edición musical de partituras y de audio. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre. LYPE.1.B.7. Difusión musical: protección de datos, propiedad intelectual y derechos de autoría. LYPE.1.B.8. Utilización de medios audiovisuales e informáticos en las producciones propias para favorecer la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.





1ºBACHILLERATO	SDA 7. EVOLUCIÓN O INVOLUCIÓN. ¿HACIA DÓNDE VAMOS?	3º TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABAERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.	1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, prestando especial atención a las expresiones musicales cercanas a la realidad social del alumnado, como el Flamenco, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.	LYPM.1.A.5. Los principios generadores de la forma musical: repetición, variación, desarrollo y contraste. Unidades estructurales. Formas simples y complejas; formas vocales e instrumentales; forma estrófica, binaria, ternaria, tema y variaciones, rondó y forma sonata; formas libres. LYPM.1.B.1. Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales, incidiendo principalmente en producciones propias del patrimonio musical andaluz.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical. CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.	2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.	LYPM.1.A.7. Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el flamenco, en el folclore y en las músicas populares urbanas. Células rítmicas, parones rítmico-melódico-armónicos, ostinatos, escalas especiales, texturas, agrupaciones tímbricas...
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones. CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.	3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.	LYPM.1.A.1. Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre. LYPM.1.B.3. Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompañamiento. LYPM.1.B.9. Adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en las interpretaciones individuales y grupales.
4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo	4.1. Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, prestando especial atención a obras pertenecientes al patrimonio musical andaluz,	LYPM.1.B.8. Utilización de medios audiovisuales e informáticos en las producciones propias para favorecer la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.



funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.	seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.	LYPM.1.B.10. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales o coreográficas, individuales o en grupo, prestando especial atención al patrimonio musical andaluz. La música como forma de expresión.
--	---	--

1ºBACHILLERATO	SDA 8. NO ES MAGIA, ES CIENCIA. LA FÍSICA DEL SONIDO.	3º TRIMESTRE
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.	1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, prestando especial atención a las expresiones musicales cercanas a la realidad social del alumnado, como el Flamenco, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.	LYPM.1.A.1. Representación musical de los parámetros del sonido: elementos del lenguaje musical relacionados con la altura, la duración, la intensidad y el timbre. LYPM.1.B.1. Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales, incidiendo principalmente en producciones propias del patrimonio musical andaluz.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical. CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.	2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.	LYPM.1.A.7. Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en el flamenco, en el folclore y en las músicas populares urbanas. Células rítmicas, parones rítmico-melódico-armónicos, ostinatos, escalas especiales, texturas, agrupaciones tímbricas...
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones. CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.	3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.	LYPM.1.B.4. Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas. Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales. LYPM.1.B.5. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres adaptados al nivel.
4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas	4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos,	LYPM.1.B.8. Utilización de medios audiovisuales e informáticos en las producciones propias para favorecer la





dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes. LYPM.1.B.9. Adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en las interpretaciones individuales y grupales.



16.6. PROYECTOS INTERDISCIPLINARES.

Siempre que los saberes básicos trabajados permitan un trabajo interdisciplinar con otras materias, se incluirán actividades dentro de las Situaciones de Aprendizaje que permitan que el alumnado adquiera los conocimientos como un todo, interconectados entre sí.

Por otro lado, el Departamento de Música colaborará en los proyectos que el centro va a llevar a cabo a lo largo del curso dentro del Programa Proa+ Transfórmate, un Plan en el que los miembros del departamento se involucran para trabajar desde nuestra materia distintos proyectos en los que participa todo el centro, así como en la conmemoración de las distintas efemérides o las actividades que a lo largo del curso permitan un trabajo colaborativo con otros departamentos.

10. EVALUACIÓN.

La legislación vigente establece que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, global, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias o ámbitos del currículo por ser un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje, por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación se convierte, en sí misma, en un proceso educativo que considera al alumnado como centro y protagonista de su propia evolución, y que le facilita el despliegue de sus potencialidades personales y su concreción en las competencias necesarias para su desarrollo individual e integración social. La evaluación es un elemento destacado en la práctica educativa y debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica, ya que:

- Proporciona información sobre los conocimientos previos de los estudiantes y sus procesos de aprendizaje.
- Permite a los docentes conocer el grado en que los alumnos y alumnas van adquiriendo aprendizajes significativos y funcionales.



- Facilita un seguimiento personalizado del alumnado y ayuda a adecuar los procesos educativos a la situación y el ritmo de cada discente o grupo.
- Tiene la función de revisar, adaptar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a los procedimientos y momentos de evaluación:

- Inicial: Primer mes del curso para conocer los conocimientos previos del alumnado, necesidades, contexto, etc.
- Formativa. Continua: A lo largo del curso, con carácter formativo y orientador del proceso educativo. Facilita la valoración de los aprendizajes a través de la recogida de datos continua y sistemáticamente.
- Sumativa. Final: Determina si se ha conseguido las intenciones educativas planificadas. Se valora académicamente el desarrollo de la asignatura impartida y el grado de consecución de las competencias.

17.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, el profesorado informará al alumnado acerca de los criterios de evaluación de las materias, incluidas las pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

El docente llevará a cabo la evaluación del discente, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada estudiante en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia.

Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos impares de esta etapa se habrán de ajustar a las graduaciones de INSUFICIENTE (1-4) SUFICIENTE (5) BIEN (6) NOTABLE (7-8) SOBRESALIENTE (9-10).

La calificación de esta materia se corresponderá con la suma aritmética de los niveles de desempeño oficiales sin establecer ningún tipo de



ponderación. Por tanto, podemos afirmar que se trata de una evaluación criterial y global, que nos permitirá determinar el desarrollo del perfil competencial desde nuestra disciplina. A continuación, se exponen las rúbricas sobre los criterios de evaluación de la materia de música en 1º ESO, 2º ESO Y 4º ESO, Cultura del Flamenco en 3º ESO y Lenguaje y Práctica Musical en 1º Bachillerato.



MÚSICA 1º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.				
1.1 Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.				
No ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Aunque ha empezado a mostrar cierto interés, en ocasiones, no guardaba respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Mostrando cierto interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Mostrando siempre interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Siempre ha mostrado interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado prácticamente en todas las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Ha mostrado mucho interés, guardando siempre respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.
1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.				
No explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas y es	En algunas ocasiones explica con actitud abierta y respetuosa, aunque con dificultad, las funciones desempeñadas por	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas,	En la mayoría de las ocasiones explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por	De manera satisfactoria, en todas las ocasiones, explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por



incapaz de relacionar las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas, muy de vez en cuando, con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
--	--	--	---	---

1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

No ha establecido conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, ni valora su influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, aunque con bastante dificultad, conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valora poco su influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, aunque no siempre, conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valora, en la mayoría de ocasiones, la influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, en la mayoría de las ocasiones conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando la influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece sin dificultad conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando, siempre, su influencia sobre la música y la danza actuales.
--	--	---	---	---

Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.



No ha participado en las actividades, y no ha demostrado iniciativa y creatividad. No ha colaborado en las improvi-saciones tanto a nivel individual como en grupo.	Ha participado, aunque sin mucha iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. En la mayoría de las ocasiones, ha cola-borado en las improvisacio-nes tanto a nivel individual como en grupo, usando al-gunos de los medios propuestos.	Ha participado, aunque no siempre con iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. En la mayoría de las ocasiones, ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.	Ha participado demostrando cierta iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. Ha colaborado, aunque con ciertas dudas en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos	Ha participado demostrando iniciativa y creatividad, explorando de un modo desinhibido técnicas musicales y de movimiento. Ha colaborado con confianza en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.
2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.				
No expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, ni selecciona ninguna técnica adecuada de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Apenas expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando pocas veces las técnicas adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, aunque con cierta dificultad, seleccionando algunas veces las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa casi siempre ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando, con poca dificultad, las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa siempre ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando, con ninguna dificultad, las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.



Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.

3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.

No participa en la lectura de partituras sencillas, por lo que no ha podido identificar de modo guiado los elementos del lenguaje musical	Aunque lee con dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en algunas ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con algunas dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en muchas ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con pequeñas dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en la mayoría de ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee sin dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en casi todas las ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
---	---	---	---	---

3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

No emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	En algunas ocasiones emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, con cierta dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, con poca dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, sin dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
--	--	---	---	--

3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula,



gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.

No interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, no gestiona de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y no mantiene la concentración.	En algunas ocasiones, aunque con dificultad, interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona mal la ansiedad y el miedo escénico, y le cuesta mantener la concentración.	Interpreta, con cierta dificultad piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, pero le cuesta mantener la concentración.	Interpreta, con apenas dificultad, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, y es capaz de mantener la concentración.	Interpreta, sin dificultad, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, y es capaz de mantener la concentración.
---	---	--	--	---

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.

No planifica ni desarrolla propuestas artístico musicales, ni emplea medios musicales y dancísticos ni herramientas analógicas y digitales.	Aunque con dificultades, y con poca creatividad, algunas veces planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales, empleando en alguna ocasión los medios musicales y herramientas digitales.	Planifica y desarrolla, aunque no siempre y con cierta creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando, de vez en cuando, medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, con apenas dificultades, mostrando creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando casi siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas	Planifica y desarrolla, sin dificultades, con bastante creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
---	--	--	--	---



analógicas y digitales.

4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.

<p>No participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, ni valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo ni descubre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa, con bastante dificultad, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando muy de vez en cuando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa, con cierta dificultad, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando de vez en cuando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando casi siempre las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando en todo momento las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo siempre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
--	--	--	--	---



MÚSICA 2º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.				
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.				
No ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Aunque ha empezado a mostrar cierto interés, en ocasiones, no guardaba respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Mostrando cierto interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Mostrando siempre interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Siempre ha mostrado interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado prácticamente en todas las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Ha mostrado mucho interés, guardando siempre respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.



1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

No explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas y es incapaz de relacionar las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	En algunas ocasiones explica con actitud abierta y respetuosa, aunque con dificultad, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas, muy de vez en cuando, con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	En la mayoría de las ocasiones explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	De manera satisfactoria, en todas las ocasiones, explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
--	---	--	--	--

1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

No ha establecido conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, ni valora su influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, aunque con bastante dificultad, conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valora poco su influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, aunque no siempre, conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valora, en la mayoría de ocasiones, la influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, en la mayoría de las ocasiones conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando la influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece sin dificultad conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando, siempre, su influencia sobre la música y la danza actuales.
--	--	---	---	---





Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

No ha participado en las actividades, y no ha demostrado iniciativa y creatividad. No ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo.	Ha participado, aunque sin mucha iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. En la mayoría de las ocasiones, ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando algunos de los medios propuestos.	Ha participado, aunque no siempre con iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. En la mayoría de las ocasiones, ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.	Ha participado demostrando cierta iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. Ha colaborado, aunque con ciertas dudas en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.	Ha participado demostrando iniciativa y creatividad, explorando de un modo desinhibido técnicas musicales y de movimiento. Ha colaborado con confianza en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.
--	---	---	---	---

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

No expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, ni selecciona ninguna técnica adecuada de entre las que conforman el repertorio	Apenas expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando pocas veces las técnicas adecuadas de	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, aunque con cierta dificultad, seleccionando algunas veces las técnicas más adecuadas de	Expresa casi siempre ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando, con poca	Expresa siempre ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando, con ninguna dificultad, las
--	--	---	--	--



personal de recursos.	entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	dificultad, las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.				
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.				
No participa en la lectura de partituras sencillas, por lo que no ha podido identificar de modo guiado los elementos del lenguaje musical	Aunque lee con dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en algunas ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con algunas dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en muchas ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con pequeñas dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en la mayoría de ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee sin dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en casi todas las ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.				
No emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	En algunas ocasiones emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios	Emplea, con cierta dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y	Emplea, con poca dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y	Emplea, sin dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios



	de escucha y aprendizaje.	aprendizaje.	valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	de escucha y aprendizaje.
--	---------------------------	--------------	---	---------------------------

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

No interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, no gestiona de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y no mantiene la concentración.	En algunas ocasiones, aunque con dificultad, interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona mal la ansiedad y el miedo escénico, y le cuesta mantener la concentración.	Interpreta, con cierta dificultad piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, pero le cuesta mantener la concentración.	Interpreta, con apenas dificultad, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, y es capaz de mantener la concentración.	Interpreta, sin dificultad, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, y es capaz de mantener la concentración.
---	---	--	--	---

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

No planifica ni desarrolla propuestas artístico musicales, ni emplea medios musicales y	Aunque con dificultades, y con poca creatividad, algunas veces planifica y	Planifica y desarrolla, aunque no siempre y con cierta creatividad, propuestas artístico musicales,	Planifica y desarrolla, con apenas dificultades, mostrando creatividad,	Planifica y desarrolla, sin dificultades, con bastante creatividad, propuestas
---	--	---	---	--



dancísticos ni herramientas analógicas y digitales.	desarrolla propuestas artístico-musicales, empleando en alguna ocasión los medios musicales y herramientas digitales.	tanto individuales como grupales, empleando, de vez en cuando, medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando casi siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
---	---	--	--	--

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

No participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, ni valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo ni descubre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa, con bastante dificultad, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando muy de vez en cuando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa, con cierta dificultad, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando de vez en cuando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando casi siempre las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando en todo momento las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo siempre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
--	---	---	---	--





CULTURA DEL FLAMENCO 3º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.				
1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.				
No identifica las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.	En pocas ocasiones ha identificado las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco. Mostrando siempre interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco. Siempre ha mostrado interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado prácticamente en todas las ocasiones las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco. Ha mostrado mucho interés, guardando siempre respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.
1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.				
No desarrolla un pensamiento crítico, reflexivo y ni una actitud de respeto en la escucha o el	En algunas ocasiones desarrolla un pensamiento crítico, reflexivo y ni una actitud de respeto en la	En bastantes ocasiones un pensamiento crítico, reflexivo y ni una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las	En la mayoría de las ocasiones desarrolla un pensamiento crítico, reflexivo y ni una actitud de	En todas las ocasiones desarrolla un pensamiento crítico, reflexivo y ni una actitud



visionado de las piezas del repertorio flamenco.	escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.	piezas del repertorio flamenco.	respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.	de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.
Competencia específica 2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.				
2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.				
No identifica los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	En algunas ocasiones identifica los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	En bastantes ocasiones identifica los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	En la mayoría de ocasiones identifica los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	En todas las ocasiones identifica los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.



2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.

No valora críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	En algunas ocasiones valora críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	En bastantes ocasiones valora críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	En la mayoría de ocasiones valora críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	En todas las ocasiones valora críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.
---	---	---	---	---

3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.

CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3

3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.

No crea propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.	En algunas ocasiones crea propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma	En bastantes ocasiones crea propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y	En la mayoría de las ocasiones crea propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando	En todas las ocasiones crea propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas,
---	---	---	---	---



	abierta y colaborativa.	colaborativa.	la creatividad de forma abierta y colaborativa.	potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.
3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.				
No elabora piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	En algunas ocasiones elabora piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	En bastantes ocasiones elabora piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	En la mayoría de las ocasiones elabora piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	En todas las ocasiones elabora piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.
3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.				
No participa como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	En algunas ocasiones participa como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	En bastantes ocasiones participa como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	En la mayoría de las ocasiones participa como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	En todas las ocasiones participa como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.





Competencia específica 4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.				
4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.				
No conoce la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	En algunas ocasiones conoce la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	En bastantes ocasiones conoce la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	En la mayoría de las ocasiones conoce la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	En todas las ocasiones conoce la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.
4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.				
No elabora proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	En algunas ocasiones elabora proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	En bastantes ocasiones elabora proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	En la mayoría de las ocasiones elabora proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	En todas las ocasiones elabora proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.



empleando estrategias cooperativas.

MÚSICA 4º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.				
1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.				
No analiza obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, no identifica sus rasgos estilísticos, ni explica su relación con el contexto. Tampoco evidencia una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Analiza con bastante dificultad obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, alguna vez identifica sus rasgos estilísticos y explica su relación con el contexto. Evidencia alguna actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Analiza con cierta dificultad obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, alguna vez identifica sus rasgos estilísticos y explica su relación con el contexto. Evidencia alguna actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Analiza con apenas dificultad obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identifica sus rasgos estilísticos y explica su relación con el contexto. Evidencia actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas en la mayoría de las ocasiones.	Analiza sin dificultad obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identifica sus rasgos estilísticos y explica su relación con el contexto. Evidencia actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.				
No valora críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas	Presenta bastante dificultad para valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y	Presenta cierta dificultad para valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y	Presenta muy poca dificultad para valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y	No presenta ninguna dificultad para valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes



y culturas, ni reflexiona sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
--	---	---	---	---



Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

No participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Rara vez participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Algunas veces participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	En la mayoría de las ocasiones participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Siempre participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
---	---	--	---	--

2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.

No elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, ni selecciona las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	En muy pocas ocasiones elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando con mucha dificultad las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	Elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando, algunas veces, las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva, con cierta dificultad.	Elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando, en la mayoría de las ocasiones, las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva sin apenas dificultad.	Elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva sin dificultad.
---	--	---	---	---



Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.

3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.

No lee partituras sencillas, no identifica los elementos básicos del lenguaje musical y no es capaz de analizar de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas con mucha dificultad, apenas identifica los elementos básicos del lenguaje musical y le cuesta analizar de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas con cierta agilidad, identifica los elementos básicos del lenguaje musical y analiza de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición con cierta dificultad.	Lee partituras sencillas con agilidad, identifica los elementos básicos del lenguaje musical y analiza de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas a la perfección, identifica los elementos básicos del lenguaje musical y analiza de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.
--	---	--	---	--

3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

No emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, no aplica estrategias de memorización ni valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con dificultad, de vez en cuando aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con cierta dificultad, aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con poca dificultad, aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental sin dificultad, aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
--	---	---	---	--



3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

No interpreta con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, no gestiona la ansiedad y el miedo escénico ni mantiene la concentración.	Interpreta, pocas ocasiones, con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando, con bastante dificultad, la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta, en algunas ocasiones, con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando, con cierta dificultad, la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta, en la mayoría de ocasiones, con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta, siempre, con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
---	---	--	--	---

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.

No planifica ni desarrolla propuestas artístico-musicales, ni emplea medios musicales y dancísticos ni herramientas analógicas y digitales.	Aunque con dificultades, y con poca creatividad, algunas veces planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales, empleando en alguna ocasión los medios musicales y herramientas digitales.	Planifica y desarrolla, aunque no siempre y con cierta creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como grupales, empleando, de vez en cuando, medios musicales y dancísticos, así como	Planifica y desarrolla, con apenas dificultades, mostrando creatividad, propuestas artístico-co-musicales, tanto individuales como grupales, empleando casi siempre medios musicales y dancísticos, así como	Planifica y desarrolla, si con dificultades, con bastante creatividad, propuestas artístico-co-musicales, tanto individuales como grupales, empleando siempre medios musicales y dancísticos, así como
---	--	---	--	--





		herramientas analógicas y digitales.	herra-mientas analógicas y digitales.	herra-mientas analógicas digitales.
--	--	--------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------



4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

No participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	En algunas ocasiones participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	Aunque con algunas dificultades, participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	En la mayoría de las ocasiones participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.
---	--	---	---	--

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL 1º BACHILLERATO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical. CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.				
1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, prestando especial atención a las expresiones musicales cercanas a la realidad				



social del alumnado, como el Flamenco, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.

Muestra poca atención durante la escucha y no reconoce los elementos musicales básicos. Usa vocabulario inadecuado o inexistente. No aplica estrategias de escucha activa.	Identifica algunos parámetros musicales de forma básica (ritmo, melodía o compás). Utiliza vocabulario musical limitado y con errores. Aplica de forma inicial la escucha activa.	Reconoce la mayoría de los elementos musicales principales y comienza a describirlos con cierta precisión. Usa vocabulario musical adecuado aunque poco variado. Demuestra atención en la escucha.	Analiza con claridad los elementos musicales (ritmo, tempo, textura, dinámica, timbre) y los relaciona con la obra escuchada. Emplea correctamente el vocabulario técnico y demuestra comprensión del Flamenco u otros estilos cercanos.	Realiza un análisis completo y preciso de los elementos musicales, mostrando comprensión profunda y sensibilidad hacia el estilo y la intención expresiva. Usa vocabulario técnico rico y pertinente, aplicando estrategias de escucha activa de forma autónoma.
--	---	--	--	--

1.2. Relacionar las sensaciones que genera la música con las características de la obra, identificando la intención comunicativa y expresiva de la audición.

No logra establecer relación entre la música y las emociones o sensaciones que provoca. Las descripciones son vagas o incoherentes.	Reconoce algunas emociones básicas que transmite la música, aunque de forma superficial o poco justificada.	Describe con cierta claridad las emociones o sensaciones percibidas, relacionándolas con algunos aspectos musicales (tempo, modo, intensidad).	Interpreta adecuadamente la intención comunicativa de la obra, vinculando emociones y sensaciones con los recursos expresivos utilizados.	Analiza con sensibilidad y profundidad la dimensión emocional y expresiva de la música, estableciendo relaciones precisas entre los recursos musicales y la intención del compositor o intérprete.
---	---	--	---	--

1.3. Anotar por escrito fragmentos musicales sencillos a una voz, adaptados al nivel de dificultad, limitándose a aspectos rítmicos o melódicos, o bien tratándolos conjuntamente.

No logra transcribir correctamente los fragmentos musicales. Presenta errores graves de ritmo o entonación. No comprende la notación musical básica.	Transcribe fragmentos muy sencillos, aunque con algunos errores en la precisión rítmica o melódica. Usa correctamente algunos símbolos musicales.	Anota con corrección la mayoría de los valores rítmicos y alturas. Muestra comprensión básica del sistema de notación musical.	Realiza transcripciones claras y precisas, con buen dominio de la notación rítmica y melódica. Muestra soltura en la lectura y escritura musical.	Transcribe con exactitud y autonomía fragmentos melódico-rítmicos complejos, demostrando seguridad, oído entrenado y dominio de la notación musical.
--	---	--	---	--



Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical. CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.				
2.1. Describir las principales características de los elementos musicales: melodía, ritmo, armonía, timbre y otros, presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.				
No identifica los elementos musicales o lo hace con errores graves. Muestra desconocimiento de la notación musical y escasa comprensión de los estilos.	Reconoce algunos elementos. Muestra dificultades al interpretar.	Describe los principales elementos. Reconoce diferencias.	Analiza con precisión los elementos distintivos de los estilos y las grafías.	Realiza análisis detallados y comparativos, mostrando comprensión profunda de los elementos musicales y de su evolución histórica. Emplea lenguaje técnico riguroso.
2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.				
No establece comparaciones o lo hace de forma superficial.	Realiza comparaciones muy básicas en los factores históricos o técnicos.	Compara con cierta claridad los cambios.	Analiza de manera precisa las diferencias históricas, tecnológicas y culturales.	Realiza comparaciones críticas y fundamentadas entre diversos sistemas de notación, mostrando comprensión de su contexto histórico y musical.

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar				



improvisaciones. CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.

3.1. Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición, prestando especial atención a obras pertenecientes al ámbito cultural andaluz.

				Lee con total autonomía y expresividad, comprendiendo plenamente el sentido musical y cultural de las obras, especialmente del repertorio andaluz.
Tiene dificultades para leer partituras sencillas.	Lee fragmentos sencillos con la ayuda del docente.	Lee con cierta fluidez partituras sencillas.	Lee con precisión y autonomía partituras sencillas.	
Necesita ayuda constante.	Reconoce obras andaluzas con la ayuda del docente.	Reconoce obras andaluzas con la ayuda del docente.	Reconoce obras andaluzas con la ayuda del docente.	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.

				Ejecuta con precisión, expresividad y dominio técnico, adaptándose a la dinámica del grupo e interpretando con sensibilidad artística.
No logra mantener el ritmo ni la coordinación con el grupo.	Ejecuta fragmentos sencillos con la ayuda del docente.	Interpreta correctamente fragmentos sencillos.	Realiza interpretaciones expresivas de fragmentos sencillos.	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

3.3. Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.

				Muestra un desarrollo técnico y expresivo sobresaliente, asumiendo liderazgo y responsabilidad en los ensayos. Aplica estrategias de mejora con autonomía.
Participa escasamente en los ensayos.	Muestra interés y participa en los ensayos.	Progresos técnicos en la interpretación.	Demuestra evolución técnica en los ensayos y mejora su ejecución.	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.

No participa en la improvisación desorganizada.	Participa con propuestas sencillas musicales.	Propone ideas musicales o coreográficas sencillas.	Realiza improvisaciones originales y dinámicas del grupo.	Crea improvisaciones brillantes, innovadoras y musicalmente coherentes, demostrando sensibilidad y dominio expresivo.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 4. 4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.				
4.1. Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, prestando especial atención a obras pertenecientes al patrimonio musical andaluz, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.				
No participa o su aportación es insignificante.	Participa de forma básica en el proyecto, cumpliendo tareas simples con apoyo del grupo o del docente.	Contribuye de forma activa y responsable al desarrollo del proyecto, mostrando iniciativa limitada.	Participa activamente en la planificación y ejecución del proyecto, aportando ideas creativas y colaborando con eficacia.	Lidera o coordina el trabajo de grupo, mostrando autonomía, creatividad y compromiso. Integra con acierto elementos del patrimonio andaluz.
4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.				
No asume responsabilidades ni funciones.	Acepta tareas asignadas con responsabilidad.	Cumple con sus funciones de manera responsable y creativa.	Participa de forma activa, empática y constructiva.	Muestra liderazgo positivo, fomenta la colaboración.



pasivas.	cooperar.	respeto las opiniones de los compañeros.	Valora las aportaciones de los demás y contribuye al clima positivo del grupo.	cohesión y demuestra madurez y compromiso con el desarrollo personal y colectivo.
----------	-----------	--	--	---

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical. CP1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1.				
5.1. Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual.				
No maneja las herramientas digitales completa o carece de coherencia.	Utiliza de forma básica las herramientas digitales, logrando resultados simples con ayuda del docente.	Maneja correctamente las aplicaciones digitales y produce trabajos musicales funcionales y coherentes.	Domina varias herramientas digitales, mostrando creatividad y autonomía en la producción musical.	Integra de manera avanzada diferentes recursos tecnológicos para crear producciones de alta calidad técnica y artística.
5.2. Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.				
Desconoce las normas de seguridad o no difunde.	Publica contenidos digitales de forma básica, con supervisión y respeto parcial a las normas.	Difunde sus creaciones correctamente, respetando la propiedad intelectual y las normas básicas de seguridad.	Muestra criterio responsable en la difusión digital, gestionando adecuadamente los derechos y la seguridad.	Gestiona con autonomía la difusión profesional y ética de sus obras, aplicando buenas prácticas de ciberseguridad y derechos de autor.



17.2. SESIONES DE EVALUACIÓN.

El proceso de evaluación de todas las materias del departamento, tanto de Secundaria como de Bachillerato, contemplará tres momentos, que se llevarán a cabo de forma global a lo largo del curso y de forma particular en cada una de las situaciones de aprendizaje planteadas:

Evaluación inicial: Se realizará durante los primeros días del curso y tendrá un carácter competencial tomando como referencia las competencias específicas vinculadas con la materia. Las pruebas en ningún caso se limitarán a una prueba objetiva, por lo que se utilizarán instrumentos como la observación directa, cuestionarios, actividades orales...

El profesorado del departamento, se pondrá en contacto con el Equipo de Orientación y la Tutoría para obtener información previa sobre el alumnado y posteriormente para comunicar aspectos que se hayan detectado durante la PEI y que requieran asesoramiento por parte de Orientación.

Evaluación continua: Este proceso de evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el curso a través de los instrumentos de evaluación que especificaremos en dicha programación. Cada una de las situaciones de aprendizaje conllevará actividades que permitan comprobar el desarrollo del alumnado antes, durante y después de cada una de ellas. El profesorado asistirá a las sesiones de evaluación establecidas y cumplimentará los resultados a través de una nota numérica obtenida que se obtenga según los criterios de calificación.

Evaluación final de curso: Se realizará al término de cada curso para valorar el progreso del alumnado.

Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente llevará a cabo la evaluación del alumnado en las sesiones de evaluación establecidas en el centro. Se realizará una Evaluación inicial a lo largo de los meses de septiembre y octubre en la que el profesorado de Música ha debido evaluar todas las destrezas que recoge la materia para determinar el nivel del grupo-clase en general y de cada alumno/a en particular.

En **Secundaria y Bachillerato** se realizará una evaluación por cada uno de los trimestres que establecerá Jefatura de Estudios. En la última, de carácter ordinario, se determinará la promoción o no del alumnado. No habrá evaluación extraordinaria en ESO, sí en Bachillerato.



17.3. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.

El alumnado que tenga pendiente música de 1ºESO y esté cursando música en 2ºESO tiene disponibles dos modalidades de recuperación:

Evaluación mediante seguimiento continuo	<p>El alumnado podrá recuperar la materia si demuestra, durante el curso actual, que ha adquirido las competencias específicas del curso anterior.</p> <p>Esto se valorará a través de la participación activa en clase, la superación de los instrumentos de evaluación del primer trimestre (audiciones, análisis, interpretación, trabajos, etc.) y la aplicación de los saberes básicos de la materia pendiente en las tareas del curso actual.</p> <p>Si el alumno/a supera el primer trimestre del curso actual con una calificación igual o superior a 5, y el profesorado considera que ha alcanzado los aprendizajes esenciales de la materia pendiente, se considerará recuperada.</p>
Evaluación mediante actividades o prueba específica	<p>Si el alumno/a no cumple los requisitos anteriores, deberá:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Realizar un cuaderno de actividades de recuperación elaborado por el profesorado de Música, centrado en los saberes básicos no adquiridos. Este cuaderno se encuentra disponible en Classroom, cuyo código es: uvkqlpum · Presentar dicho trabajo antes del final del segundo trimestre. En la segunda semana de marzo. · Superar, si el profesorado lo considera necesario, una prueba práctica o teórica complementaria.

Los alumnos que deban recuperar la materia de música de 1ºESO, 2ºESO, 4ºESO o Cultura del Flamenco de 3ºESO por haber promocionado al curso siguiente sin superar la materia trabajarán un material complementario guiados por el profesorado del departamento de música y sujeto a un calendario. El material y calendario lo tienen disponible en Classroom, cuyo código es: **uvkqlpum**. Si algún alumno no trabajara este material o no lo hiciera satisfactoriamente, deberá realizar una prueba teórica complementaria. El calendario para entregar las actividades trimestrales es el siguiente, aunque cada profesor/a puede adaptarlas según las necesidades de su grupo:

Fecha de entrega de tareas:

1ª evaluación: última semana de noviembre.

2ª evaluación: segunda semana de marzo.





Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



3ª evaluación: tercera semana de mayo.

Fecha de la prueba: 28 de mayo.



1.1. **INFORMES DE EVALUACIÓN.**

La Orden de 30 de mayo recoge una serie de documentos e informes que se deben tener en cuenta por todo el profesorado del centro:

- a. Actas de evaluación. El modelo se recoge en el Anexo IX.a se realizarán a la finalización del periodo lectivo ordinario.
- b. Expediente académico. El modelo se recoge en el Anexo IX.b y es el documento oficial que refleja la información relativa al proceso de evaluación, promoción y titulación.
- c. Historial académico. El modelo se recoge en el Anexo IX.c de la Orden de 30 de mayo y tiene un valor acreditativo de los estudios realizados
- d. Informe personal por traslado.
- e. Consejo orientador.

17.5. **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.**

Los instrumentos de evaluación se han planificado de manera adecuada para conocer de una manera real lo que el alumnado sabe y lo que no sabe respecto a cada uno de los criterios de evaluación, y poder valorar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.

La evaluación del alumnado se llevará a cabo a través de las siguientes técnicas, estrategias e instrumentos de evaluación:

- Seguimiento del trabajo diario a través de **observación directa, revisión de actividades, ejercicios y tareas.**
- **Registro en el cuaderno del profesor** de los ejercicios, las fichas, actividades realizadas en el cuaderno, los trabajos en grupo, reflexiones personales, mapas conceptuales, juegos interactivos, ejercicios de interpretación musical, actividades de expresión musical (grupal o individual), actividades de movimiento, expresión vocal y canto, ejercicios rítmicos, actividades de audición musical, etc.
- **Rúbricas** de evaluación de exposiciones orales e interpretaciones musicales.
- Para la valoración de los criterios de evaluación relacionados con los contenidos teóricos se propone realizar **pruebas escritas, preguntas orales, juegos interactivos online (Kahoot, Quizziz, Plicker o similar), cuestionarios, etc.**
- La autoevaluación del alumnado se llevará a cabo mediante una reflexión crítica que cada alumno o alumna debe hacer sobre su propio





aprendizaje reflejado en **dianas de evaluación**.

- Coevaluación: crítica constructiva grupal sobre el trabajo, actitud y valoración respetuosa de los compañeros y compañeras.
- Finalmente, los resultados obtenidos por el alumnado al finalizar cada trimestre se recogerán en las actas de evaluación y el expediente
- académico del alumnado.

17.6. AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y ACCIÓN COMO DOCENTE.

- Informes de análisis de resultados.
- Modificaciones en la programación.
- Memoria final.
- El profesorado llevará a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos del currículo y con los resultados del alumnado, con el objetivo de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Esta evaluación se llevará a cabo a la finalización de cada una de las situaciones de aprendizaje a través de la cumplimentación por parte del alumnado de un formulario de Google en el que se le plantearán cuestiones sobre la elección de las actividades y la metodología utilizada.
- Además, se realizará una evaluación de carácter trimestral, una en enero y otra en marzo, en la que todo el alumnado cumplimentará un cuestionario elaborado por el Departamento de Evaluación, Formación e Innovación, con Google Forms.





La música entendida como un hecho artístico cultural es fuente de conocimiento, medio de expresión y comunicación y elemento de vivencias de emociones, sentimientos e ideas. Tenemos constancia de la funcionalidad, importancia y presencia de la música en la vida de multitud de civilizaciones y épocas. En la actualidad y debido a la revolución tecnológica sufrida en los últimos años el abanico musical es tan amplio y variado (en tanto a estilos, géneros, funciones, finalidades, usos, experiencias y vivencias musicales) que no podemos pasar por alto sus implicaciones en la educación de nuestros jóvenes.

Un currículum artístico integrado y globalizado debe ser contextualizado temporal y socialmente. La educación obligatoria, en el ámbito musical, debe tener en cuenta la dimensión popular, tradicional y contemporánea de la música a nivel local, nacional y global. Debe considerar la estética e historia de las obras musicales que vayan a ser utilizadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje puesto que las ideologías, filosofías, teorías y prácticas implícitas en cada una de ellas corresponderán, en muchas ocasiones a tiempos, espacios y culturas diferentes.

Los procesos de apreciación, composición y expresión musical deben ser contextualizados e integrados dentro de la cultura y educación del alumnado al que nos dirigimos. Acercarnos a sus gustos, experiencias y vivencias musicales nos dotará de elementos útiles que promuevan y guíen los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, la utilidad y funcionalidad de la música debe ser valorada, entendida y fomentada en las comunidades educativas. Su carácter interdisciplinar potencia la integración de los diversos ámbitos curriculares, el uso de metodologías activas e investigadoras, la transmisión de valores y el desarrollo de las competencias básicas.

El ámbito artístico en Educación Secundaria debe incentivar el desarrollo evolutivo de los adolescentes y aproximarse al hecho musical de forma más explícita y analítica que en Primaria; ello no impide volver a retomar y trabajar musicales de dicha etapa educativa puesto que los procesos de aprendizaje son cíclicos, acumulativos y pendulares.

El crecimiento evolutivo y el desarrollo del pensamiento abstracto deseable nos remiten a procesos de asimilación y acomodación de conceptos, procedimientos y actitudes. En el ámbito musical (artístico) los pilares que impulsarán dichos procesos serán: la apreciación, la creación y la interpretación.



Las tres dimensiones anteriormente citadas, referidas a la educación musical, implican por un lado la enseñanza de la historia, la teoría, la filosofía y la estética de este arte y por otro la apreciación, creación e interpretación de diversidad de géneros y estilos musicales. El aprendizaje de las primeras áreas, necesario para la comprensión del hecho musical, puede realizarse a través de metodologías activas y participativas en donde los docentes y discentes sean parte implicada en los procesos de apreciación, creación e interpretación.

La apreciación alude al desarrollo de capacidades tales como la sensibilización y discriminación auditiva, la percepción de los elementos estructurales de la música, observación y comprensión de partituras (convencionales o no), vivenciación de conceptos musicales, valoración de aspectos cognitivos, sociales y culturales del hecho musical y potenciación de la memoria comprensiva de la música.

Por su parte, la creación e interpretación son formas de expresión musical que incentivarán la creatividad, la autonomía personal, el pensamiento crítico y divergente; permitirán manipular y dominar, en la medida de las posibilidades de cada individuo y grupo, la voz, los instrumentos, el cuerpo y las nuevas tecnologías; imitar e interpretar de forma individual o grupal ritmos, melodías y danzas propias de la cultura local, nacional o global. El juego imaginativo, necesario en la composición y creación, implica haber asentado y utilizado conceptos y procedimientos musicales que permitan el uso de un lenguaje musical propio para expresarse musicalmente o realizar juicios de valor ante lo musical. La cultura musical adquirida por una gran mayoría de los adolescentes, mediatizada en muchas ocasiones por el marketing, la publicidad y limitada por las inhibiciones personales propias de la edad, dista mucho de llegar a esta fase. En consecuencia es complejo, pero no imposible, culminar los procesos de composición creativa asociados a la meta-cognición musical.

El tratamiento de los contenidos integrados en estas tres dimensiones de la educación musical debe hacerse entendiendo que es un contrasentido que los adolescentes renieguen de la educación musical que el sistema les ofrece puesto que son consumidores de sus músicas y apropiadas o no, según los criterios que se establezcan para la valoración de éstas, son elementos que configuran de identidades y por tanto desempeñan una función social de vital importancia en el desarrollo y vivencias de nuestros jóvenes.





Desde una perspectiva holística y constructivista de la educación es necesario conocer sus gustos, experiencias y vivencias musicales para poder desarrollar una programación didáctica en Educación Secundaria que favorezca tanto la integración de aprendizajes significativos como la apreciación, participación y valoración de diversidad vivencias musicales integradas dentro y fuera del aula.

Los docentes deben ser creativos y flexibles en el diseño, estructuración y secuenciación de sus programas incluyendo diversidad de aspectos y un amplio repertorio de diferentes actividades. Los estudiantes deben ser colaboradores, participativos e investigadores. Su experiencia musical, su notable afición por el uso de las nuevas tecnologías y su búsqueda de información en la red pueden ser herramientas útiles para la planificación y organización de actividades musicales dentro y fuera del aula.





CURRÍCULO MÚSICA LOMLOE

TEMPORALIZACIÓN SITUACIONES DE APRENDIZAJE 2 y 3 ºESO.

1ºTRIMESTRE:

- SDA 1. PUESTA A PUNTO. RITMOS MUSICALES. 15 SESIONES.
- SDA 2. LA MÚSICA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: 21 SESIONES.

2ºTRIMESTRE

- SDA 3. SALA DE CONCIERTOS. COMPOSITORES DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA: 15 SESIONES.
- SDA 4. SENTIMIENTO FLAMENCO: 15 SESIONES.

3ºTRIMESTRE

- SDA 5. MÚSICAS DEL MUNDO: 18 SESIONES.
- SDA 6. CREADORES DE CONTENIDO MUSICAL: 18 SESIONES.

EVALUACIÓN.





La legislación vigente establece que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, global, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias o ámbitos del currículo por ser un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje, por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación se convierte, en sí misma, en un proceso educativo que considera al alumnado como centro y protagonista de su propia evolución, y que le facilita el despliegue de sus potencialidades personales y su concreción en las competencias necesarias para su desarrollo individual e integración social. La evaluación es un elemento destacado en la práctica educativa y debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica, ya que:

- Proporciona información sobre los conocimientos previos de los estudiantes y sus procesos de aprendizaje.
- Permite a los docentes conocer el grado en que los alumnos y alumnas van adquiriendo aprendizajes significativos y funcionales.
- Facilita un seguimiento personalizado del alumnado y ayuda a adecuar los procesos educativos a la situación y el ritmo de cada discente o grupo.
- Tiene la función de revisar, adaptar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a los procedimientos y momentos de evaluación:

- Inicial: Primer mes del curso para conocer los conocimientos previos del alumnado, necesidades, contexto, etc.
- Formativa. Continua: A lo largo del curso, con carácter formativo y orientador del proceso educativo. Facilita la valoración de los aprendizajes a través de la recogida de datos continua y sistemáticamente.
- Sumativa. Final: Determina si se ha conseguido las intenciones educativas planificadas. Se valora académicamente el desarrollo de la asignatura impartida y el grado de consecución de las competencias.





CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, el profesorado informará al alumnado acerca de los criterios de evaluación de las materias, incluidas las pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

El docente llevará a cabo la evaluación del discente, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada estudiante en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia.

Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos impares de esta etapa se habrán de ajustar a las graduaciones de INSUFICIENTE (1-4) SUFICIENTE (5) BIEN (6) NOTABLE (7-8) SOBRESALIENTE (9-10).

La calificación de esta materia se corresponderá con la suma aritmética de los niveles de desempeño oficiales sin establecer ningún tipo de ponderación. Por tanto, podemos afirmar que se trata de una evaluación criterial y global, que nos permitirá determinar el desarrollo del perfil competencial desde nuestra disciplina. A continuación, se exponen las rúbricas sobre los criterios de evaluación de la materia de música en 1º ESO, 2ºESO y 4ºESO.



1º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.				
1.1 Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.				
No ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Aunque ha empezado a mostrar cierto interés, en ocasiones, no guardaba respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Mostrando cierto interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Mostrando siempre interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Siempre ha mostrado interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado prácticamente en todas las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Ha mostrado mucho interés guardando siempre respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.
1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.				
No explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas y es incapaz de relacionar las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	En algunas ocasiones explica con actitud abierta y respetuosa, aunque con dificultad, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas, muy de vez en cuando, con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	En la mayoría de las ocasiones explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	De manera satisfactoria, en todas las ocasiones, explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.				
No ha establecido conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, ni valora su influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, aunque con bastante dificultad, conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valora poco su influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, aunque no siempre, conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valora, en la mayoría de las ocasiones, la influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, en la mayoría de las ocasiones conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando la influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece sin dificultad conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando, siempre, su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.

No ha participado en las actividades, y no ha demostrado iniciativa y creatividad. No ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo.	Ha participado, aunque sin mucha iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. En la mayoría de las ocasiones, ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando algunos de los medios propuestos.	Ha participado, aunque no siempre con iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. En la mayoría de las ocasiones, ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.	Ha participado demostrando cierta iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. Ha colaborado, aunque con ciertas dudas en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.	Ha participado demostrando iniciativa y creatividad explorando de un modo desinhibido técnicas musicales y de movimiento. Ha colaborado con confianza en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.
--	---	---	---	--

2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.

No expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, ni selecciona ninguna técnica adecuada de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Apenas expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando pocas veces las técnicas adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, aunque con cierta dificultad, seleccionando algunas veces las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa casi siempre ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando, con poca dificultad, las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa siempre ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando con ninguna dificultad, técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
--	--	---	--	---

Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.

3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.

No participa en la lectura de partituras sencillas, por lo que no ha podido identificar de modo guiado los elementos del lenguaje musical.	Aunque lee con dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en algunas ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con algunas dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en muchas ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con pequeñas dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en la mayoría de ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee sin dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en casi todas las ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
--	---	---	---	---



3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

No emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	En algunas ocasiones emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, con cierta dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, con poca dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, sin dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
--	--	---	---	--

3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.

No interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, no gestiona de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y no mantiene la concentración.	En algunas ocasiones, aunque con dificultad, interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona mal la ansiedad y el miedo escénico, y le cuesta mantener la concentración.	Interpreta, con cierta dificultad piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, pero le cuesta mantener la concentración.	Interpreta, con apenas dificultad, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, y es capaz de mantener la concentración.	Interpreta, sin dificultad, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, y es capaz de mantener la concentración.
---	---	--	--	---

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.

No planifica ni desarrolla propuestas artístico musicales, ni emplea medios musicales y dancísticos ni herramientas analógicas y digitales.	Aunque con dificultades, y con poca creatividad, algunas veces planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales, empleando en alguna ocasión los medios musicales y herramientas digitales.	Planifica y desarrolla, aunque no siempre y con cierta creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando, de vez en cuando, medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, con apenas dificultades, mostrando creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando casi siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, con bastante creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
---	--	--	--	---

1.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.





<p>No participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, ni valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo ni descubre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa, con bastante dificultad, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando muy de vez en cuando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa, con cierta dificultad, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando de vez en cuando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando casi siempre las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando en todo momento las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo siempre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
--	--	--	--	---



2º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.				
No ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Aunque ha empezado a mostrar cierto interés, en ocasiones, no guardaba respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Mostrando cierto interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Mostrando siempre interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Siempre ha mostrado interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado prácticamente en todas las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Ha mostrado mucho interés guardando siempre respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.
1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.				
No explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas y es incapaz de relacionar las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	En algunas ocasiones explica con actitud abierta y respetuosa, aunque con dificultad, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas, muy de vez en cuando, con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	En la mayoría de las ocasiones explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	De manera satisfactoria, en todas las ocasiones, explica con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.				
No ha establecido conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, ni valora su influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, aunque con bastante dificultad, conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valora poco su influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, aunque no siempre, conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valora, en la mayoría de ocasiones, la influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, en la mayoría de las ocasiones conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando la influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece sin dificultad conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando siempre, su influencia sobre la música y la danza actuales.



2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se emplea la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

No ha participado en las actividades, y no ha demostrado iniciativa y creatividad. No ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo.	Ha participado, aunque sin mucha iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. En la mayoría de las ocasiones, ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando algunos de los medios propuestos.	Ha participado, aunque no siempre con iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. En la mayoría de las ocasiones, ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.	Ha participado demostrando cierta iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. Ha colaborado, aunque con ciertas dudas en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.	Ha participado demostrando iniciativa y creatividad explorando de un modo desinhibido técnicas musicales y de movimiento. Ha colaborado con confianza en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.
--	---	---	---	--

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

No expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, ni selecciona ninguna técnica adecuada de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Apenas expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando pocas veces las técnicas adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, aunque con cierta dificultad, seleccionando algunas veces las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa casi siempre ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando, con poca dificultad, las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa siempre ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando con ninguna dificultad, las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
--	--	---	--	---

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

No participa en la lectura de partituras sencillas, por lo que no ha podido identificar de modo guiado los elementos del lenguaje musical	Aunque lee con dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en algunas ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con algunas dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en muchas ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con pequeñas dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en la mayoría de ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee sin dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en casi todas las ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
---	---	---	---	---

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.



No emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	En algunas ocasiones emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, con cierta dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, con poca dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, sin dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.				
No interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, no gestiona de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y no mantiene la concentración.	En algunas ocasiones, aunque con dificultad, interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona mal la ansiedad y el miedo escénico, y le cuesta mantener la concentración.	Interpreta, con cierta dificultad piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, pero le cuesta mantener la concentración.	Interpreta, con apenas dificultad, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, y es capaz de mantener la concentración.	Interpreta, sin dificultad, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, y es capaz de mantener la concentración.
4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.				
No planifica ni desarrolla propuestas artístico musicales, ni emplea medios musicales y dancísticos ni herramientas analógicas y digitales.	Aunque con dificultades, y con poca creatividad, algunas veces planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales, empleando en alguna ocasión los medios musicales y herramientas digitales.	Planifica y desarrolla, aunque no siempre y con cierta creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando, de vez en cuando, medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, con apenas dificultades, mostrando creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando casi siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, sin dificultades, con bastante creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.



4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

No participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, ni valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo ni descubre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa, con bastante dificultad, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando muy de vez en cuando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa, con cierta dificultad, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando de vez en cuando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando casi siempre las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando en todo momento las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo siempre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
--	---	---	---	--

3º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.				
1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.				
No analiza obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, no identifica sus rasgos estilísticos, ni explica su relación con el contexto. Tampoco evidencia una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Analiza con bastante dificultad obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, alguna vez identifica sus rasgos estilísticos y explica su relación con el contexto. Evidencia alguna actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Analiza con cierta dificultad obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, alguna vez identifica sus rasgos estilísticos y explica su relación con el contexto. Evidencia alguna actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Analiza con apenas dificultad obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identifica sus rasgos estilísticos y explica su relación con el contexto. Evidencia actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas en la mayoría de las ocasiones.	Analiza sin dificultad obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identifica sus rasgos estilísticos y explica su relación con el contexto. Evidencia actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.				
No valora críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y	Presenta bastante dificultad para valorar críticamente los hábitos,	Presenta cierta dificultad para valorar críticamente los hábitos,	Presenta muy poca dificultad para valorar críticamente los hábitos, los	No presenta ninguna dificultad para valorar críticamente

culturas, ni reflexiona sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	hábitos, los gustos y referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.
Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.				
2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.				
No participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Rara vez participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Algunas veces participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	En la mayoría de las ocasiones participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Siempre participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.				
No elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, ni selecciona las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	En muy pocas ocasiones elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando con mucha dificultad las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	Elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando, algunas veces, las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva, con cierta dificultad.	Elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando, en la mayoría de las ocasiones, las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva sin apenas dificultad.	Elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva sin dificultad.
Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.				



3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.

No lee partituras sencillas, no identifica los elementos básicos del lenguaje musical y no es capaz de analizar de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas con mucha dificultad, apenas identifica los elementos básicos del lenguaje musical y le cuesta analizar de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas con cierta agilidad, identifica los elementos básicos del lenguaje musical y analiza de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición con cierta dificultad.	Lee partituras sencillas con agilidad, identifica los elementos básicos del lenguaje musical y analiza de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas a perfección, identifica los elementos básicos del lenguaje musical y analiza de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.
--	---	--	---	---

3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

No emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, no aplica estrategias de memorización ni valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con dificultad, de vez en cuando aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con cierta dificultad, aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con poca dificultad, aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental sin dificultad, aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
--	---	---	---	--

3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

No interpreta con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, no gestiona la ansiedad y el miedo escénico ni mantiene la concentración.	Interpreta, pocas ocasiones, con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando, con bastante dificultad, la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta, en algunas ocasiones, con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando, con cierta dificultad, la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta, en la mayoría de ocasiones, con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta, siempre, con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
---	---	--	--	---

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.

No planifica ni desarrolla propuestas artístico-musicales, ni emplea medios musicales y dancísticos ni herramientas analógicas y digitales.	Aunque con dificultades, y con poca creatividad, algunas veces planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales, empleando en alguna ocasión los medios	Planifica y desarrolla, aunque no siempre y con cierta creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como grupales, empleando, de vez en cuando, medios musicales y dancísticos,	Planifica y desarrolla, con apenas dificultades, mostrando creatividad, propuestas artístico-co-musicales, tanto individuales como grupales, empleando casi siempre medios	Planifica y desarrolla, con bastantes dificultades, con bastante creatividad, propuestas artístico-co-musicales, tanto individuales como grupales, empleando siempre medios
---	--	--	--	---

	musicales y herramientas digitales.	así como herramientas analógicas y digitales.	musicales y dancísticos, así como herra-mientas analógicas y digitales.	musicales y dancísticos, como herra-mientas analóg y digitales.
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.				
No participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	En algunas ocasiones participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	Aunque con algunas dificultades, participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	En la mayoría de las ocasiones participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.





TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos de evaluación se han planificado de manera adecuada para conocer de una manera real lo que el alumnado sabe y lo que no sabe respecto a cada uno de los criterios de evaluación, y poder valorar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.

La evaluación del alumnado se llevará a cabo a través de las siguientes técnicas, estrategias e instrumentos de evaluación:

- Seguimiento del trabajo diario a través de **observación directa, revisión de actividades, ejercicios y tareas.**
- **Registro en el cuaderno del profesor** de los ejercicios, las fichas, actividades realizadas en el cuaderno, los trabajos en grupo, reflexiones personales, mapas conceptuales, juegos interactivos, ejercicios de interpretación musical, actividades de expresión musical (grupal o individual), actividades de movimiento, expresión vocal y canto, ejercicios rítmicos, actividades de audición musical, etc.
- **Rúbricas** de evaluación de exposiciones orales e interpretaciones musicales.
- Para la valoración de los criterios de evaluación relacionados con los contenidos teóricos se propone realizar **pruebas escritas, preguntas orales, juegos interactivos online (Kahoot, Quizziz, Plicker o similar), cuestionarios, etc.**
- La autoevaluación del alumnado se llevará a cabo mediante una reflexión crítica que cada alumno o alumna debe hacer sobre su propio aprendizaje reflejado en **dianas de evaluación.**
- Coevaluación: crítica constructiva grupal sobre el trabajo, actitud y valoración respetuosa de los compañeros y compañeras.
- Finalmente, los resultados obtenidos por el alumnado al finalizar cada trimestre se recogerán en las actas de evaluación y el expediente académico del alumnado.

AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y ACCIÓN COMO DOCENTE.

- Informes de análisis de resultados.
- Modificaciones en la programación.
- Memoria final.
-





TEMPORALIZACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE 1ºESO.

1ºTRIMESTRE:

- **SDA 1. RECORDAMOS. INSTRUMENTOS: 10 SESIONES.**
- **SDA 2. PULSO A PULSO. 16 SESIONES.**

2ºTRIMESTRE

- **SDA 3. COMPOSITORES DESTACADOS DE LA HISTORIA: 12 SESIONES.**
- **SDA 4. SENTIMIENTO ANDALUZ. FLAMENCO: 10 SESIONES.**

3ºTRIMESTRE

- **SDA 5. LOS COLORES DE LA MÚSICA: 10 SESIONES.**
- **SDA 6. LOS ENGRANAJES DE LA MÚSICA. CLASIFICACIÓN DE VOCES: 12 SESIONES.**



MÚSICA 2º ESO	SDA1. RECORDAMOS. INSTRUMENTOS.	1ºTRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MU MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.6. . Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.</p> <p>MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.</p> <p>MU MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, cuestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de Memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>MUS.2.B.5. . Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>





	MÚSICA 2º ESO	SDA3. COMPOSITORES DESTACADOS DE LA HISTORIA	2ºTRIMESTRE: 12 SESIONES
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.		1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.		2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.		3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos



		tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.





	MÚSICA 2º ESO	SDA4. SENTIMIENTO ANDALUZ. FLAMENCO.	2º TRIMESTRE: 10 SESIONES
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.</p> <p>MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.</p>
	<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p>



<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p>
--	---	--



	MÚSICA 2º ESO	SDA5. LOS COLORES DE LA MÚSICA.	3ºTRIMESTRE: 10 SESIONES.
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
	2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura de los acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
	3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura de los acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
	4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.





	MÚSICA 2º ESO	SDA6. LOS ENGRANAJES DE LA MÚSICA. CLASIFICACIÓN DE VOCES.	3ºTRIMEST RE: 12 SESIONES
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p>



<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases.</p> <p>Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos.</p> <p>Texturas.</p> <p>Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
---	--	--





<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p>





TEMPORALIZACIÓN SITUACIONES DE APRENDIZAJE 2ºESO.

1ºTRIMESTRE:

- **SDA 1. RECORDAMOS. INSTRUMENTOS: 10 SESIONES.**
- **SDA 2. PULSO A PULSO. 16 SESIONES.**

2ºTRIMESTRE

- **SDA 3. COMPOSITORES DESTACADOS DE LA HISTORIA: 12 SESIONES.**
- **SDA 4. SENTIMIENTO ANDALUZ. FLAMENCO: 10 SESIONES.**

3ºTRIMESTRE

- **SDA 5. LOS COLORES DE LA MÚSICA: 10 SESIONES.**
- **SDA 6. LOS ENGRANAJES DE LA MÚSICA. CLASIFICACIÓN DE VOCES: 12 SESIONES.**



MÚSICA 2º ESO	SDA1. RECORDAMOS. INSTRUMENTOS.	1ºTRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MU MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.6. . Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.



	MÚSICA 2º ESO	SDA2. PULSO A PULSO	1ºTRIMESTRE: 16 SESIONES
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MU MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
	<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de Memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>MUS.2.B.5. . Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>



<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
--	---	--





	MÚSICA 2º ESO	SDA3. COMPOSITORES DESTACADOS DE LA HISTORIA	2ºTRIMESTRE: 12 SESIONES
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
	1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
		1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.



<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>MUS1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo</p>



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



		musical responsable.
--	--	----------------------





MÚSICA 2º ESO	SDA4. SENTIMIENTO ANDALUZ. FLAMENCO.	2ºTRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio



		vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.



MÚSICA 2º ESO		SDA5. LOS COLORES DE LA MÚSICA.	3ºTRIMESTRE: 10 SESIONES.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y evidenciando relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de enriquecimiento personal.</p> <p>CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>		<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos por la música y la danza.</p>
<p>Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de ejercicios de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el proceso de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>		<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías de escritura musical.</p> <p>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros: intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, los acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de la historia y en la actualidad.</p> <p>MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>CP2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>		<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías de escritura musical.</p> <p>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros: intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, los acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de la historia y en la actualidad.</p>
<p>Proponer y desarrollar propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>CP3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>		<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz y los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p>





	MÚSICA 2º ESO	SDA6. LOS ENGRANAJES DE LA MÚSICA. CLASIFICACIÓN DE VOCES.	
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus	



		características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y



		acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo



		largo de los periodos históricos y en la actualidad.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.



DESARROLLO DE LA MATERIA

La cultura y las expresiones artísticas se entienden y sirven como reflejo de las sociedades pasadas y presentes. La música, como género artístico, no solo constituye una forma de expresión personal fruto de percepciones individuales y colectivas, sino también un lenguaje a través del que reproducir las realidades culturales. Por ello, resulta fundamental comprender y valorar el papel que juega la música como una de las artes que conforman el patrimonio cultural, así como entender y apreciar su vinculación con las distintas ideas y tradiciones. Andalucía, por su particular situación geográfica y su devenir histórico, cuenta con un rico patrimonio musical, destacando el flamenco, considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. A través de la materia de Música, el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria aprende a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella, como arte independiente y en su interacción con la danza y las artes escénicas.

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental y el movimiento y la danza, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la creatividad, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de la gestión de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

Tanto la comprensión, como la interiorización y la mimesis de diferentes producciones artísticas son clave para que el alumnado recree y proyecte a través de la música su creatividad y sus emociones como medio de expresión individual y grupal. Estos procesos le permitirán descubrir la importancia de actitudes de respeto hacia la diversidad, así como valorar la perseverancia necesaria para el dominio técnico de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o las herramientas analógicas y digitales ligadas a la música.

Las competencias específicas de la materia consolidan y desarrollan las adquiridas en el área de Educación Artística durante la etapa educativa anterior. En Educación Secundaria Obligatoria, dichas competencias se plantean a partir de tres ejes que están íntimamente relacionados: la primera competencia específica desarrolla la identidad y la recepción cultural; la segunda y la tercera contribuyen a la autoexpresión a través de la creación y de la interpretación; y la cuarta se centra en la producción artística. La adquisición de estas cuatro competencias específicas ha de realizarse a partir de un aprendizaje basado en la práctica, que permita al alumnado experimentar la música y la danza.





Los criterios de evaluación de la materia se plantean como herramientas para medir el nivel de adquisición de las competencias específicas atendiendo a sus componentes cognitivo, procedimental y actitudinal.

Por su parte, los saberes básicos se articulan en tres bloques que integran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el logro de las competencias específicas. Bajo el epígrafe de «Escucha y percepción» se engloban aquellos saberes necesarios para desarrollar el concepto de identidad cultural a través del acercamiento al patrimonio dancístico y musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. El bloque «Interpretación, improvisación y creación escénica» incluye los saberes que permiten al alumnado expresarse a través de la música, aplicando, de forma progresivamente autónoma, distintas técnicas musicales y dancísticas. Y, por último, en el bloque referido a «Contextos y culturas» se recogen saberes referidos a diferentes géneros y estilos musicales que amplían el horizonte de referencias a otras tradiciones e imaginarios.

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores. Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, la tecnología como base en los avances técnicos de la música, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas.





Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



TABLA MÚSICA 1º

TABLA MÚSICA PRIMER CURSO





Competencias específicas	Descriptores PS	Criterios de evaluación
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. 3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Saberes básicos	
MUS.1.A.1.	El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes de escucha.
MUS.1.A.2.	Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
MUS.1.A.7.	Herramientas digitales para la recepción percepción musical.
MUS.1.A.8.	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
MUS.1.C.1.	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
MUS.1.A.4.	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
MUS.1.A.5.	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
MUS.1.A.6.	Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
MUS.1.A.9.	Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.
MUS.1.C.2.	Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.
MUS.1.C.3.	La música tradicional en Andalucía: El flamenco. Cante, baile y toque.
MUS.1.A.4.	Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
MUS.1.A.5.	Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.
MUS.1.C.1.	Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
MUS.1.C.4.	Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
MUS.1.C.5.	Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
MUS.1.B.5.	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.
MUS.1.B.6.	Técnicas de improvisación guiada y libre.
MUS.1.B.10.	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
MUS.1.B.7.	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
MUS.1.B.10.	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
MUS.1.B.1.	La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
MUS.1.B.2.	Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.
MUS.1.B.5.	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.
MUS.1.B.10.	Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
MUS.1.B.3.	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
MUS.1.B.4.	Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
MUS.1.B.5.	Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control gestión de emociones.
MUS.1.A.8.	Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
MUS.1.B.8.	La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
MUS.1.C.6.	El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
MUS.1.B.3.	Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
MUS.1.B.7.	Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.



RECUPERACIÓN DE PENDIENTES RECURSOS

Actividades Partituras

MEDIDAS ESPECÍFICAS ASOCIADAS A ALGUNAS DE LAS TIPOLOGÍAS DE NEAE QUE PRESENTA NUESTRO ALUMNADO.

1. Alumnado con Dificultades Específicas asociadas a lectura o Dislexia. Se considera dislexia aquella persona que tiene una incapacidad de origen neurológico que les impide leer y escribir correctamente. Tienen tremendas dificultades en la adquisición y uso de la escritura y la lectura.

Orientaciones metodológicas:

- ⇒ Asegurarnos mediante explicaciones orales que entienden lo que está escrito sobre todo cuando se mandan tareas para casa o para hacer en clase. ⇒ Usar ejemplos de la vida diaria siempre que sea posible.
- ⇒ En los razonamientos usar para todos el grupo secuencias estandarizadas. ⇒ Utilizar, en la medida de lo posible, la evaluación oral.
- ⇒ Hacer un seguimiento oral de los aprendizajes diarios; preguntar con más frecuencia al resto qué ha comprendido y qué no.
- ⇒ Si le pedimos que vaya a leer en voz alta es conveniente que lo sepa con antelación para que se lo prepare.
- ⇒ En la valoración de los trabajos hay que tener en cuenta que tienen especial dificultad tanto en la redacción como en las faltas de ortografía.
- ⇒ Dar la oportunidad de que entreguen los trabajos hechos por ordenador. ⇒ Asegurarnos de que entienden las preguntas del examen.
- ⇒ Tienen dificultades muy serias en la escritura en un idioma extranjero con lo que debe tenerse en cuenta.
- ⇒ En las medidas de atención a la diversidad para la prueba de selectividad está contemplado que dispongan de una hora más



para los exámenes con lo que en la realización de los exámenes también debe ser tenido en cuenta.

2. Alumnado con Trastorno de la Atención acompañado o no de hiperactividad.

Se considera que un alumno/a tiene trastorno de la atención cuando presenta las siguientes características:

- ⇒ Le cuesta prestar atención a los detalles con lo que parte de la información que le vamos a dar no lo va a retener.
- ⇒ Cometen errores por descuido, aunque tengan claro el razonamiento.
- ⇒ Tienen dificultades en mantener la atención en la tarea que están desarrollando sobre todo si quieren un gran esfuerzo mental.
- ⇒ Son olvidadizos; es posible que no entreguen un trabajo que tienen hecho.
- ⇒ Tienen dificultad para prestar atención a diferentes estímulos al mismo tiempo.
- ⇒ Tienen muchas dificultades para atender a una explicación y escribir al mismo tiempo ya que no procesan a la vez diferentes estímulos.
- ⇒ Son impulsivos, tienen serias dificultades para controlar e inhibir las conductas.
- ⇒ Tienen dificultad para controlar las emociones.

Orientaciones metodológicas:

- ⇒ Uso imprescindible y controlado de la agenda. Una de las dificultades mayores es controlar la organización y planificación de deberes, tareas y exámenes. Controlar diariamente que apunta las tareas para casa. En la medida de lo posible, entregar por escrito una planificación con la fecha de los exámenes y la entrega de trabajos y asegurarnos que se lo entregarán a su familia.
- ⇒ Sentarlos en primera fila.
- ⇒ Hacer que participe en clase todo lo posible con la intención de controlar su atención.



- ⇒ Preguntarle habitualmente qué es lo que se está diciendo o que salga a la pizarra.
- ⇒ Supervisión constante.
- ⇒ Fragmentar la tarea todo lo que sea posible.
- ⇒ Fragmentar las preguntas de los exámenes. Preguntas cortas y concisas sin necesidad de bajar el nivel.
- ⇒ Poner una letra más grande en los exámenes, si fuese necesario.
- ⇒ Dar más tiempo en los exámenes si fuese necesario.
- ⇒ Supervisar los exámenes para que no se queden enfrascados en la primera pregunta y continúen haciéndolo.
- ⇒ Provocar la escucha tocándose físicamente, dándole un golpecito en la mesa o llamándole por su nombre.
- ⇒ Dar instrucciones cortas.

3. Alumnado con Altas Capacidades.

Se considera que un alumno es de altas capacidades cuando tiene un desarrollo intelectual superior a la media con evidencia de una alta productividad en su rendimiento escolar. Tienen un alto nivel de creatividad y son originales, ingeniosos y poco corrientes. Dedicar gran cantidad de tiempo y esfuerzo a la resolución de problemas o a la realización de una determinada actividad. Aunque hay mucha variedad entre ellos todos tienen un sobresaliente resultado en la ejecución de los Test de Inteligencia y una elevada capacidad para el aprendizaje.

Orientaciones metodológicas:

- ⇒ Indicarle recursos o materiales en los que puedan profundizar en los diferentes temas que se dan en clase.
- ⇒ Este tipo de alumnado puede llegar a aburrirse en determinadas asignaturas porque son contenidos que conocen de años anteriores. Si esto ocurriera, es conveniente añadirles contenidos que no aparezcan en los materiales que estemos usando.





- ⇒ Darles la oportunidad de que expresen su opinión y sus aprendizajes sobre los temas tratados teniendo especial cuidado en la respuesta de rechazo que el resto del grupo pueda dar.
- ⇒ Suelen ser desordenados tanto en la presentación de los trabajos como en sus cuadernos les ayuda tener instrucciones claras de cómo queremos la presentación.

4. Alumnado con discapacidad auditiva.

- ⇒ Deben estar sentados delante para que puedan mirar la boca del profesor.
- ⇒ Cuando se haga uso de la intérprete hay que adaptar la información al nivel de competencia del alumnado.
- ⇒ Hay que vocalizar no chillar.
- ⇒ Puede que en ocasiones hagan excesivos ruidos al levantarse o sentarse, aunque ellos no lo perciban hay que corregirlo cuando ocurra.
- ⇒ Todos los sordos son “sordos” aunque aparenten tener buenos restos auditivos y buena oralidad. Pueden que capten el sonido de las palabras, pero no su contextualidad.
- ⇒ Cuando un alumno sordo signa con otro compañero es como si estuviera hablando, si lo hace en un momento inoportuno (en una explicación, por ejemplo) hay que corregirle.
- ⇒ No puede escribir y atender la explicación del profesor al mismo tiempo, hay que dar un tiempo diferenciado para cada cosa.
- ⇒ La información importante como fechas de exámenes, trabajos, materiales hay que ponerlo en la pizarra.
- ⇒ Evitar, en la medida de lo posible, el dictado.
- ⇒ La información importante hay que hacerla muy explícita.





5. Alumnado con Síndrome Asperger.

El alumnado con este síndrome puede no necesitar adaptaciones curriculares ya que es posible que no posea desfase curricular pero sí es necesario tener en cuenta alguna de sus características personales para que tengamos dificultades en nuestra relación con ellos.

- ⇒ Tienen un pensamiento bastante inflexible.
- ⇒ No entienden las bromas, ni las ironías o sarcasmos; su interpretación del lenguaje es literal.
- ⇒ Pueden llegar a ser pedantes en su lenguaje.
- ⇒ No les gusta el contacto físico.
- ⇒ Pueden tener manías.
- ⇒ Su psicomotricidad fina suele ser mala por lo que la letra, a veces, es ilegible.
- ⇒ Pueden saber muchísimo de un tema, que puede llegar a obsesionarles, y no interesarles absolutamente nada de otros.
- ⇒ Debido a la literalidad con la que tratan la realidad pueden llegar a ser groseros o mal educados.

Toda la tipología de alumnado anteriormente expuesta conlleva unas medidas de atención en el aula, pero, además, pueden ir acompañada de desfase curricular y, en estos casos, es necesario poner en marcha algunas medidas como las que se describen a continuación.

6. Alumnado con desfase curricular debido a su competencia intelectual o a dificultades generalizadas en el aprendizaje de causa inespecífica. El alumnado con desfase curricular debido a una competencia intelectual, o a un origen inespecífico, es aquél que manifiesta dificultades en la comprensión, el razonamiento y la expresión de ideas y conceptos. Necesita más tiempo que el resto para la comprensión de los nuevos aprendizajes y hay algunos contenidos que no llegan a alcanzar. Tienen especial dificultad en el aprendizaje de idiomas y el razonamiento lógico tanto en la deducción como en la inducción.



Orientaciones metodológicas:

- ⇒ Seleccionar aquellos contenidos que son esenciales y mínimos en cada uno de los temas que se van a trabajar en clase.
Esta selección debe realizarse atendiendo a los siguientes criterios:
 - Contenidos nucleares prescindiendo de lo superfluo.
 - Contenidos fundamentales para futuros aprendizajes.
 - Más conceptos e ideas que datos.
- ⇒ El profesorado debe tener muy claro el nivel de exigencia para este tipo de alumnado identificando qué exactamente pretende que aprenda.
- ⇒ La evaluación debe ser sólo de los contenidos que se le vayan a exigir y que se hayan trabajado con el alumno/a.
- ⇒ Preguntas cortas y concisas en los exámenes.
- ⇒ Más tiempo para los exámenes si lo requieren.
- ⇒ Ponerlos, en la medida de lo posible, en expectativa de logro. Este alumnado está muy acostumbrado al fracaso y al esfuerzo con poca recompensa.
- ⇒ Menor cantidad de tareas para casa que el resto y más cantidad sobre un mismo contenido.
- ⇒ Más tiempo para aprender los contenidos (puede ser que este tipo de alumnado sólo tenga que aprender parte del tema, por tanto, el tiempo que el resto de la clase le dedica al tema completo este puede dedicarlo sólo a una parte sólo).

7. Alumnado con necesidades de compensación educativa por incorporación tardía al sistema educativo español y desconocimiento del idioma.

El alumnado que accede al sistema educativo con desconocimiento del español tiene muchas dificultades para incorporarse a clase con buenas expectativas de éxito. Necesita más tiempo que el resto para la comprensión de cualquier aprendizaje y compaginar el estudio de los contenidos curriculares exigidos con el aprendizaje de un nuevo idioma.



Orientaciones metodológicas:

- ⇒ Las fichas, actividades, lecturas y material que se vaya a entregar en clase para que trabaje las distintas materias es conveniente que esté adaptado, para favorecer su mejor comprensión.
Es de mucha ayuda para el alumnado con esta problemática que el material con el que trabaje esté lo más enriquecido posible de apoyos visuales que ayuden a descifrar los mensajes escritos que se le pide que entienda.
- ⇒ En clase será necesario utilizar un lenguaje sencillo. Las órdenes deben ser claras y breves. Es conveniente hablar despacio y vocalizando correctamente.
- ⇒ La dedicación a la enseñanza de las competencias lingüísticas en su trabajo diario en el aula será prioritario.
- ⇒ Seleccionar aquellos contenidos que son esenciales y mínimos en cada uno de los temas que se van a trabajar en clase. Esta selección debe realizarse atendiendo a los siguientes criterios:
 - Contenidos nucleares prescindiendo de lo superfluo.
 - Contenidos fundamentales para futuros aprendizajes.
- ⇒ Más tiempo para la realización de las tareas o pruebas de evaluación si lo requieren.
- ⇒ Resulta muy conveniente que el alumno pueda contar en clase con un diccionario que le ayude a traducir los términos que no entienda y que dicho material, que trabajaremos con la familia para que lo traiga, se le deje también utilizar en los exámenes que precise.
- ⇒ Si hay otros alumnos de la clase que tengan buen nivel de conocimiento del idioma natal del alumno/a en cuestión, puede ser un/a buen/a alumno/a ayudante en cualquier actividad que lo requiera

NORMATIVA DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

RESOLUCIÓN de 20 de diciembre de 2021, de la Dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar, por la que se establece la convocatoria, organización y funcionamiento del Programa de





Profundización de Conocimientos «Andalucía Profundiza», en los centros docentes públicos dependientes de la Consejería de Educación y Deporte, para el curso 2021/2022.

INSTRUCCIONES de 16 de diciembre de 2021, de la Secretaría General de Educación y Formación Profesional, por la que se establecen directrices sobre determinados aspectos de la evaluación y la promoción en la Educación primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación secundaria Obligatoria, en el Bachillerato y la Formación profesional de Andalucía para el curso 2021/2022.

RESOLUCIÓN de 15 de octubre de 2021, de la Dirección General de Planificación y Centros, por la que se resuelve la convocatoria de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva a las Escuelas-Hogar, para facilitar la escolarización del alumnado cuyas situaciones personales o familiares aconsejen su acogida en régimen de familia sustitutoria, para el curso escolar 2021/22.

Corrección de errores de la RESOLUCIÓN de la Dirección General de Planificación y Centros por la que se modifica la Resolución de 13 de noviembre de 2020, de la Dirección General de Planificación y Centros, por la que se resuelve la convocatoria de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva a las Escuelas-Hogar, para facilitar la escolarización del alumnado cuyas situaciones personales o familiares aconsejen su acogida en régimen de familia sustitutoria, para el curso escolar 2020/21.

RESOLUCIÓN de la Dirección General de Planificación y Centros por la que se modifica la Resolución de 13 de noviembre de 2020, de la Dirección General de Planificación y Centros, por la que se resuelve la convocatoria de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva a las Escuelas-Hogar, para facilitar la escolarización del alumnado cuyas situaciones personales o familiares aconsejen su acogida en régimen de familia sustitutoria, para el curso escolar 2020/21. (08/09/2021).

INSTRUCCIÓN de 12 de mayo de 2021, de la Dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar, por la que se dispone la celebración del Día Internacional de las Familias en los centros docentes públicos dependientes de la Consejería de Educación y Deporte de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

ACLARACIÓN de 3 de mayo de 2021 de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa relativa a los programas de atención a la diversidad establecidos en las Órdenes de 15 de enero de 2021 para las etapas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

RESOLUCIÓN de la Dirección General de Planificación y Centros por la que se modifica la Resolución de 13 de noviembre de 2020, de la Dirección General de Planificación y Centros, por la que se resuelve la convocatoria de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva a las Escuelas-Hogar, para facilitar la escolarización del alumnado





cuyas situaciones personales o familiares aconsejen su acogida en régimen de familia sustitutoria, para el curso escolar 2020/21. (15/04/2021).

ACUERDO de 23 de marzo de 2021, del Consejo de Gobierno, por el que se toma conocimiento del Protocolo de Atención a Personas con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (BOJA 26-03-2021).

Resolución de 13 de noviembre de 2020, de la Dirección General de Planificación y Centros, por la que se resuelve la convocatoria de subvenciones en régimen de concurrencia competitiva a las Escuelas-Hogar, para facilitar la escolarización del alumnado cuyas situaciones personales o familiares aconsejen su acogida en régimen de familia sustitutoria,
para el curso escolar 2020/2021.

CORRECCIÓN de errores de las Instrucciones de 12 de mayo de 2020 de la Dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar, por las que se regula el procedimiento para la aplicación del protocolo para la detección y evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo

INSTRUCCIONES de 12 de mayo de 2020

de la Dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar, por las que se regula el procedimiento para la aplicación del protocolo para la detección y evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales.

CIRCULAR de 28 de abril de 2020 de la Dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar sobre la aplicación del procedimiento para flexibilizar la duración del período de escolaridad obligatoria del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo asociadas a condiciones personales de sobredotación intelectual.

INSTRUCCIONES de 3 de junio de 2019 de la Dirección General de Atención a la Diversidad, Participación y Convivencia Escolar, por las que se regula el procedimiento para la aplicación del protocolo para la detección y evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales.

INSTRUCCIONES de 8 de marzo de 2017, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se actualiza el protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.





Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



PROTOCOLO de 30 de marzo de 2015 de coordinación entre las Consejerías de Igualdad, Salud y Políticas Sociales y de Educación, Cultura y Deporte para el desarrollo de la atención temprana.





CIRCULAR de 4 de abril de 2014, de la Dirección General de Participación y Equidad por la que se establece el procedimiento para solicitar la adaptación de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

INSTRUCCIONES de 28 de mayo de 2013 de la Dirección General de Participación y Equidad por las que se regula el procedimiento para la aplicación del protocolo para la detección y evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales.

ACLARACIONES de 4 de marzo de 2013 de las Direcciones Generales de Participación y Equidad y de Planificación y Centros sobre escolarización del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

INSTRUCCIONES de la Dirección General de Participación y Equidad, de 11 de septiembre de 2012, por las que se regula el procedimiento para la aplicación del protocolo para la detección y evaluación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo por presentar altas capacidades intelectuales.

CIRCULAR de 10 de septiembre de 2012 de la Dirección General de Participación y Equidad por la que se establecen criterios y orientaciones para el registro y actualización de datos en el censo del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo en el Sistema de Información «Séneca» (Modificado anexo I por Instrucciones de 8 de marzo de 2017).

INSTRUCCIONES de 10 de marzo de 2011 de la Dirección General de Participación e Innovación Educativa por las que se concretan determinados aspectos sobre los dictámenes para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. (BOJA 26-12-2007).

LEY 9/1999, de 18 de noviembre, de Solidaridad en la Educación (BOJA 2-12-1999).

DECRETO 147/2002, de 14 de mayo, por el que se establece la ordenación de la atención educativa a los alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales asociadas a sus capacidades personales.

Orden de 19 de septiembre de 2002, por la que se regula la realización de la evaluación psicopedagógica y el dictamen de escolarización.

Instrucciones de 22 de junio de 2015, de la Dirección General de Participación y Equidad, por las que se establece el Protocolo de detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa.



INSTRUCCIÓN DE 27 DE OCTUBRE DE 2023, DE LA VICECONSEJERÍA DE DESARROLLO EDUCATIVO Y FORMACIÓN PROFESIONAL, PARA LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL FLAMENCO Y PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS EN LOS CENTROS DOCENTES DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA ANDALUZA EN EL CURSO 2023/2024.

El Flamenco cuenta con una extraordinaria proyección cultural, no solo en Andalucía, sino en el resto de España y a nivel internacional. Andalucía es la cuna y la capital de este arte universal. Evidencia de ello es su incorporación el día 16 de noviembre de 2010 a la lista de manifestaciones culturales que forman parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. El artículo 68.1 del Estatuto de Autonomía dispone que corresponde a la Comunidad Autónoma la competencia exclusiva en materia de conocimiento, conservación, investigación, formación, promoción y difusión del Flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz. El artículo 40 de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, establece que el currículo deberá contemplar la presencia de contenidos y de actividades relacionadas con el medio natural, la historia, la cultura y otros hechos diferenciadores de Andalucía, como el Flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal. El Decreto 240/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía, incluye entre las especialidades propias el Baile Flamenco; en el mismo sentido, el Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, recoge como especialidades de esas enseñanzas el Cante Flamenco y la Guitarra Flamenca. El Decreto 258/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Danza en Andalucía, incorpora el estilo Baile Flamenco tanto en la especialidad de Coreografía e Interpretación como en la especialidad de Pedagogía de la Danza; de igual modo, el Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía, incluye entre las especialidades correspondientes el Flamenco, los itinerarios de Guitarra Flamenca, Cante Flamenco y Flamencología. Por otro lado, la Ley 4/2023, de 18 de abril, Andaluza del Flamenco, recientemente aprobada, presta una especial atención, en su Título IV a la enseñanza del Flamenco en el Sistema Educativo Andaluz, mediante la inclusión de contenidos curriculares y el desarrollo de actividades, en las distintas etapas de la enseñanza no universitaria, relacionados con el Flamenco así como un plan de formación anual del profesorado en esta materia. Así, en su artículo 23 se menciona “la inclusión de saberes básicos y el desarrollo de situaciones de aprendizaje relacionadas con el Flamenco ya sea dentro del horario lectivo o bien como actividades complementarias y extraescolares, contando para estas últimas con artistas y profesionales del sector del Flamenco”. Asimismo, concede una gran importancia a la





“difusión del estudio del Flamenco llevado a cabo en los centros de enseñanzas artísticas de Música y Danza, con la participación de profesorado titulado en las enseñanzas artísticas superiores de Música y Danza por las especialidades de Interpretación de Instrumentos de Flamenco, Flamencología, Baile Flamenco y Pedagogía del Baile Flamenco”.

La presencia del Flamenco “se realizará como parte de asignaturas, actividades e investigaciones sobre la identidad cultural e histórica de Andalucía”.

En este sentido, la reciente regulación en materia de ordenación y desarrollo curricular de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato ha introducido algunas novedades en el marco de la enseñanza del Flamenco respecto a la regulación anterior, en sintonía con lo establecido en la Ley 4/2023, de 18 de abril. Así, en los respectivos Decretos del 9 de mayo de 2023 y en las Órdenes de 30 de mayo de 2023, por los que se establece y se desarrolla, respectivamente, el currículo de las diferentes etapas educativas en la Comunidad Autónoma de Andalucía, el Flamenco es presentado como elemento diferenciador de la historia, de la cultura andaluza y de nuestro patrimonio. La importancia concedida a su enseñanza se refleja, de manera transversal, en los principios pedagógicos u objetivos de las distintas etapas así como en áreas o materias comunes concretas, y de manera más específica, en las materias optativas propias de la Comunidad Andaluza tales como Cultura del Flamenco, a cursar por primera vez este curso 2023/2024 en el tercer nivel de Educación Secundaria Obligatoria. A mayor abundancia, los objetivos generales de las etapas de las enseñanzas de régimen especial tienen como una de sus finalidades la de conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro. El aprendizaje del arte y la cultura en los centros docentes constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del Flamenco en el Sistema Educativo, a través de las diferentes áreas y materias del conocimiento, contribuye al desarrollo integral y pleno del alumnado, además de favorecer la valoración, apreciación y respeto por este arte que ha experimentado un extraordinario desarrollo. Además, la Consejería competente en materia de educación ha establecido una serie de medidas para la inclusión del Flamenco en el sistema educativo andaluz, como son: la creación del Portal Educativo del Flamenco, la inclusión del Flamenco en la planificación de actividades extraescolares y complementarias del centro, la convocatoria de proyectos de investigación e innovación y desarrollo curricular, y de elaboración de materiales curriculares y recursos didácticos o la creación de los Premios “Flamenco en el Aula” en dos modalidades. Todas estas actuaciones se complementan con el Congreso Internacional de Educación y Flamenco, fruto de la colaboración con la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte, que este año celebrará ya su segunda edición en la





ciudad de Jaén durante los días 22, 23 y 24 de noviembre. La colaboración entre las Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional y la de Turismo, Cultura y Deporte, es fundamental para la proyección del Flamenco en las aulas a través de artistas de reconocido prestigio y se traduce en proyectos conjuntos como " Artistas en el aula" en su modalidad de Flamenco, y la programación de actividades en los centros escolares para la celebración de esta efeméride. Este curso el reto será replicar un fandango interpretado por Arcángel para que sea estudiado, disfrutado y cantado por el alumnado andaluz en diferentes espacios del centro docente. A esto se une la lectura en los centros escolares de un manifiesto por el Día del Flamenco que será realizado por la artista Eva Yerbabuena. Asimismo, se debe especificar que la equidad educativa es inseparable de la calidad. Son dos principios indisociables. Son ambas inherentes ya que una se asienta en la otra o viceversa. Por lo tanto, un Sistema Educativo que aspire a la excelencia debe arbitrar un conjunto de medidas coherentes entre sí y coordinadas, siempre orientadas a mejorar los resultados académicos y escolares del alumnado. Lograr que toda la ciudadanía pueda recibir una educación y una formación de calidad, sin que ese bien quede limitado únicamente a algunas personas o sectores sociales, resulta una finalidad prioritaria. En definitiva, se trata de mejorar el nivel educativo de todo el alumnado andaluz alcanzando el pleno desarrollo de sus capacidades individuales, haciendo viable y compaginando a la vez, la calidad de la educación con la equidad en su tratamiento.

De esta manera llegaremos a la excelencia del sistema. La combinación de calidad y equidad exige ineludiblemente la realización de un esfuerzo compartido: administración y sociedad en su conjunto. De esta forma, la excelencia educativa se vinculará con un conocimiento más competitivo y dinámico, capaz de contribuir a un crecimiento económico sostenido, acompañado de una mejora cuantitativa y cualitativa del empleo y de una mayor cohesión social. Con objeto de determinar aspectos relativos a la organización y programación de actividades para la celebración del Día del Flamenco, y en virtud de las competencias otorgadas por el Decreto 154/2022, de 9 de agosto, por el que se establece la estructura orgánica de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, esta Viceconsejería procede a dictar la siguiente INSTRUCCIÓN Primero. Conmemoración del Día del Flamenco en los centros docentes andaluces. 1. Todos los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos de esta Comunidad Autónoma celebrarán el día 16 de noviembre de 2023, el Día del Flamenco. 2. Anteriormente a la citada fecha, los centros, en virtud de la autonomía pedagógica, de organización y de gestión que les concede la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía y los respectivos reglamentos orgánicos, programarán actividades para la conmemoración del Día del Flamenco con el alumnado. Dichas actividades se orientarán a promover el conocimiento y la reflexión en torno al Flamenco como elemento singular del patrimonio cultural andaluz, valorado y respetado dentro de la cultura española y





universal. Al mismo tiempo se deberá sensibilizar a la comunidad educativa sobre el hecho de que Andalucía sea la capital española del Flamenco, origen y germen de este arte en todo el Estado. 3. La programación anteriormente mencionada comprenderá actividades, a realizar con el alumnado dentro del horario lectivo, sobre el Flamenco, su historia, geografía, tradiciones, cantes y bailes, palos, estilos y variantes expresivas que lo caracterizan, pudiendo tener igualmente carácter de actividades complementarias o en su caso, extraescolares. 4. Cabe destacar la presencia de especialidades y materias específicas relacionadas con el estudio del Flamenco en los conservatorios profesionales y superiores de Música y de Danza de Andalucía, cuyo alumnado y profesorado está especialmente preocupado por esta iniciativa. 5. Para las actividades indicadas en los apartados anteriores, se podrá solicitar la colaboración de personalidades, para lo cual los centros docentes procurarán cooperar con Ayuntamientos, Universidades, instituciones y organizaciones representativas de la vida social, política y cultural de Andalucía. Cabe destacar en este apartado las peñas flamencas andaluzas, entidades culturales de larga y extensa tradición arraigadas en gran parte de los municipios andaluces. 6. Las Delegaciones Territoriales de la Consejería competente en materia de educación prestarán a los centros, en el ámbito de sus competencias, el apoyo necesario para la realización de las actividades programadas por ellos. Segundo. Inclusión del Flamenco en la planificación de actividades extraescolares y complementarias del centro. 1. Los centros docentes públicos no universitarios dependientes de la Consejería competente en materia de educación potenciarán el Flamenco con carácter de actividad extraescolar o complementaria.



EFEMÉRIDES DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO

EFEMÉRIDES DEPARTAMENTO MUSICA	DÍA
DÍA DE LA SALUD MENTAL: MUSICOTERAPIA	10 DE OCTUBRE
DÍA DE LA EMPRESA EN ANDALUCÍA: OFICIOS DE LA MUSICA	28 DE OCTUBRE
DÍA DEL FLAMENCO: ACTUACION ALUMNOS	16 NOVIEMBRE
DÍA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO : 250 CANCIONES	25 NOVIEMBRE
DÍA DE LA BANDERA: HIMNO ANDALUZ	4 DE DICIEMBRE
DÍA DE LA CONSTITUCIÓN: HIMNO ESPAÑOL	6 DICIEMBRE
DÍA ESCOLAR DE LA NO VIOLENCIA Y LA PAZ: ADAGIOS FAMOSOS	30 ENERO
DÍA DE ANDALUCÍA: MUSICOS NUESTROS	28 FEBRERO
DÍA DE LA MUJER: VOCES FEMENINAS	8 MARZO
DÍA DEL AGUA: MUSICA ACUATICA	22 MARZO



DÍA INTERNACIONAL DEL PUEBLO GITANO: YALIN YALIN	8 ABRIL
DÍA DEL RAMÓN CARANDE: COMPOSICIÓN	4 MAYO
DÍA DE EUROPA: 9ª SINFONIA	9 MAYO
DÍA MEDIO AMBIENTE: CUIDADO ENTORNO : CONTAMINACIÓN ACÚSTICA	5 JUNIO
DÍA DE LA MEMORIA HISTÓRICA Y DEMOCRÁTICA: CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA	14 JUNIO

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

ACTIVIDAD DEPARTAMENTO MUSICA	MES
ASISTENCIA ENSAYO GENERAL : <i>Lucrezia Borgia</i>	NOVIEMBRE
FUNCION PRIMER TRIMESTRE: <i>Gala OT Ramón Carande</i>	DICIEMBRE
ASISTENCIA ENSAYO GENERAL : <i>El sueño de una noche de verano</i>	FEBRERO
ASISTENCIA ENSAYO GENERAL : <i>Marina</i>	MARZO
ASISTENCIA ENSAYO GENERAL : <i>Aida</i>	JUNIO
ENCUENTRO ARTÍSTICO EN SAN JERÓNIMO DE BUENAVISTA	2º TRIMESTRE
LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS SERAN REALIZADAS POR GRUPOS DE ESO Y BACHILLERATO A DISCRECION DEL DEPARTAMENTO.	CURSO 25-26





Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte





Coro y Técnica Vocal I

Nuestro sistema se fundamenta en la improvisación, entendiendo como tal una creación consciente y controlada. La improvisación motiva el aprendizaje de la música actuando como motor en la adquisición y práctica del conocimiento. El sistema funciona de modo que el alumno necesite, para expresarse musicalmente, los conocimientos que el profesor desea que aprenda. Por lo tanto, más que enseñarle, provocamos una necesidad de expresión que motiva e impulsa la enseñanza. Por otra parte, la improvisación, apoyada en el análisis, posibilita la aprehensión de los conceptos y refuerza su asimilación y permanencia. Improvisar es hablar con el lenguaje musical, hablar controlando el lenguaje. **OBJETIVOS** De los objetivos expresados en la ley destacamos los siguientes: • Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones. • Afinar correctamente. • Escuchar otras voces y cantar a la vez. • Conocer los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica). • Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos. • Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico. Existen otros objetivos más evidentes y naturales que no incluimos en esta lista porque se cumplen dentro de la actividad normal de un coro sin necesidad de nombrarlos, pero los que se mencionan son especialmente interesantes por lo que tienen de aportación dentro del ámbito de la educación de la voz en Conservatorios y Escuelas de Música. **CONTENIDOS** Igualmente, de los contenidos expresados en la ley destacamos éstos: • Realización de trabajos con la métrica de las palabras. • Realización de ejercicios de relajación, respiración y técnica vocal. • Afinación y empaste. • Articulación y fraseo. • Canciones a una sola voz, a dos y tres voces iguales. • Introducción a la polifonía vocal. • Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.) 028-101. Estos dos libros de coro que ahora presentamos cumplen con creces con los objetivos y contenidos exigidos en la ley, tanto en lo referente a la parte técnica, de conocimiento de repertorio, de afinación y de lectura como en lo que concierne a los conceptos musicales y a la improvisación. **METODOLOGÍA** Aunque es evidente que el proceso metodológico va muy en línea con los libros de “Lenguaje musical”, éstos manuales de Coro no son sólo para los alumnos que hayan estudiado con los citados textos sino que hemos tratado de hacerlos compatibles con todos los posibles alumnos de coro. Naturalmente, ciertos ejercicios serán más asequibles a aquellos que hayan trabajado la misma metodología en otras áreas de la música. La colección completa constará de 4 volúmenes, dos para Grado Elemental y dos para grado medio; los dos primeros para voces iguales y los dos siguientes para voces mixtas. La distribución interna de cada libro se formula en unidades didácticas y cada una de ellas contempla los siguientes apartados: 1. **TÉCNICA VOCAL** Antes de cantar una melodía es conveniente acostumbrar al coro a realizar una serie de ejercicios de distinta índole para preparar el buen desarrollo de la clase. Cada unidad didáctica comienza con una serie de recomendaciones que son extrapolables por el profesor a otras unidades diferentes. El apartado de ejercicios comprende entre otros los siguientes aspectos: • Técnica vocal, • Relajación, • Posición del cuerpo, • Respiración, • Orientaciones sobre dirección y modos de dar tono y entrada a las distintas voces, etc. 2. **CANCIÓN** Empezamos aprendiendo una canción al unísono. Cada unidad contiene al menos una canción principal y otra secundaria; esta última puede ser utilizada para practicar la lectura a vista. Los criterios que hemos adoptado para la elección de las canciones de estos textos son: Musicalidad, atractivo y motivación para los alumnos. 028-101 Conceptos formales y armónicos, sobre todo, aunque también rítmicos y melódicos que contenga. Tesitura adaptada a los grupos de que se dispone. Las canciones se presentan sólo como una línea melódica; los arreglos para dos y tres voces forman parte del trabajo que se pretende hacer en el aula en el que frecuentemente participan los alumnos, ya sea conociendo el proceso y los conceptos en que se basa ya sea



colaborando y aportando ideas para su realización. En este segundo apartado se amplían conocimientos sobre:

- La forma.
- El autor.
- La época.
- El estilo.

3. RITMO En cada unidad hemos analizado los motivos rítmicos más destacados y hemos propuesto algunos ejercicios y sugerencias a partir de esos motivos y del texto de la canción. Consideramos importante el trabajo rítmico con palabras y/o percusión de cualquier tipo para interiorizar y mejorar la comprensión de los elementos rítmicos concretos de cada melodía.

4. ANÁLISIS Y CONCEPTOS Cada canción elegida contiene conceptos armónicos, rítmicos y melódicos de los que habrá que extraer ejercicios que puedan ser aplicados directa o indirectamente al acompañamiento o distribuidos en voces en los arreglos posteriores. Este apartado comprende:

- Análisis armónico, melódico y rítmico.
- Teoría, explicación de los conceptos,
- Ejercicios derivados de los conceptos, inventar o completar ejercicios,
- Improvisación con los elementos analizados,
- Inventar ostinatos para acompañar melodía,
- Inventar melodía sobre un ostinato dado,
- Inventar texto para un ritmo o una melodía,
- Ritmo y palabra,
- Improvisaciones de texturas,
- Juegos de ritmo y sonido con percusión corporal, etc.

028-101 5. REPERTORIO Los apartados anteriores convergen hacia el canto a dos o tres voces de la melodía inicial de la unidad así como de otras de similar dificultad y concepto. En este apartado tendremos, por tanto:

- Arreglos de la canción para 2 ó 3 voces “a capella”,
- Posibilidad de añadir instrumentaciones,
- Algún arreglo incompleto,
- Propuestas de otras melodías con las que se puedan hacer tratamientos similares,
- Inventar coreografía
- Leer a primera vista, etc.

6. IMPROVISACIÓN Las unidades 3, 6 y 9 de Coro 2 contienen además unas páginas dedicadas especialmente a la improvisación coral que constituyen una aportación importante a nuestro concepto de improvisación que enlaza y es coherente con otros de nuestros libros con la misma Metodología. Profesores y/o alumnos pueden, de acuerdo con sus necesidades y conocimientos, modificar el orden de estudio, siguiendo o no la totalidad de los pasos indicados e incluso alterando el orden de las Unidades. En este texto podríamos sustituir las obras por cualesquiera otras que contuviesen los mismos o parecidos contenidos. La metodología no se vería comprometida por ello. Es decir, que el profesor puede y debe en cualquier momento adaptar los ejercicios a la realidad de su alumnado, sustituir las obras por otras que le resulten más atractivas o cercanas a su ambiente, modificar las definiciones o contenidos que no respondan a su criterio e incluso alterar el orden de estudio. Si se mantiene la dinámica del esquema de trabajo general y los aspectos sustanciales de la Metodología, los objetivos se cumplirán igualmente. Nuestra pretensión es la de dejar abierta la participación del profesor ofreciendo un sistema y unos materiales que sirvan de marco y guía para la clase.

INTRODUCCIÓN

Desde los inicios de la humanidad, el canto ha sido uno de los modos de expresión artísticos más relevantes. Cantar es connatural al ser humano, y la utilización de la voz como instrumento aporta una amplia capacidad expresiva. La práctica y la iniciación técnica al canto resulta más sencilla que la que comportan la mayoría de los instrumentos musicales, por la relación directa que se establece en la respuesta inmediata del cuerpo y el sonido. De hecho, es posible abordar con relativa facilidad gran cantidad de piezas vocales de muy diversos estilos en un corto periodo de tiempo. El coro permite al alumnado poner en práctica los diferentes estilos musicales, a partir de un aporte emocional y comunicativo que





confluye con el de sus compañeros en el logro de unos objetivos colectivos. Supone una experiencia y también una oportunidad. A través del coro, el alumnado puede explorar y experimentar diferentes manifestaciones culturales; trasladar a la práctica lo que ha trabajado en cursos anteriores; e interpretar una gran variedad de piezas de diferentes periodos históricos, culturas y estilos, aplicando los conocimientos, las destrezas y las actitudes adquiridos previamente. La materia de Coro y Técnica Vocal se imparte en dos cursos, por lo que se espera que el currículo se desarrolle de forma progresiva. Su carácter eminentemente práctico la convierte en un espacio de expresión artística colectiva, donde interpretar a través de la voz y el cuerpo un repertorio extenso y variado, desarrollando y mejorando la escucha activa, la respiración, la fonación, la resonancia vocal, los hábitos posturales o los movimientos que pueden acompañar al canto. Esa misma naturaleza práctica invita a vincular esta materia con otras en las que también se cultivan destrezas musicales, vocales, corporales o de planificación y gestión de proyectos artísticos. La materia está diseñada a partir de cuatro competencias específicas, las cuales se vinculan con los objetivos de la etapa y con las competencias clave previstas para el Bachillerato. Estas competencias específicas permiten al alumnado afianzar su criterio estético, estimular su hábito de escucha y ampliar sus posibilidades de disfrute de la música. Así mismo, permiten, de una manera práctica, llegar a valorar el rico patrimonio coral de Andalucía, tanto en su plano culto como en el más popular. Dichas competencias facilitan, igualmente, desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación, reforzando su autoestima y su autoconfianza. Además, potencian una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos. Por último, favorecen el crecimiento personal, el enriquecimiento del entorno cultural y la identificación de oportunidades de desarrollo en distintos ámbitos. Al objeto de valorar el grado de consecución de las competencias específicas, se han elaborado unos criterios de evaluación que se desprenden directamente de ellas. En algunos casos, se mantiene el mismo criterio para los dos cursos de Bachillerato, entendiendo que su gradación se realizará a través de la profundización en su aplicación o de la selección del repertorio abordado. Los saberes básicos se presentan organizados en tres bloques: «Análisis», «Técnica vocal» y «Práctica de conjunto». Estos bloques engloban los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el desarrollo de las competencias específicas de la materia, y aparecen asignados a cada uno de los cursos. En el bloque de «Análisis», se incluyen, entre otros, el vocabulario específico, las estrategias de escucha activa, los recursos interpretativos y escénicos, o las características básicas de distintos estilos y géneros musicales. Por su parte, en el bloque denominado «Técnica vocal», se recogen saberes relativos a, por ejemplo, el cuidado de la voz y la postura del cuerpo, los elementos de la producción vocal, o las improvisaciones y las vocalizaciones. Por último, entre los saberes incluidos en el tercer bloque, se encuentran aquellos que están directamente relacionados con el sonido de conjunto, los objetivos grupales, el repertorio de coro o las indicaciones de la dirección. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones de aprendizaje donde actúe como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se recomienda proponer situaciones a partir de la asunción, por parte del alumnado, de diferentes roles en distintas manifestaciones y propuestas, de forma que se convierta en parte viva de la recreación artística. Para ello, resultará positivo que la organización de la materia se enfoque hacia la práctica musical y permita que el alumnado actúe ante diferentes tipos de público y en distintos escenarios, compartiendo el disfrute musical y enriqueciendo la vida cultural del entorno. A este respecto, resulta conveniente seleccionar un repertorio rico y variado, considerando múltiples referencias culturales e integrando obras del patrimonio musical andaluz, dando gran valor al flamenco. La organización de este tipo de producciones, que podrá dar cabida a otras manifestaciones escénicas como la danza, el teatro o la performance, permitirá integrar los aprendizajes de otras materias y potenciará, además, nuevos talentos técnicos y artísticos.

Competencias específicas 1. Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música. La escucha y el visionado activos son indispensables para poder analizar una





propuesta musical. Los elementos estilísticos comunes y la tradición en la interpretación constituirán los referentes básicos de este análisis, que será formulado con ayuda de un lenguaje técnico apropiado. Se prestará especial atención a la relación del texto con la música, para considerar así su reflejo en la interpretación. A su vez, el visionado de actuaciones, grabadas o en directo, ayudará a profundizar en las intenciones expresivas y a descubrir los modos en que el lenguaje corporal acompaña a la ejecución musical y a la propuesta escénica, en su caso. La elección de un amplio abanico de piezas vocales, en las que se incluirán obras del patrimonio andaluz, permitirá al alumnado ampliar sus gustos, ir formando un criterio estético propio, además de potenciar la construcción de una identidad personal y cultural basada en el respeto a la diversidad. Por su parte, la práctica sistemática de la escucha activa podrá refinar el análisis e influir en otras escuchas más amplias y personales. En concreto, en la práctica coral, se volverá más compleja porque esta requiere la escucha del sonido propio, del sonido de los otros y del sonido del conjunto mientras la persona dirige, ejecuta o improvisa. Además, para asegurar la interacción, la incorporación de la expresión corporal demanda también la atención hacia el movimiento propio y del resto de integrantes. Escuchar y ver para aprender, aplicando a las futuras producciones e interpretaciones propias aquello que se ha entendido, reflexionado e interiorizado, forma una parte crucial del aprendizaje, pudiendo implicar un aspecto motivador para la mejora. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CP3, STEM2, CPSAA1.1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1. 2.

Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación. Las habilidades del canto se adquieren poniendo en práctica diversas técnicas que implican el aparato fonador y el resto del cuerpo. Por ello, es crucial que el alumnado adopte una actitud de escucha activa de su propio cuerpo y del sonido que este emite, al mismo tiempo, pueda ir desarrollando una percepción global del grupo, tanto en el aspecto sonoro como en el ámbito del movimiento. Solo de esta manera se podrán ir abordando apropiadamente las demandas musicales del repertorio, de su texto y de la improvisación, así como las necesidades de una puesta en escena. A través de distintas prácticas de improvisación vocal y expresión corporal, se pueden crear espacios para la experimentación. La realización de estas actividades ha de constituir un medio para que, a partir de la relajación, la desinhibición y la búsqueda de la confianza en los demás, el alumnado explore su propia voz y reconozca su propio sonido y el sonido de sus compañeros, como señal de identidad propia e inimitable. Se trata, en definitiva, de que el alumnado pueda vencer sus miedos y resistencias, y sea capaz de valorar la diversidad, así como de gestionar sus incertidumbres e inseguridades. La aceptación de la voz propia como proyección personal, así como el empleo adecuado y saludable de la misma, reforzará su autoestima y contribuirán al equilibrio físico y emocional de la persona y del grupo. En este contexto, cobra especial relevancia la adquisición de técnicas para el cuidado de la voz y del cuerpo como instrumento vivo. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CPSAA2, CPSAA3.1, CC1, CE2, CCEC3.1, CCEC3.2. 3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos. La interpretación de piezas de diferentes repertorios, expresados en distintos idiomas y provenientes de culturas y épocas diversas, contribuye a ensanchar el campo expresivo. La ejecución de obras representativas de la historia occidental, así como del repertorio andaluz, se hace fundamental en la formación integral de la persona. Además, puede constituir un elemento motivador para el alumnado, pues dichos repertorios lo acercan a una enriquecedora variedad de estéticas, recursos, técnicas interpretativas y propuestas escénicas, y, sobre todo, a una gran diversidad de emociones emanadas, tanto de los textos como de la música. El acercamiento a esta diversidad puede ser aprovechada para identificar ejemplos vocales, gestuales y corporales que ilustren eficazmente modelos a seguir. La elección del repertorio debe estar directamente vinculada con las capacidades que vaya desarrollando ese «instrumento colectivo» que es el coro. La evolución del grupo y de cada





una de las personas que lo componen mantienen una relación estrecha, de mutua influencia, pero sin que exista una concordancia directa entre ambas, ya que las personas y el grupo no siempre evolucionan de manera sincronizada. Por ello, y para atender adecuadamente el alto grado de diversidad musical y vocal del alumnado, se puede recurrir al trabajo en pequeños grupos vocales y de acompañamientos instrumentales, lo que, además, enriquecerá el repertorio seleccionado. Durante los ensayos, el alumnado irá perfeccionando su técnica y su expresión vocal y corporal, adecuándola al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. Estos aprendizajes se realizarán en un marco cooperativo, en el que las dinámicas de grupo contemplarán el logro de objetivos colectivos mediante la integración de las diversas personalidades a través de la aportación del sonido personal de sus voces. El poder sinérgico del canto, como aglutinador de energías, constituye una herramienta para fomentar la socialización y la empatía con los demás. Compartir el sonido propio a través del canto es compartir la energía propia con los demás y desarrollar la expresión colectiva, convirtiendo la experiencia de cantar en un vigoroso vínculo emocional entre las personas que integran el coro. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP1, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC3.1, CCEC3.2. 4. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional. El diseño y la puesta en escena de un proyecto escénico requiere de un trabajo en equipo. Ser partícipe de este proceso de creación conjunto, desde el inicio de la idea hasta la cristalización del producto, contribuye a fomentar la iniciativa y la autonomía del alumnado, la resolución creativa de las dificultades encontradas, y la asunción de responsabilidades individuales para lograr un objetivo común. El proyecto facilita la puesta en práctica de los recursos musicales adquiridos, así como requiere de la toma de conciencia de los condicionantes y limitaciones técnicos: solo así podrá el alumnado reforzar su confianza y sacar el máximo provecho a sus posibilidades. La participación artística en el escenario implica también la gestión emocional y el reconocimiento del público en ese espacio de comunicación. Por último, el proyecto puede conllevar el trabajo multidisciplinar y el uso de diferentes aplicaciones y herramientas tecnológicas, analógicas y digitales, orientando la producción escolar a situaciones profesionales y de gestión. En este sentido, tanto la actuación como el desempeño de alguna de las funciones de la producción artística (preproducción, organización de ensayos, apoyo técnico o difusión) permitirán al alumnado reconocer sus aptitudes y descubrir distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional, ligadas al ámbito de la música. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CD3, CD5, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CC1, CE1, CCEC3.1, CCEC4.1. 5

Criterios de evaluación Competencia específica 1 1.1. Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena. 1.2. Valorar la influencia e importancia de la música vocal a lo largo de la historia y en la actualidad, analizando críticamente su relación con la cultura y la sociedad, prestando especial atención al de la comunidad andaluza. Competencia específica 2 2.1. Realizar ejercicios e improvisaciones sencillas para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza. 2.2. Reconocer las intencionalidades de la práctica coral y el canto, tanto en la música de nuestra tradición occidental, en especial en la andaluza, como en la de otras culturas, distinguiendo y valorando las características de sus lenguajes. Competencia específica 3 3.1. Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección. 3.2. Conocer las diferentes técnicas interpretativas y utilizarlas en las creaciones individuales y grupales. Competencia específica 4 4.1. Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público. 4.2. Participar creativa y activamente en el montaje de proyectos escénicos con responsabilidad y conciencia de grupo. Saberes básicos A. Análisis CORO.1.A.1. Vocabulario específico para el análisis de obras corales. CORO.1.A.2. Estrategias de escucha activa de obras de diferentes estilos y géneros



incluyendo obras propias del patrimonio musical andaluz. CORO.1.A.3. Identificación auditiva de las características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados. CORO.1.A.4. Análisis de audiciones o visionados del repertorio coral de diferentes épocas y estilos de la música culta occidental, así como de otros ámbitos culturales, prestando especial interés al repertorio andaluz, tanto culto como popular. CORO.1.A.5. La relación texto-música. El texto a través del análisis fonético. B. Técnica vocal CORO.1.B.1. Práctica de la relajación y la concentración. CORO.1.B.2. Técnicas para el cuidado de la voz y la postura del cuerpo. CORO.1.B.3. Elementos de la producción vocal. El aparato de fonación: relajación, respiración, vocalización, dicción, articulación, emisión y control del sonido. Impostación. CORO.1.B.4. Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento. CORO.1.B.5. Práctica de ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones. CORO.1.B.6. El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos melódicos y armónicos sencillos. CORO.1.B.7. Valoración del silencio para una buena escucha e interpretación musical. FIRMADO POR VERIFICACIÓN AURORA MARIA AUXILIADORA MORALES MARTIN
tFc2eWA7F8XXAU7J3L9YZG63XY95PQ 5

C. Práctica de conjunto CORO.1.C.1.El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros. CORO.1.C.2. La improvisación vocal y corporal en el conjunto. CORO.1.C.3. La percusión corporal y otros diseños coreográficos, como acompañamiento de la práctica coral. CORO.1.C.4. La memoria musical en la interpretación coral. CORO.1.C.5. Los ensayos: finalidades y organización en la práctica coral. CORO.1.C.6. Indicaciones y gestos de la dirección coral. CORO.1.C.7. Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, de nivel básico, con o sin acompañamiento instrumental y dando relevancia al de nuestra comunidad autónoma. CORO.1.C.8. Actitud escénica y relación con el público. CORO.1.C.9. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias.

TECNICA VOCAL

■ Introducción

El presente libro **Enclave Creativa** de Coro va dirigido a los alumnos de 1º y 2º Bachillerato profesionales pero, naturalmente, podrán utilizarse con provecho en cualquier actividad de formación con agrupaciones corales. Este libro es la continuación lógica de los dos volúmenes publicados anteriormente para las Enseñanzas Elementales. Es importante conocer que estos libros de Coro forman parte de una Metodología de carácter global aplicada a la educación musical que el Instituto de Educación Musical (IEM) está desarrollando profundamente desde el Lenguaje Musical hasta la formación instrumental, pasando por la Armonía, el Piano Complementario, los instrumentos monódicos, la Improvisación, los Fundamentos de Composición, etc. Nuestro sistema se fundamenta en la Improvisación, entendiendo como tal una creación consciente y controlada. La improvisación motiva el aprendizaje de la música actuando como motor en la adquisición y práctica del conocimiento. Hemos creído conveniente comprimir en un solo volumen los contenidos correspondientes a la asignatura de Coro de 1º y 2º las Enseñanzas Profesionales. La diferencia para la evaluación de los dos cursos radicará en la exigencia del profesor, teniendo en cuenta los contenidos estudiados en cada nivel. La finalidad de este texto es también servir de apoyo al aprendizaje de otras asignaturas, como son: la Armonía, el Análisis y los Fundamentos de Composición, con la motivación del alumno a través de la Improvisación, donde afianzaremos los conocimientos adquiridos y los reforzaremos por medio del aprendizaje de un repertorio adaptado a las posibilidades vocales de los alumnos. Además estamos





seguros de que, trabajando en cada clase ejercicios de relajación, respiración y vocalizaciones fáciles, ampliaremos sus posibilidades y mejoraremos su higiene vocal.

■ **Objetivos** Destacamos los siguientes: 1. Continuar trabajando la voz proyectándola con una emisión natural, sin tensiones y, en lo posible, ampliando su registro. 2. Afinar correctamente. 3. Escuchar otras voces y cantar a la vez. 4. Poder cantar a 3 y 4 voces mixtas disfrutando de un repertorio variado y de todos los estilos musicales. 5. Conocer y reforzar los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica, agógica). 6. Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar música de acuerdo con ellos. 7. Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico. 8. Apoyar a las demás asignaturas, incluido su propio instrumento. 9. Lograr, mediante un aprendizaje sistemático de la Improvisación, la certeza que se pueden volcar y relacionar aquí, todos los conocimientos, de una forma satisfactoria y creativa. 028-102 4 Coro

■ **Contenidos** 1. Conocimiento e higiene del aparato fonador. 2. Ejercicios de respiración, relajación y técnica vocal. 3. Realización de trabajos con la métrica de las palabras. 4. Afinación y empaste. 5. Articulación y fraseo. 6. Improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.) 7. Refuerzo de intervalos, escalas, acordes y estructuras armónicas de forma práctica. 8. Trabajo de afinación y empaste con solmisación en distintas tonalidades. 9. Trabajo de interpretación estilística. 10. Repertorio de distintos estilos con arreglos adaptados a 2, 3 y 4 voces iguales y/o mixtas. 11. Conceptos y práctica de contenidos de Armonía y Análisis. 12. Aprendizaje y práctica de la Improvisación vocal en grupo.

■ **Metodología** La metodología se basa en: • ejercicios de respiración, relajamiento y vocalización durante el comienzo de todas las clases, • práctica de ejercicios derivados de las obras de repertorio de diferentes estilos, donde destacaremos el uso de estructuras armónicas, formas y técnicas compositivas ya aprendidas en otros campos y • interpretación de repertorio con obras de diferentes estilos. Todo este trabajo se irá afianzando con lo que es principal para nosotros: el aprendizaje sistemático de recursos vocales, la comprensión del lenguaje musical y la interpretación de diferentes estilos, hasta ir logrando la desinhibición y el disfrute del canto coral. La colección completa consta de 3 volúmenes, dos para Enseñanza Elemental y uno para Enseñanza Profesional.

■ **Criterios de evaluación** Nuestro criterio principal es la evaluación continua, la cual necesitará de una práctica corta pero diaria, de parte del alumno, de los ejercicios aprendidos en clase, además del repaso de ciertos conceptos de otras asignaturas. Para estimular el aprendizaje y motivar el trabajo diario se programarán, en lo posible, tres audiciones anuales: Navidad, antes de Semana Santa y Fin de curso. 028-102 5 Introducción

■ **Partes de que constará cada Unidad** La distribución interna de cada libro se formula en unidades didácticas y cada una de ellas contempla los siguientes puntos: 1. Técnica respiratoria y vocal: ejercicios prácticos. 2. Repertorio: con él se explicarán los temas propuestos, o se analizará la forma, estructura armónica y el estilo y otras se utilizarán sólo como repertorio. 3. Análisis y entonación 3.1 Ejercicios sugeridos para trabajar el empaste y afinación 3.2 Ejercicios rítmicos 3.3 Ejercicios melódicos y armónicos 3.4 Improvisación: distintos pasos con conceptos aprendidos y aplicando las canciones conocidas o, simplemente, alguna de sus frases (sólo en tres unidades en todo el libro). Profesores y alumnos pueden, de acuerdo con sus necesidades y conocimientos, modificar el orden de estudio, siguiendo o no la totalidad de los pasos indicados e incluso





alterando el orden de las Unidades. Nuestra pretensión es la de dejar abierta la participación del profesor ofreciendo un sistema y unos materiales que sirvan de marco y guía para la clase.

Coro y Técnica Vocal I		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos
1. Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.	1.1.	CORO.1.A.1. CORO.1.A.4. CORO.1.A.5.
	1.2.	CORO.1.A.2. CORO.1.A.3. CORO.1.A.4. CORO.1.C.7.
2. Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.	2.1.	CORO.1.B.1. CORO.1.B.2. CORO.1.B.5. CORO.1.B.6. CORO.1.C.2.
	2.2.	CORO.1.B.3. CORO.1.B.4. CORO.1.B.7. CORO.1.C.7.
3. Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.	3.1.	CORO.1.B.3. CORO.1.B.4. CORO.1.C.1. CORO.1.C.2. CORO.1.C.3. CORO.1.C.6.
	3.2.	CORO.1.B.5. CORO.1.C.2. CORO.1.C.4.
4. Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	4.1.	CORO.1.C.7. CORO.1.C.8. CORO.1.C.9.
	4.2.	CORO.1.C.5. CORO.1.C.8. CORO.1.C.9.

Coro y Técnica Vocal II

Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos

Competencias específicas





Competencia específica 1: Escuchar y visionar de forma activa piezas vocales de distintos estilos, géneros y culturas, analizando los rasgos de estilo y las características de la interpretación, para desarrollar el criterio estético, estimular el hábito de escucha activa y ampliar las posibilidades de disfrute de la música.

Criterios de evaluación

- 1.1 Analizar piezas vocales explicando de manera razonada las cualidades que las hacen afines a un estilo, a un género o a una cultura, así como otras características de la interpretación y de la puesta en escena.
- 1.2. Explicar la relación del texto con la música en diferentes composiciones vocales, analizando el texto y la curva de tensiones musicales.

Competencia específica 2: Expresarse vocal y corporalmente, de forma individual y colectiva, a través de la aplicación de diferentes técnicas y la realización de actividades de improvisación, para reforzar la autoestima y la autoconfianza y desarrollar la voz y el cuerpo como instrumentos de comunicación.

Criterios de evaluación

- 2.1. Realizar ejercicios e improvisaciones para el desarrollo de la escucha activa y de la capacidad vocal, aplicando técnicas vocales y corporales sanas, y reforzando la autoestima y la autoconfianza.

Competencia específica 3: Interpretar piezas de diferentes estilos y géneros musicales, participando en distintas formaciones vocales, para potenciar una comunicación artística rica y el desarrollo de valores colectivos.

Criterios de evaluación

- 3.1. Participar como intérprete de coro, demostrando eficacia, escucha activa, precisión técnica y una expresión vocal y corporal adecuada al servicio del conjunto y a las directrices de la dirección.

Competencia específica 4: Participar en proyectos escénicos, realizando actuaciones y asumiendo tareas propias de la producción, para favorecer el crecimiento artístico personal, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

Criterios de evaluación

- 4.1. Mostrar, en la actuación, una actitud escénica adecuada y respeto por el público.





- 4.2. Participar, con iniciativa, responsabilidad y conciencia de grupo, en el montaje de proyectos escénicos, asumiendo alguna de las funciones de la producción e identificando oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.

Saberes básicos

A. Análisis

- La relación texto-música.
- Recursos interpretativos y escénicos. Curva de tensiones musicales.
- Características básicas de los estilos, géneros y culturas musicales seleccionados.
- Piezas vocales de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales y de origen popular, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

B. Técnica vocal

- Práctica de la relajación y la concentración.
- Cuidado de la voz y postura del cuerpo.
- Elementos de la producción vocal: respiración, emisión, articulación, resonancias y dinámica.
- Técnicas de expresión corporal. Relación de la emisión vocal y el movimiento.
- Ejercicios y vocalizaciones. Improvisaciones.
- El oído armónico y la afinación: entonación de intervalos, acordes y cadencias, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo.

C. Práctica de conjunto

- El sonido de conjunto: respiración, ataque, afinación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica. Equilibrio entre voces y planos sonoros.
- Premisas para el desarrollo de la improvisación.
- La percusión corporal y otros diseños coreográficos.
- La lectura básica de partituras con notación convencional y no convencional.
- Aprendizaje memorístico.





- Compromiso con los objetivos grupales.
- Repertorio de coro de diferentes épocas y estilos del ámbito occidental, así como de otros ámbitos culturales, con grado de dificultad acorde al nivel del curso y del grupo, con o sin acompañamiento instrumental.
- El texto a través del análisis fonético. Reglas del sistema fonético-fonológico.
- Funciones de la producción artística: reproducción, organización de ensayos, apoyo técnico y difusión.
- Oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas al ámbito musical.

ANÁLISIS MUSICAL

Análisis Musical es una materia del bloque de asignaturas específicas de Bachillerato, y se imparte en los dos cursos de éste con las denominaciones de Análisis Musical I y Análisis Musical II respectivamente. El análisis musical dota al alumnado de herramientas que permiten disfrutar más a fondo de la música, así como adquirir unos conocimientos que facilitan tener una posición crítica ante las obras, lo que requiere el conocimiento de aquellos aspectos que son sintomáticos de la calidad musical. El punto de vista del análisis es el estudio pormenorizado de la propia música para percibir y apreciar las obras de una forma más completa y poder así facilitar su disfrute estético: conocer y reconocer la organización del lenguaje utilizado (elementos y procedimientos) y las características sonoras que nos permiten encuadrar esa obra en un contexto histórico (armonía, melodía, ritmo, timbres, cadencias, forma, etc.). El análisis





musical familiariza al alumnado con las características de un lenguaje con reglas propias y nomenclatura específica que le permite el comentario preciso de los aspectos más relevantes de las obras musicales. La propia naturaleza del análisis, su carácter claramente globalizador, pone en relación todo lo aprendido sobre música en las etapas educativas anteriores y aporta una visión de las obras tanto desde el punto de vista de la persona oyente como de la estudiosa que quiere profundizar en el conocimiento del hecho musical, su gestación y sus resultados sonoros y perceptivos. Una parte importante del Análisis musical lo constituye el estudio de la forma musical. A través de él se pretende profundizar en las diferentes estructuras de las que han hecho uso los compositores y compositoras a lo largo de la historia y que en muchos casos han generado las denominadas formas-tipo o formas históricas. La comprensión de los elementos que constituyen la forma musical, su evolución y cómo se ha buscado a lo largo de la historia que la estructura de las obras favorezca la comunicación con el público es muy importante para el conocimiento de las mismas. El alumnado deberá estudiar aisladamente cada parámetro musical (rítmico, armónico, melódico, formal, textural, etc.), y a partir de esos análisis parciales tener en cuenta todos los elementos analizables, relacionándolos para entender cómo debe sonar la música y por qué; cuáles son los procedimientos que utiliza el autor o autora y qué sensación nos provoca como oyentes; qué dirección toma la música en cada momento; qué tipo de juego establece el compositor o compositora con la persona oyente y cómo debe recrearlo la persona que interpreta dicha obra. Aunque el enfoque dado en el bachillerato a la materia Análisis musical pretende profundizar en la percepción sonora de las obras, la partitura es un complemento importante para el estudio y comprensión de determinados parámetros, como la armonía o el estudio de las indicaciones dinámicas, de expresión o de carácter. Análisis Musical, además, contribuye a desarrollar destrezas y capacidades esenciales: mejora el oído interno, la atención, la concentración, la memoria, la creatividad, la crítica o la capacidad de relacionar y tomar decisiones.

La organización de la materia presenta un primer curso que permite adquirir una formación básica para entender las estructuras musicales utilizando las herramientas necesarias para comprenderla en profundidad. En el segundo curso, se profundiza en el análisis de las formas y lo característico de cada estilo, básicamente de la tradición de la música occidental, incorporándose referencias de la música popular, el Jazz y otras músicas urbanas, así como de la música de culturas no occidentales por la gran aportación que han realizado a la música occidental, sobre todo a partir del siglo XX. Los contenidos de la materia en primero de bachillerato tienen una estrecha relación con los de la materia Lenguaje y Práctica musical. Analizar una obra requiere haber comprendido y asimilado los elementos del lenguaje musical. En segundo de bachillerato se establece una relación muy estrecha con la materia de Historia de la Música y la Danza con la que comparte contenidos, pero incidiendo en el análisis de los elementos musicales, el género, la forma y el estilo. Es muy importante que los contenidos de ambas materias se desarrollen de forma paralela para que el alumnado tenga un impresión de conjunto sin la cual se daría lugar a una laguna de conocimiento.

Análisis Musical está estrechamente vinculada a materias como Lengua Castellana y Literatura por la cercanía de su terminología y sintaxis así como por el texto de las obras musicales; con Filosofía y el debate de las ideas estéticas (la música, la más abstracta de las artes); con la Educación Física y Anatomía Aplicada comparte el ámbito del movimiento, la expresión corporal y la danza; con las materias de artes plásticas comparten periodos artísticos y características estilísticas comunes. La Cultura Audiovisual es un ámbito estrechamente vinculado a la música y Fundamentos del Arte tiene un porcentaje importante de contenidos de Música (fundamentos de las artes musicales). La música es una herramienta poderosa para abordar temas transversales de distinta naturaleza: favorece la





cohesión del grupo y la integración; es un potente altavoz de reivindicaciones sociales y políticas; permite el estudio de la presencia de la mujer en el campo de la composición o la interpretación; aborda la educación ambiental (contaminación acústica, uso responsable de los aparatos de reproducción musical) o la educación de las personas consumidoras (compra responsable, piratería informática, etc.).

Es muy importante destacar los contenidos referentes a la aportación de la música andaluza al currículo, desde la música medieval profana (cantigas), la escuela de vihuela (Mudarra) o la gran producción religiosa del Renacimiento (Morales o Guerrero), organistas como Correa, el magisterio de capilla durante el Barroco, hasta los grandes compositores del Nacionalismo español (los andaluces Turina o Falla) y la enorme y variada riqueza de la música popular y el flamenco como manifestación musical de primera importancia. Esta materia contribuye al desarrollo de la competencia comunicación lingüística (CCL) porque dota al alumnado de un lenguaje propio, con una terminología específica y una sintaxis muy similar a la del lenguaje hablado. El lenguaje de la música (duraciones, proporciones armónicas) está muy relacionado con las matemáticas y la física (CMCT). Las nuevas tecnologías abren un universo de posibilidades (composición, edición y grabación) así como el acceso a la información instantánea o a la audición de todo el repertorio (CD, CAA). La música facilita las relaciones sociales, el respeto al trabajo de los demás, la tolerancia y la integración en el grupo (CSC). Analizar las obras artísticas requiere una continua toma de decisiones y elecciones (SIEP). La música es una expresión cultural de primer orden tanto si nos referimos al ámbito de la música popular en sus diferentes manifestaciones como si nos adentramos en la música culta de tradición occidental y de otras culturas (CEC).

Objetivos

La enseñanza del Análisis musical en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Percibir, a través de la audición, tanto por medios convencionales como con el uso de las tecnologías, los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
2. Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
3. Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución, relacionarlas y comprender que el lenguaje musical, como el resto de los lenguajes, tiene unas normas que varían a través del tiempo y recibe influencias diversas que le hacen transformarse.
4. Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc. y ser capaz de detectar alguna de esas características en obras pertenecientes a épocas o estilos distintos como reminiscencias del pasado.
5. Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas.
6. Adquirir un léxico y una terminología adecuados para expresar y describir, de forma oral y escrita, los procesos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales así como los procesos musicales, atendiendo no sólo al componente objetivo de la música sino también al subjetivo, lo que percibe el oyente.





7. Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.
8. Utilizar el sentido crítico para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, basándose en la percepción de los elementos y procedimientos constructivos, juzgando con criterio, argumentando y exponiendo las opiniones con precisión terminológica.
9. Buscar, seleccionar, comprender y relacionar la información obtenida de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, la biblioteca escolar, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, para profundizar en el conocimiento de la música, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás, de forma oral y escrita, de manera organizada e inteligible.

Estrategias metodológicas

El profesorado debe ser un guía del aprendizaje, sobre todo teniendo en cuenta la gran cantidad de contenidos y procesos que son nuevos para el alumnado. Aunque el nivel de partida del alumnado es diverso, la materia se desarrollará a partir de los conocimientos adquiridos en etapas anteriores, afianzándolos y ampliándolos durante el primer curso, y abordando el análisis específico de obras de los diferentes periodos estilísticos durante el segundo curso. Los contenidos de la materia en primero de bachillerato tienen una estrecha relación con los de la materia Lenguaje y Práctica musical, materia que aportará los elementos de partida para analizar las obras objeto de estudio en Análisis musical. El análisis parcial de cada elemento del lenguaje de la música o procedimiento de composición se abordará como una puesta en práctica que puede verse enriquecido por lo aprendido en esta otra materia. La discriminación de timbres y texturas, vocales, instrumentales o mixtas; el reconocimiento de diseños rítmicos, melódicos o armónicos, etc. serán muy importantes para el análisis completo de las obras. La utilización de una herramienta didáctica como el musicograma será necesaria en el estudio de la forma musical, pues la percepción y reconocimiento auditivo de los elementos a estudiar tendrán una plasmación visual que facilitará la comprensión y el análisis de los mismos. Una vez establecida la forma, se pueden mostrar en él los elementos a estudiar, los rasgos más significativos de las obras y, de esta forma, poder así establecer relaciones para su estudio completo. Los contenidos de primer curso pueden trabajarse utilizando músicas de diversos estilos, abarcando la música culta, popular y tradicional. En cambio en el segundo curso se sigue una secuencia cronológica de los diversos estilos musicales de la tradición culta occidental, las principales manifestaciones musicales de la música popular urbana (pop y rock), la música popular y el flamenco. Por ello, cualquier metodología que se utilice debería no perder de vista el hecho de que resulta imprescindible respetar una organización temporal de los contenidos. La propia naturaleza de la materia, en la que se necesita haber consolidado unos contenidos para poder trabajar otros, progresa a medida que se suceden los diversos periodos estilísticos. Los géneros y formas van evolucionando y, en algunos casos, dando lugar a otros nuevos. El análisis de obras musicales debe apoyarse en la audición como soporte principal, siendo el uso de partituras un apoyo importante para el estudio y análisis de determinados parámetros. Estas dos fuentes de información se deberían usar de forma equilibrada. El análisis a través de la audición desarrollará en el alumnado la capacidad de identificar los elementos musicales y le permitirá comparar unas obras con otras. Por otra parte, el análisis de la partitura afianzará y reforzará lo escuchado además de permitir el estudio de parámetros más complejos como la armonía. Otra fuente muy eficaz para el trabajo de los contenidos será Internet, herramienta en la podemos encontrar todo tipo de materiales gráficos y audiovisuales. Los programas



informáticos de edición de partituras y otros facilitan el análisis y evidencian de manera clara y atractiva los resultados del estudio de los diversos elementos de la música. Aunque los aspectos metodológicos básicos son comunes para los dos cursos, queda claro que cada uno de ellos tiene sus propias peculiaridades. El alumnado, como agente implicado en el proceso de aprendizaje, tendrá que abordar un trabajo individual que refuerce el realizado en el aula, que en el caso del primer curso es imprescindible para asimilar lo aprendido y prestar especial atención a todos los procesos que incidan en el buen uso del vocabulario técnico de la materia y su aplicación en el análisis. En el segundo curso se debería incidir en el estudio estilístico y el papel que desarrollan los diferentes elementos del lenguaje musical para el conocimiento y apreciación de los rasgos característicos de obras de diferentes periodos artísticos. Para ello se recomienda la creación, como herramienta de trabajo, de un blog, a través del cual el alumnado tenga acceso a las audiciones propuestas, las correspondientes partituras y enlaces a materiales de distinta naturaleza: estudios analíticos, grabaciones audiovisuales, etc.

Contenidos y criterios de evaluación Análisis Musical I. 1º Bachillerato

Bloque 1. Iniciación a los elementos analíticos Percepción de los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical (melodía, armonía, ritmo, timbre y textura) en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales. Comprensión de las características sonoras de obras de diferentes épocas, estilos, géneros y culturas de la literatura musical. El estudio centrado en la música occidental prestando atención a la producción musical andaluza cuando su relevancia lo requiera. Tensión y distensión y puntos culminantes. Elaboración y lectura de críticas de las obras escuchadas, atendiendo especialmente a las impresiones producidas por la obra, utilizando distintas fuentes de información. Consolidación de los buenos hábitos de escucha y del respeto a los demás durante la interpretación de música.

Criterios de evaluación.

1. Reconocer los elementos que intervienen en la estructura de una obra musical en diferentes agrupaciones vocales e instrumentales. CCL, CSC, CEC.
2. Distinguir y explicar en la audición de una obra la sonoridad de la misma: el uso de la voz, los instrumentos y las diferentes agrupaciones. CMCT, SIEP.
3. Reconocer la textura de una obra o fragmento escuchado, explicando sus características de un modo claro y conciso. CCL, CMCT, CEC.
4. Identificar procesos de tensión y distensión, así como el punto culminante, en una obra previamente escuchada, determinando los procedimientos utilizados. CMCT, CEC.
5. Consolidar los buenos hábitos de escucha y de respeto a los demás durante la interpretación de música. CSC.
6. Utilizar el lenguaje propio de la música con soltura y precisión. CCL, CAA.





Bloque 2. La forma musical Procedimientos generadores de forma (la repetición, el contraste, la variación, el desarrollo, la elaboración de materiales etc.) y otros aspectos formales (tensión y distensión, puntos culminantes, equilibrio, relación entre secciones, etc.). La forma musical y su percepción. Comprensión de la organización estructural de la música, y utilización de los diferentes modos de representarla gráficamente, para reflejar esquemáticamente las partes, secciones y subsecciones en las que puede dividirse una obra musical. Estudio de la forma musical a distintas escalas (macroforma, mesoforma y microforma) y su aplicación a diversos niveles. La música con texto. Relación de la palabra con la música: sus diferentes tratamientos. El comentario analítico y la crítica musical.

Criterios de evaluación.

1. Reconocer la forma de una obra de cualquier estilo y su correspondencia o no con una forma tipo a partir de la audición de la misma y saber explicarla con la terminología adecuada. CCL, CMCT, CAA, SIEP, CEC.
2. Realizar una crítica o comentario de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por el propio alumnado. CCL, CD, SIEP.
3. Reconocer los procedimientos generadores de forma: la repetición, la variación, el desarrollo y utilizar esquemas visuales (musicogramas) para la plasmación visual de los mismos como generadores de forma musical.. CCL, CEC, CAA, CD.

Bloque 3. Las formas históricas Principios de configuración musical (morfología y sintaxis) que proporcionan la singularidad de una obra y establece la jerarquía entre los diferentes parámetros sonoros. Estudio de las principales formas-tipo desde la música medieval hasta nuestros días. Criterios de evaluación.

1. Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas. CMCT, CAA, CEC.
2. Comentar oralmente o por escrito la relación entre música y texto estudiando su importancia para la generación de forma musical. CCL, CMCT, CAA, SIEP, CEC.
3. Conocer las formas básicas más utilizadas por los compositores a lo largo de la historia. CMCT, CAA, CEC.

Análisis Musical II. 2º Bachillerato Bloque I. Común Adquisición de buenos hábitos de escucha y respeto a los demás durante la interpretación de la música y la audición analítica de la misma. Expresión precisa de las impresiones producidas por obras escuchadas y percepción y valoración de sus características constructivas. Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre el análisis de obras musicales, incluyendo la contextualización y los factores externos que influyen en el estilo. El concepto de forma. Principios generadores de forma. Los elementos de la música y el estudio de los diversos parámetros musicales. El concepto de estilo. Criterios de evaluación 1. Reconocer la forma (a gran escala, media escala y pequeña escala) de una obra, a partir de la audición de la misma, y saber explicarla con términos precisos. CCL, CSC, CEC. 2. Reconocer mediante la audición y la partitura el estilo de una obra y sus características tímbricas, melódicas, armónicas, formales, etc. CMCT, CSC, CEC. 3. Identificar auditivamente los principales





procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra. CCL, CAA, CEC. 4. Realizar la crítica de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado en clase con aportaciones personales y documentación buscada por sí mismo. CCL, CD, CSC, CEC. 5. Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas. CCL, CMCT, CEC. 6. Comentar oralmente o por escrito la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos. CCL, CEC. 7. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre análisis y contextualización estilística de obras musicales. CCL, CMCT, CAA, SIEP, CSC, CD. Bloque 2. La música Medieval Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova. El sistema modal. Criterios de evaluación. 1. Comentar la audición de una obra perteneciente a la Edad Media utilizando una terminología adecuada. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP. Bloque 3. El Renacimiento Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (agrupaciones vocales e instrumentales, sonoridades horizontales y verticales, cadencias, ornamentos...), formas, escuelas y géneros del periodo. La escuela andaluza de polifonía Criterios de evaluación 1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Renacimiento utilizando una terminología adecuada. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP. Bloque 4. El Barroco Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos (el sistema tonal), cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros de la música vocal e instrumental. Los estilos nacionales. La música de las catedrales andaluzas. Criterios de evaluación 1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Barroco utilizando una terminología adecuada. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP. Bloque 5. El estilo galante y el Clasicismo Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos...), formas y géneros de estos periodos. El estilo galante o rococó: la transición al Clasicismo. el Clasicismo vienés. Criterios de evaluación 1. Comentar la audición de una obra perteneciente a estos periodos, utilizando una terminología adecuada. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP. Bloque 6. El Romanticismo Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros de la música romántica. El piano y la música sinfónica. Criterios de evaluación 1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Romanticismo, utilizando una terminología adecuada. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP. Bloque 7. El Post-Romanticismo y los Nacionalismos Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, resurgimiento del modalismo, sonoridades...), formas y géneros de la música post-romántica. Desarrollo de las diferentes escuelas nacionales. Uso de la tímbrica y tratamiento de la orquesta. El Nacionalismo español. La aportación andaluza. Criterios de evaluación 1. Comentar la audición de una obra perteneciente a estos periodos, utilizando una terminología adecuada. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP 2. Comentar los rasgos propios de la música nacionalista en España y su vinculación con las raíces andaluzas. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP. Bloque 8. El Impresionismo Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, nuevo uso del modalismo, sonoridades...), formas y géneros de la música impresionista. Principales autores y sus técnicas compositivas. Influencia de la música de otras culturas. Criterios de evaluación 1. Comentar la audición de una obra perteneciente al Impresionismo, utilizando una terminología adecuada. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP. Bloque 9. La Música del Siglo XX Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (procedimientos armónicos, cadencias, sonoridades...), formas y géneros de la música del S. XX. Principales movimientos y compositores más importantes. La música andaluza de la 1ª mitad de siglo. Criterios de evaluación 1. Comentar la audición de una obra perteneciente al siglo XX, utilizando una terminología adecuada. CCL,





CMCT, CAA, CEC, SIEP. Bloque 10. La Música Electroacústica Estudio de la música electroacústica: sus orígenes y evolución. Nuevos instrumentos para la nueva música: los sintetizadores, el ordenador, etc. Música electrónica pura y música mixta. Criterios de evaluación 1. Comentar obras de música electroacústica utilizando una terminología adecuada. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP.

Bloque 11. El jazz. La música urbana: pop, rock. El flamenco. Estudio de sus orígenes y evolución. Análisis musical y sociológico. Criterios de evaluación 1. Distinguir las características del jazz, la música urbana (pop, rock) y el flamenco. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP. 2. Reconocer y valorar las aportaciones e influencias de unos géneros y estilos a otros. CCL, CMCT, CA. 3. Comentar obras de música de jazz, música popular urbana y flamenco utilizando una terminología adecuada. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP A, CEC, SIEP.

Bloque 12. Las músicas no occidentales. Acercamiento a la música tradicional de otras culturas. Criterios de evaluación 1. Determinar las características esenciales de obras pertenecientes a culturas no occidentales. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP. 2. Detectar en obras de autores occidentales la influencia de la música de otras culturas. CEC, SIEP, CCL. 3. Comentar obras de música de otras culturas utilizando una terminología adecuada. CCL, CMCT, CAA, CEC, SIEP



LENGUAJE Y PRACTICA MUSICAL

La materia de Lenguaje y Practica Musical proporciona al alumnado una formacion que le permite profundizar en el conocimiento y el uso de la musica como lenguaje universal, desarrollando habilidades perceptivas con fines expresivos y creativos.

La musica precisa del cultivo de la escucha, como via natural de acceso a su apreciacion, disfrute y comprension. La identificacion de elementos musicales a traves de la audicion requiere el desarrollo de estrategias que permitan al alumnado no solo analizar sus caracteristicas, sino tambien reflexionar sobre las emociones inherentes a la propia percepcion musical. En este sentido, es importante que el alumnado adquiera un vocabulario adecuado para describir la musica y expresar sus opiniones y sentimientos.

Como soporte escrito de obras musicales, la partitura se convierte en objeto de estudio de esta materia, al conectar aspectos perceptivos con su representacion grafica, ya sea de forma convencional o no convencional, posibilitando la conservacion del repertorio. Asimismo, aporta informacion sobre la evolucion del propio lenguaje a partir de su estudio comparado, facilitando la comprension de factores socio-culturales que han incidido en su desarrollo. Ademias, cuando se utiliza como recurso de apoyo a la interpretacion, la partitura favorece la practica de habilidades de decodificacion musical.

Tanto la escucha como la representacion musical escrita son medios de acceso a la obra. A traves de ellos, el alumnado identifica y comprende patrones musicales que, una vez interiorizados, forman parte de su propio universo musical, pudiendo convertirse en elementos generadores de nuevas ideas. En este proceso, adquieren especial relevancia las interpretaciones y las improvisaciones en las que se utilizan la voz, el cuerpo o los instrumentos musicales, como medios para la expresion y la experimentacion. De igual manera, resulta relevante la participacion en proyectos colaborativos que favorezcan los procesos creativos, asi como el descubrimiento de oportunidades de desarrollo personal, social, academico y profesional.

En el contexto de esta materia, el uso de aplicaciones y programas informaticos para la transcripcion, la grabacion, la edicion o la difusion musical facilitan el desarrollo de numerosos conocimientos, destrezas y actitudes. Al mismo tiempo, genera una oportunidad para la reflexion sobre la necesidad de respetar la propiedad intelectual y los derechos de autor.

La materia de Lenguaje y Practica Musical esta disenada a partir de cinco competencias especificas, las cuales estan vinculadas con los objetivos de la etapa, asi como con las competencias clave previstas para el Bachillerato, especialmente con la competencia en conciencia y expresiones culturales. La adquisicion de dichas competencias especificas permitira que el alumnado pueda reconocer y utilizar los elementos del lenguaje musical y adquirir la sensibilidad necesaria para el acercamiento a la musica desde la interpretacion y la creacion. Al mismo tiempo, su consecucion supone la adquisicion de autonomia en la lectura y la ejecucion del discurso musical, imprescindibles para la apreciacion de gran variedad de referencias artisticas y





para la conformación de un criterio musical propio, prestando especial atención al patrimonio musical andaluz y a su elemento más singular, el flamenco.

Los criterios de evaluación planteados, que se desprenden de forma directa de las competencias específicas, sirven para determinar el nivel competencial adquirido por el alumnado, estando diseñados para aplicarse a partir de instrumentos de evaluación variados.

Por su parte, los saberes básicos de la materia se dividen en dos bloques. El primero de ellos, «Lenguaje musical», incluye los aspectos relacionados con los fundamentos teóricos de la materia; mientras que el segundo, «Práctica musical», hace referencia a las estrategias y técnicas de escucha, de interpretación o de lectura, así como al uso de aplicaciones y programas informáticos para la edición de partituras, la producción musical y audiovisual y su difusión.

Con el objetivo de facilitar la adquisición de las competencias específicas, se recomienda el diseño de situaciones de aprendizaje que incluyan actividades complejas que combinen los distintos elementos curriculares y estén vinculadas con diversos ámbitos de experiencia. El uso de piezas musicales que resulten cercanas al alumnado, como por ejemplo el flamenco y sus fusiones, permitirá introducir un elemento motivador. A su vez, la práctica musical compartida y la realización de proyectos en los que participe el grupo fomentarán la autonomía, la iniciativa, la creatividad, la solidaridad y el respeto a la diversidad. De igual modo, la organización de tareas colaborativas para la identificación, el reconocimiento de los elementos del lenguaje musical, la lectura, la interpretación y la creación musical potenciará el desarrollo competencial, facilitando de esta forma el aprendizaje significativo entre iguales.

Competencias específicas

1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.

El reconocimiento y la descripción de los elementos constitutivos del lenguaje musical, a partir de la escucha activa, resultan fundamentales para la comprensión de las obras, de naturaleza esencialmente sonora. La práctica de ejercicios de percepción auditiva de complejidad progresiva favorece que el alumnado desarrolle las destrezas necesarias para la identificación sonora de los elementos musicales, así como para el reconocimiento de la función de los mismos dentro del discurso musical. De esta forma, se prepara al alumnado para la interiorización de patrones musicales que pueden ser aplicados en procesos de interpretación o de creación. A partir del conocimiento del lenguaje musical, propio de las expresiones musicales cercanas a la realidad social del alumnado, como el flamenco, se incentivará el desarrollo de sus identidades culturales, ampliando sus vivencias y su relación con una mayor variedad de géneros y estilos musicales y escénicos.

En este marco, es necesario que el alumnado comprenda y utilice una terminología musical que le permita





describir de forma adecuada, no solamente los rasgos de la obra, sino también las sensaciones que esta le genera, profundizando en aspectos subjetivos propios de la experiencia individual ante la música.

Además, la escucha de diferentes tipos de obras posibilita el desarrollo, por parte del alumnado, de actitudes de apertura hacia nuevas sonoridades, enriqueciendo sus propios gustos musicales.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CCEC1, CCEC3.1.

2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.

La identificación y comprensión de los elementos musicales: melodía, ritmo, armonía, timbre, etc., a través del análisis de partituras con diferentes grafías, permite al alumnado establecer vínculos entre el código musical escrito, la percepción auditiva de la obra y la manifestación de sentimientos e ideas artísticas. Asimismo, favorece la reflexión sobre su utilidad como medio para la conservación de la música a lo largo del tiempo.

En su evolución, el lenguaje musical ha adquirido diferentes formas para atender a los principios estéticos y a las necesidades de expresión humanas. Su estudio comparativo, a través de partituras con diferente grafía, tanto las que tienen como fundamento el lenguaje de la música culta como las que utilizan como fundamento los lenguajes musicales contemporáneos, el *jazz*, el *rock* y el flamenco, no solo aproxima al alumnado al conocimiento del código utilizado para poder descifrarlo posteriormente, sino que lo convierte en un soporte para, a través de su observación y análisis, aproximarse a factores del contexto que afectan a la creación musical y, en consecuencia, a su representación en la partitura.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, CP1, STEM2, STEM3, CD1, CPSAA1.1, CCEC2, CCEC4.2.

3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones.

En los procesos de interpretación musical, la lectura de partituras, con o sin apoyo de la audición, se convierte en un medio de acceso a la obra, ya que permite el reconocimiento de elementos y la interiorización de patrones musicales. En este sentido, la identificación del código musical para su aplicación práctica, se facilita cuando se complementa con procesos previos de escucha y seguimiento de la partitura. Además, a partir de los materiales musicales asimilados, se posibilita la realización de improvisaciones, individuales o colectivas, libres o dirigidas, en las que se elaboren nuevas ideas, empleando la voz, el cuerpo o diferentes instrumentos musicales.

Para la elección del repertorio, se priorizarán las obras pertenecientes al ámbito cultural andaluz. Asimismo, el empleo de estos recursos requiere la adquisición de las habilidades técnicas necesarias para su uso. En





consecuencia, para el logro de esta competencia es fundamental concebir el ensayo como un espacio de lectura, escucha, aprendizaje y disfrute musical compartido, pero también, de desarrollo de habilidades y destrezas expresivas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CCEC3.1, CCEC3.2., CC1, CCEC4.1, CCEC4.2.

4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

La participación en proyectos musicales se presenta como una oportunidad para aplicar los aprendizajes propios de la materia en un marco eminentemente creativo, en el que pueden seleccionarse materiales musicales previamente trabajados, o generarse otros nuevos.

Al realizar los proyectos de forma colaborativa, se promueve que el alumnado asuma diferentes funciones y que participe activamente y se comprometa en todas las fases del proceso. Esta experiencia le permitirá, de esta manera, descubrir e identificar distintas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. ligadas a la música.

Para la elección de los proyectos se fomentará la utilización de obras pertenecientes al patrimonio musical andaluz.

Asimismo, el desarrollo de proyectos musicales colaborativos contribuye al cultivo de actitudes de respeto ante la diversidad de opiniones, favoreciendo el crecimiento personal y social del alumnado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM3, CD3, CPSAA3.2, CPSAA5, CC2, CE1, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2.

5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.

Las posibilidades que ofrecen las herramientas y medios tecnológicos permiten al alumnado participar en el hecho musical, a través de procesos de edición de partituras y de producción sonora y audiovisual, utilizando diversas aplicaciones y programas informáticos. Muchos de estos recursos presentan una interfaz en otra lengua, principalmente en inglés, con lo que se favorece, al mismo tiempo, la adquisición de un lenguaje técnico musical en otro idioma.

De igual forma, la difusión de las producciones musicales o audiovisuales a través de diferentes plataformas digitales en internet amplía el marco comunicativo habitual del alumnado. En este sentido, es importante que el alumnado evalúe los riesgos de los espacios virtuales utilizados, conozca las medidas de protección de datos personales y asegure el respeto a la propiedad intelectual y a los derechos de autor.

La selección de las herramientas y medios tecnológicos de manera adecuada permite al alumnado participar





en el proyecto artístico

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CE1, CE3, CCEC2, CCEC4.1.

Competencia específica 1

- 1.1. Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, prestando especial atención a las expresiones musicales cercanas a la realidad social del alumnado, como el flamenco, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado.
- 1.2. Relacionar las sensaciones que genera la música con las características de la obra, identificando la intención comunicativa y expresiva de la audición.
- 1.3. Anotar por escrito fragmentos musicales sencillos a una voz, adaptados al nivel de dificultad, limitándose a aspectos rítmicos o melódicos, o bien tratándolos conjuntamente.

Competencia específica 2

- 2.1. Describir las principales características de los elementos musicales: melodía, ritmo, armonía, timbre y otros, presentes en partituras con grafía convencional y no convencional de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.
- 2.2. Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.

Competencia específica 3

- 3.1. Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición, prestando especial atención a obras pertenecientes al ámbito cultural andaluz.
- 3.2. Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.
- 3.3. Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.
- 3.4. Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.

Competencia específica 4

- 4.1. Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, prestando especial atención a obras pertenecientes al patrimonio musical andaluz, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.
- 4.2. Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Competencia específica 5





5.1. Desarrollar proyectos musicales, poniendo en practica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edicion de partituras, de procesamiento del sonido y de produccion audiovisual.

5.2. Difundir producciones musicales y audiovisuales a traves de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Saberes básicos

A. Lenguaje musical

LYPM.1.A.1. Representacion musical de los parametros del sonido.

LYPM.1.A.2. La melodia: intervalos y tipos de escalas.

LYPM.1.A.3. El ritmo: compases; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrias, grupos de valoracion especial. La modalidad.

LYPM.1.A.4. La armonia: el fenomeno fisico armonico; circulo de quintas; principales funciones armonicas en la tonalidad; acordes; enlaces y cadencias; modulaciones y progresiones tonales.

LYPM.1.A.5. Los principios generadores de la forma musical: repeticion, variacion, desarrollo y contraste.

LYPM.1.A.6. Elementos expresivos de la musica: dinamica, agogica y articulacion.

LYPM.1.A.7. Los elementos musicales en la tradicion musical occidental, en el flamenco, en el folclore y en las musicas populares urbanas.

LYPM.1.A.8. Notacion convencional: grafia tradicional y notacion no convencional -introduccion a la notacion de la musica contemporanea-.

B. Practica musical

LYPM.1.B.1. Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales, incidiendo principalmente en producciones propias del patrimonio musical andaluz.

LYPM.1.B.2. Tecnicas de realizacion escrita de dictados sencillos a una voz.

LYPM.1.B.3. Tecnicas de interpretacion a traves de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, con o sin acompanamiento.

LYPM.1.B.4. Lectura, interiorizacion y memorizacion de estructuras musicales sencillas.

LYPM.1.B.5. Estrategias y tecnicas de improvisacion sobre esquemas ritmico-melodicos y armonicos establecidos o libres adaptados al nivel.

LYPM.1.B.6. Tecnicas y aplicaciones informaticas de edicion musical de partituras y de audio. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informaticos de licencia libre.

LYPM.1.B.7. Difusion musical: proteccion de datos, propiedad intelectual y derechos de autoria.

LYPM.1.B.8. Utilizacion de medios audiovisuales e informaticos en las producciones propias para favorecer la autocritica a traves de grabaciones en diferentes soportes.

LYPM.1.B.9. Adquisicion y desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en las interpretaciones individuales y grupales.





Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



LYPM.1.B.10. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales o coreograficas, individuales o en grupo, prestando especial atencion al patrimonio musical andaluz.





Lenguaje y Práctica Musical		
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos mínimos
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	1.1.	LYPM.1.A.1. LYPM.1.A.5. LYPM.1.B.1.
	1.2.	LYPM.1.B.1.
	1.3.	LYPM.1.A.1. LYPM.1.A.2. LYPM.1.B.2.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	2.1.	LYPM.1.A.2. LYPM.1.A.3. LYPM.1.A.4. LYPM.1.A.6.
	2.2.	LYPM.1.A.7. LYPM.1.A.8.
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo de forma progresiva habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas o realizar improvisaciones.	3.1.	LYPM.1.A.1. LYPM.1.B.4. LYPM.1.B.5.
	3.2.	LYPM.1.A.1. LYPM.1.B.3. LYPM.1.B.5. LYPM.1.B.9.
	3.3.	LYPM.1.B.4. LYPM.1.B.9.
	3.4.	LYPM.1.B.4. LYPM.1.B.5. LYPM.1.B.9. LYPM.1.B.10.
4. Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus	4.1.	LYPM.1.B.8.
fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo, para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		LYPM.1.B.10.
	4.2.	LYPM.1.B.8. LYPM.1.B.9.
5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.	5.1.	LYPM.1.B.6. LYPM.1.B.10.
	5.2.	LYPM.1.B.6. LYPM.1.B.7. LYPM.1.B.8.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA Historia de la Música y de la Danza es una materia del bloque de asignaturas específicas de segundo curso de Bachillerato. La música y la danza son manifestaciones artísticas que han ido ligadas al devenir histórico y cultural de la humanidad, de forma que todas las sociedades conocidas las han utilizado con diversos fines, como el entretenimiento o el ceremonial. Su estudio pretende conferir al alumnado una visión global de la posición que ocupan ambas disciplinas en la historia del arte y dotarle de fundamentos de comprensión, análisis y valoración de las creaciones, de criterios para establecer juicios estéticos propios sobre las mismas, propiciando su disfrute crítico y la adquisición de horizontes culturales más amplios, participando así en el desarrollo de las competencias clave. Resulta evidente que el mundo está repleto de distintos tipos de música y danza y que en la actualidad son elementos imprescindibles de la vida cotidiana, donde las modernas comunicaciones y las tecnologías de la reproducción sonora y visual presentan de manera continua el pluralismo musical y de danza existente. Además, dichas disciplinas, como parte de la industria cultural, tienen un importante peso en la economía y en las actividades profesionales, por lo que su conocimiento es un factor destacado para la comprensión de la sociedad, debiendo analizarse los contextos de producción, difusión y consumo. Igualmente, a lo largo de los siglos, la música y la danza se han desarrollado reflejando el modo de pensar en cada época, de forma que el estudio del transcurso de estas manifestaciones por la historia proporcionará al alumnado el conocimiento de la concepción de la vida en cada periodo. A través de esta materia se conocerán las características más relevantes que configuran un estilo y las principales obras que lo representan, al igual que los autores más importantes que impulsaron la evolución y el cambio hacia nuevas concepciones estéticas de la música y de la danza. Este conocimiento debe construirse familiarizando al alumnado con la lectura de documentos y con el análisis e interpretación de diversas fuentes, que le faciliten la comprensión de todos los aspectos técnicos relativos a las citadas disciplinas en cada época. Así, el estudio de la materia ayudará a comprender la evolución de la música y de la danza, a establecer asociaciones con otras manifestaciones artísticas de las sociedades en las que se produjeron, a ubicar temporalmente las obras y, finalmente, a construir argumentaciones fundadas en el análisis y valoración de las mismas, contribuyendo de esta manera a la adquisición de las distintas competencias clave, desde la Lingüística hasta la de Conciencia y expresiones culturales. En este contexto es determinante la inclusión de contenidos y actividades sobre las grandes aportaciones de Andalucía a la Historia de la Música y de la Danza, desde las puellae gaditanae que danzaban en la Roma imperial hasta las actuales músicas populares urbanas y sus bailes, pasando por San Isidoro de Sevilla, la música andalusí, los compositores y los teóricos y cancioneros renacentistas, Correa de Arauxo y Espinel en el Barroco, la tonadilla escénica en el Clasicismo, el componente andaluz del nacionalismo musical español o Falla y Turina en el siglo XX. Entre las aportaciones de Andalucía a la Historia de la Música y de la Danza hay que destacar el flamenco, como elemento singular del patrimonio cultural andaluz, para que sea conocido y valorado. El currículo de la materia debe incluir transversalmente elementos como el respeto al Estado de derecho y a los derechos y libertades fundamentales, la educación para la convivencia, la igualdad entre hombres y mujeres, la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad intercultural, el rechazo a la violencia, el fomento del diálogo, la utilización crítica de las tecnologías de la información y la comunicación, la

promoción de valores y conductas inherentes a la convivencia vial, el fomento de hábitos de vida saludable o la adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico, todos ellos susceptibles de incluirse en el desarrollo diario de clase y, además, en los contextos educativos no formales e informales. También es importante destacar que la materia de Historia de la Música y de la Danza guarda relación con el resto de las impartidas en segundo curso de Bachillerato, especialmente con la de Análisis Musical II, puesto que ambas desarrollan sus contenidos siguiendo los mismos periodos estilísticos. Por ello, dichos contenidos deben tratarse de forma paralela, estableciendo un apoyo recíproco entre las materias, para que así el alumnado adquiera una visión de conjunto e integradora del conocimiento. En la misma línea, existe una relación directa con Fundamentos del Arte II y Cultura Audiovisual II, cuyos currículos recogen contenidos explícitos de Historia de la Música y de la Danza. Igualmente, debe destacarse la relación clara con otras materias, como Historia de la Filosofía, Lengua Castellana y Literatura II, Historia de España o Artes Escénicas. La profundización en la Historia de la Música y de la Danza permite abrir nuevos horizontes, buscar otras metas culturales y ampliar la perspectiva desde la que observar estas dos manifestaciones artísticas, no solo a través de un estudio pormenorizado de autores o del catálogo de sus obras, sino también comprendiendo y valorando las grandes aportaciones individuales o colectivas, sus características y su devenir histórico, así como valorando el hecho social que la música supone, más allá del hecho meramente artístico y estético, al ser una de las disciplinas artísticas cuyas manifestaciones populares son tan importantes como las académicas. Por tanto, el conocimiento de estos aspectos y la adquisición de competencias desarrollarán en el alumnado la cultura estética, a la vez que su integración proporcionará habilidades y estrategias de método para acceder y procesar datos que le posibiliten reflexionar de manera autónoma sobre ellos, pudiendo ubicar, comprender, asimilar y comentar cualquier obra que se someta a su consideración. Así, el alumnado que curse esta materia adquirirá una formación más amplia, una visión más global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte y en la sociedad, desarrollado criterios para establecer juicios estéticos propios desde un punto de vista integrador, contribuyendo con todo ello a la adquisición de las distintas competencias clave y, especialmente, a la de Conciencia y expresiones culturales.

Objetivos

La enseñanza de la Historia de la Música y de la Danza en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, las principales características tanto estéticas como estilísticas de las obras, ubicándolas en los diversos períodos de la historia de la música y de la danza.
2. Conocer las características principales de las diferentes etapas históricas de la música y de la danza, sus creadores más importantes y sus obras, así como la trascendencia de estas disciplinas artísticas.
3. Valorar la importancia de la música y de la danza como manifestación artística de una sociedad, considerando la influencia de factores de tipo cultural, sociológico y estético en el proceso creativo.

4. Conocer las relaciones de la música y de la danza con la literatura y las demás artes.
5. Desarrollar y ampliar la formación estética y el espíritu crítico, adquiriendo el hábito de escuchar o presenciar espectáculos de música y danza de la tradición clásica, de otras culturas o de las actuales tendencias populares urbanas, para así construir un pensamiento estético autónomo, abierto y flexible.
6. Expresar oralmente o por escrito, con un léxico y terminología adecuados, aspectos de la música y de la danza, analizando entre otras cuestiones las características estéticas y estilísticas de una obra y las relaciones con el entorno cultural en el que ha sido creada, utilizando para ello las fuentes bibliográficas y las tecnologías de la información y la comunicación.
7. Conocer y valorar la música y la danza como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, reconociendo las aportaciones significativas realizadas desde España y Andalucía en particular.
8. Impulsar la curiosidad por conocer el carácter plural de las manifestaciones artísticas contemporáneas, fomentando los valores de comprensión y de respeto por las preferencias y los gustos personales.
9. Comprender los procesos de creación y difusión musical y coreográfica, distinguiendo los diferentes agentes y resultados de los mismos: compositores, coreógrafos, intérpretes, productores, instrumentos, grabaciones, partituras, editores, medios de comunicación, etc.

Estrategias metodológicas

La metodología aplicada por los docentes en la materia de Historia de la Música y de la Danza ha de ser eminentemente práctica, evitando que el alumnado se convierta en un mero receptor de información. Para conseguirlo es necesario crear un ambiente de confianza que favorezca la desinhibición y una actitud de participación activa, de valoración y crítica constructiva del trabajo propio y ajeno, de ayuda y de cooperación con los demás, de reflexión, de búsqueda y de exploración continua. Además, para favorecer la motivación y el interés del alumnado el tratamiento de la materia debe ser gratificante, teniendo en cuenta la experiencia previa de este, la influencia de su entorno y sus gustos y preferencias de música y danza. Por esta razón, el docente debe convertirse en un dinamizador que propicie los contextos y situaciones musicales para facilitar el desarrollo competencial del alumnado, ofreciendo canales ricos y fluidos de comunicación entre los integrantes del grupo, que fomenten el contraste público de pareceres al hilo de las cuestiones suscitadas. Sin embargo, la materia tiene que estar siempre ligada a unas bases de teoría, que procedan sobre todo del estudio y análisis de las propias fuentes históricas. Así, el alumnado debe familiarizarse con distintos tipos de documentos y recursos, desde textos y partituras, hasta audiciones, vídeos o actividades complementarias de asistencia a espectáculos en directo, facilitando de esta manera el acceso a la comprensión de todo el proceso creativo, de interpretación, percepción o difusión y consumo de la música y de la danza. Para ello es necesario que se utilicen recursos de aprendizaje ajustados a su nivel competencial, bien secuenciados



desde los simples a los más complejos, que conecten con las necesidades e intereses de los alumnos/as y, en especial, que atiendan a la diversidad. Así mismo, se buscarán estrategias metodológicas que permitan al alumnado crear su propio conocimiento mediante el procesamiento de los datos facilitados por el profesorado, de tal forma que el conocimiento se adquiera de forma autónoma y que le permita encuadrar, comprender, asimilar y comentar cualquier obra que se someta a su consideración. La Historia de la Música y de la Danza, al igual que el resto de materias del Bachillerato, está orientada a la adquisición de las competencias clave por parte del alumnado y al logro de los objetivos de esta etapa, de forma interdisciplinar y transversal, requiriendo el diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan trabajar más de una competencia al mismo tiempo. Así, por ejemplo, es importante la propuesta de trabajos de investigación sobre aspectos de la música, de la danza o de la relación de estas con el resto de manifestaciones artísticas, cuya elaboración desarrolle en el alumnado capacidades de identificación de características estéticas y estilísticas, conocimiento de obras y creadores, valoración del papel de la música y la danza en la sociedad y como parte del patrimonio cultural, fomento del espíritu crítico, utilización de distintas fuentes, comprensión de los procesos creativos y de difusión y consumo, dominio oral y escrito de la lengua castellana, expresión fluida y correcta en una lengua extranjera y, también, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Igualmente, se incidirá en la realización de actividades, tanto individuales como colaborativas, de resolución de problemas que simulen contextos reales, movilizandolos de esta forma los conocimientos, destrezas, valores y actitudes del alumnado: con ello se dotará de funcionalidad a los aprendizajes, haciéndolos más transferibles y duraderos desde un planteamiento integrador. Contenidos y criterios de evaluación Historia de la Música y de la Danza. 2º Bachillerato

Bloque 1.

Percepción, análisis y documentación Escucha y visionado de obras de música y danza representativas, definiendo y analizando sus características estéticas y estilísticas. La obra artística en su contexto histórico. Función social de la música y la danza en las distintas épocas: la consideración social de los artistas. La partitura como elemento para el análisis e identificación estilística de los diferentes períodos de la historia de la música, comprendiendo también el desarrollo de la notación y la grafía musical. Elaboración de argumentos y juicios personales sobre obras, autores, corrientes estéticas y textos relacionados con la música y la danza, utilizando para ello el léxico y la terminología específica adecuados. Formulación de valoraciones estéticas propias sobre autores y obras a partir de distintas fuentes de información (incluidas las tecnológicas), interrelacionando la música y la danza con el contexto en el que se desarrollan. La documentación de música y danza en España y su conservación: archivos, bibliotecas, museos y otros centros. El caso de Andalucía: El Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, el Centro Andaluz de Danza y el Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Criterios de evaluación

1. Expresar juicios personales mediante un análisis estético o un comentario crítico a partir de la audición o visionado de una obra determinada, considerando aspectos técnicos, expresivos e interpretativos, utilizando los conocimientos adquiridos y la terminología apropiada. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.



2. Situar cronológicamente una obra, tras su escucha o visionado, o comparar obras de similares características, representativas de los principales estilos, escuelas o artistas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.
3. Identificar las circunstancias culturales o sociológicas que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música y de la danza. CAA, CSC, SIEP, CEC.
4. Conocer, analizar y comentar diversas fuentes relativas a la música y a la danza. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.
5. Explicar, a partir del análisis o comentario de un ejemplo propuesto, la utilización de la música y de la danza como soporte de un texto literario o como medio de intensificación dramática en ópera, ballet, cine o teatro. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.
6. Elaborar trabajos de investigación, individuales o en grupo, sobre algún aspecto determinado y relativo a la música, la danza, la literatura o la estética del arte de cualquier época (actual o pasada). CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Nota: Los criterios de este primer bloque deben aplicarse igualmente al resto de bloques, ya que son requisitos indispensables y necesarios para la evaluación de las capacidades adquiridas en cada uno de ellos.

Bloque 2.

La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media Contexto histórico y social de la música y la danza medievales, planteamientos estéticos, características formales, periodización y relaciones con otras artes. Los orígenes de la música y de la danza: manifestaciones en las civilizaciones antiguas, especialmente en Grecia. Las *puellae gaditanae*. El canto gregoriano. La liturgia hispana y San Isidoro de Sevilla. Nacimiento de la polifonía, *ars antiqua* y *ars nova* (la danza en el *ars nova*). La música y la danza en Al-Andalus: andalusí, sefardí y morisca. La monodia profana: trovadores, troveros, *minnesinger* y *meistersinger*; Martín Codax y Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio (presencia de Andalucía en las Cantigas). Criterios de evaluación 1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la Antigüedad y de la Edad Media, describir sus rasgos más característicos y justificar su pertenencia a estos periodos históricos, conociendo también los autores más representativos. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC. 2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza en la Antigüedad y en la Edad Media, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad en la que se desarrollan. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Bloque 3.

El Renacimiento Contexto histórico y social de la música y la danza renacentistas, planteamientos estéticos, características formales, periodización y relaciones con otras artes. La escuela franco-flamenca: música y principales representantes. Península itálica: Concilio de Trento, escuela romana, escuela veneciana y música vocal profana. La reforma luterana y la música religiosa en Inglaterra: principales representantes y producción. La música instrumental. Danzas cortesanas y nacimiento del ballet. La música en España: la organización de las capillas musicales,



géneros religiosos y profanos, la música instrumental, principales compositores e importancia de Andalucía en la música renacentista (compositores y teóricos Morales, Guerrero, Narváez — , Ramos de Pareja, Bermudo... , cancioneros y obras relacionadas con Andalucía, etc.)

Criterios de evaluación 1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Renacimiento, describir sus rasgos más característicos y justificar su pertenencia a este periodo histórico, conociendo también los autores más representativos. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC. 2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Renacimiento, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad en la que se desarrollan. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Bloque 4.

El Barroco Contexto histórico y social de la música y la danza barrocas, planteamientos estéticos (teoría de los afectos), características formales (evolución del lenguaje expresivo), periodización y relaciones con otras artes. Formas vocales e instrumentales (religiosas y profanas). Principales focos de producción: área italiana, área germánica, Francia e Inglaterra. La danza cortesana y sus ritmos. El nacimiento y desarrollo de la ópera. El ballet de corte, la tragedia lírica, la comedia-ballet, etc. La música española vocal e instrumental (eclesiástica y profana): principales formas y compositores destacados. La música escénica: ópera, zarzuela y otros géneros. La aportación andaluza: el órgano (Correa de Arauxo), la guitarra (Espinel), etc.

Criterios de evaluación

1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Barroco, describir sus rasgos más característicos y justificar su pertenencia a este periodo histórico, conociendo también los autores más representativos. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.
2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Barroco, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad en la que se desarrollan. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Bloque 5.

El Clasicismo Contexto histórico y social de la música y la danza clasicistas, planteamientos estéticos, características formales, periodización y relaciones con otras artes. Rococó, estilo galante, empfindsamer stil y preclasicismo: los hijos de Bach y el sinfonismo preclásico (Escuela de Mannheim y Península itálica). Música vocal: ópera seria y ópera bufa; la querrela de los bufones; la reforma de Gluck. Principales obras y compositores. Desarrollo de la música sinfónica, de cámara y solista: Haydn, Mozart y la transición del Clasicismo al Romanticismo (Beethoven). Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo. La música en España: música escénica (ópera, zarzuela y tonadilla escénica; la danza en estas obras); música instrumental; música eclesiástica; importancia de Andalucía en la música del Clasicismo (Manuel García, lo andaluz en la tonadilla escénica La Caramba , Haydn y — — Las siete palabras, etc.).

Criterios de evaluación



1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Clasicismo, describir sus rasgos más característicos y justificar su pertenencia a este periodo histórico, conociendo también los autores más representativos. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.
2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Clasicismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad en la que se desarrollan. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Bloque 6.

El Romanticismo, el nacionalismo y el post-romanticismo Contexto histórico y social de la música y la danza románticas, planteamientos estéticos, características formales, periodización y relaciones con otras artes. Las formas instrumentales: sinfónicas, de cámara y solistas. Principales obras y compositores. La ópera: Francia, Alemania (el drama musical) e Italia (de Rossini al verismo). Los nacionalismos musicales: escuelas y estilos. El post-romanticismo: obras y compositores destacados. El ballet romántico y su música. Transición hasta el ballet académico. Música y danza de salón. La música en España: escénica (ópera y zarzuela), sinfónica, de cámara y a solo; la corriente nacionalista; importancia de Andalucía en la música del siglo XIX (la imagen andaluza en el nacionalismo español y europeo; el alhambrismo; compositores e intérpretes destacados andaluces o con presencia en Andalucía — — Ocón, Eslava, Giménez... , la ópera europea de temática andaluza, etc.). Criterios de evaluación 1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras del Romanticismo y de sus corrientes nacionalista y post-romántica, describir sus rasgos más característicos y justificar su pertenencia a este periodo histórico, conociendo también los autores más representativos. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC. 2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza del Romanticismo, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad en la que se desarrollan. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Bloque 7.

Primeras tendencias modernas Contexto histórico y social de la música y la danza del siglo XX, planteamientos estéticos, características formales, periodización y relaciones con otras artes. El surgimiento de las vanguardias: impresionismo y futurismo. La segunda escuela de Viena: expresionismo y dodecafonismo. El neoclasicismo musical: Stravinski y los ballets rusos de Diaguilev (presencia en España). Satie y el grupo de los 6. La música utilitaria: Hindemith. La música popular como fuente de inspiración: Bartók. Generación del 98 en España: Falla y Turina. Generación del 27 en España: Ernesto y Rodolfo Halffter, Gerhard, Lorca (música y literatura), el concurso de cante jondo (1922), etc. Teatro musical europeo y americano a comienzos del siglo XX. Origen y desarrollo del Jazz. Criterios de evaluación 1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la primera mitad del siglo XX, describir sus rasgos más característicos y justificar su pertenencia a este periodo histórico, conociendo también los autores más representativos. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC. 2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la primera mitad del siglo XX, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad en la que se desarrollan. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.



Bloque 8.

Música y danza en la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI El serialismo integral. La música aleatoria. Música concreta, electrónica y electroacústica. El minimalismo. La música de vanguardia española: la generación del 51. Aplicación de las nuevas tecnologías a la música y la danza: instrumentos musicales, obras y compositores, edición, interpretación, escenografía, producción y consumo. Músicas populares urbanas y sus bailes: la aportación andaluza. El flamenco: orígenes, desarrollo y actualidad; el canto, el baile y el toque; el flamenco como patrimonio andaluz en el marco de la cultura española y universal. La música cinematográfica, teatral, publicitaria y de ambientación. La danza en el cine. Las últimas tendencias en música y danza. La oferta actual de espectáculos en Andalucía. Criterios de evaluación 1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI, describir sus rasgos más característicos y justificar su pertenencia a este periodo histórico, conociendo también los autores más representativos. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC. 2. Interrelacionar la historia de la música y de la danza de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI, así como sus movimientos artísticos y obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad en la que se desarrollan. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Bloque 9.

La música tradicional en el mundo La música exótica, étnica, folklórica y popular. La música y la danza en los ritos, tradiciones y fiestas: el caso andaluz. Estilos de canto, melodías, escalas, texturas y ritmos, destacando los más utilizados en Andalucía. Organología. Valores estéticos de la tradición no occidental. Criterios de evaluación 1. Identificar, a través de la audición o del visionado, obras de la música tradicional, describiendo sus rasgos más característicos y distinguiendo diferentes estilos, estéticas y usos. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

2. Interrelacionar la música tradicional con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad en la que se desarrollan. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Área o Materia	S.A. :	Título de la situación de aprendizaje		
HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA	1	"La gramola de Orfeo"		
Temporalización: 1º y 2º Trimestre		Nº de sesiones previstas: 13		
Justificación		Criterios de evaluación	Competencias Específicas	Descriptorios Operativos
Descripción del Producto final				
Esta situación de aprendizaje introduce, al alumnado en el descubrimiento de los periodos en los que tradicionalmente se ha clasificado la evolución histórica de la música y la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, abordando los diferentes modos de concebir la creación musical y dancística que, en gran medida, han discurrido de forma conjunta a lo largo del tiempo. De esta forma, el alumnado podrá identificar las características de la música y de la danza para comprender su evolución y establecer asociaciones con otras manifestaciones artísticas, enriqueciendo su repertorio cultural.		1.1. Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos.	Competencia específica 1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.
		3.1. Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de	Competencia específica 3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos,	



obras relevantes con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.

para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.

4.2. Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.

Competencia específica 4.

Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.

5.2. Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras

Competencia específica 5.

Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho

SABERES BÁSICOS

A. Percepción visual y auditiva:

- Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.

B. Contextos de creación:

- Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.
- Características y evolución estética y estilística de la música y de la danza a lo largo de la historia.
- Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.
- El papel del intérprete a lo largo de la historia.
- Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico.

C. Investigación, opinión crítica y difusión:

- La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.
- Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.

D. Experimentación activa:

Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical

Actividades tipo y Estrategias propuestas y contextos	Competencias CLAVE trabajadas							
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
¿Sabías que...? Preliminares, contextualización	x				x	x		x
Audiciones de obras representativas					x	x		x
Análisis de partituras	x			x				x
Elaboración de vocabulario musical	x			x			x	x
Proyectos Interdisciplinares:	Análisis Musical II							



Metodología

El alumnado tendrá un alto grado de participación en la creación de conocimientos a través de investigaciones, y la realización de producciones como la grabación en vídeo del programa de entrevistas, dando a conocer la labor realizada por diferentes mujeres a lo largo de la historia de la música.

EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS

Indicadores de logros	Instrumentos de Evaluación
Los indicadores describen indicios, pistas, conductas, comportamientos y señales observables y evaluables del desempeño del alumnado; permiten apreciar externamente lo que sucede internamente en el alumnado..	<ul style="list-style-type: none">✓ Cuestionarios✓ Fichas de indagación✓ Fichas gráficas✓ Reflexión personal✓ Observación externa✓ Contraste de experiencias con compañeros✓ Observación directa y sistemática

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADOR	INSTRUMENTO
-Resultados cuantificados de los test	-Cuestionarios

Área o Materia	S.A. :	Título de la situación de aprendizaje		
ARTES ESCÉNICAS 1	1	“Se abre el telón”		
Temporalización: Primer trimestre		Nº de sesiones previstas: 12		
Justificación	Descripción del Producto final	Criterios de evaluación	Competencias Específicas	Descriptores Operativos
A lo largo del curso se realizarán diferentes prácticas en las que los alumnos deben interpretar varios fragmentos pertenecientes a obras de diferentes períodos de la Historia.		2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico.	1. Analizar manifestaciones escénicas de diferentes épocas y tradiciones, describiendo sus características, estableciendo relaciones con su contexto e identificando posibles influencias y proyecciones, para valorar el patrimonio y enriquecer el imaginario propio.	<ul style="list-style-type: none"> CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA2, CC1, CCEC1 y CCEC2
		2.2. Recrear la acción dramática, el diseño de personajes y la configuración de situaciones y escenas, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica, a través de actividades de carácter práctico, para incorporar su uso al repertorio	<ul style="list-style-type: none"> CCL1, CD1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA2, CC1, CE3, CCEC3.1
		4.1. Participar activamente en la realización de		



	proyectos colectivos de creación y difusión escénica, asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, y valorando y respetando las aportaciones y experiencias del resto de integrantes del grupo.	personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a la intención comunicativa.	
		Competencia específica 4.	
		Realizar proyectos de creación y difusión escénica, planificando sus fases, seleccionando y estructurando los elementos de significación y asumiendo diferentes funciones con iniciativa y responsabilidad, para expresar una intención comunicativa, enriquecer el entorno cultural e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional.	<ul style="list-style-type: none"> CCL3, CD2, CD3, CD4, CPSAA3.1, CPS1AA5, CC2, CC3, CE2, CE3, CCEC4.1, CCEC4.2
SABERES BÁSICOS			
PATRIMONIO ESCÉNICO			
ARES.1.A.2. Las artes escénicas y su historia: cambios y transformaciones. Evolución de las artes escénicas en la comunidad andaluza.			
EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA			
ARES.1.B.3. Recursos plásticos: escenografía volumétrica y virtual, caracterización, iluminación y espacio sonoro. Recursos literarios y otros materiales. El texto dramático.			
ARES.1.B.4. El conflicto dramático: personaje, situación y acción dramática.			
ARES.1.B.5. El personaje dramático: análisis, caracterización y construcción.			

ARES.1.B.6. Juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

ARES.1.C.3. Los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical. La conciencia emocional.

ARES.1.C.4. El personaje dramático: grados de representación, objetivos y funciones. ARES.1.C.5. La expresión corporal: la dramatización, el mimo y la danza.

ARES.1.D.1. El espectáculo escénico: concepto y características.

ARES.1.D.3. El diseño de un espectáculo: equipos, fases y áreas de trabajo.

ARES.1.D.4. Los ensayos: tipología, finalidades y organización.

ARES.1.D.6. Estrategias de trabajo en equipo. Resolución de conflictos.

RECEPCIÓN EN LAS ARTES ESCÉNICAS

ARES.1.E.2. La recepción escénica clásica. La cuarta pared.

Actividades tipo y Estrategias propuestas y contextos	Competencias CLAVE trabajadas							
	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	C8
Lectura y elección de la obra a interpretar	x				x			x
Análisis del personaje					x	x		x
Cuestionario sobre la etapa de la Historia del teatro a la que pertenece la obra								x
Representación de la obra								x
Proyectos Interdisciplinares:								
Metodología	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje basado en proyectos • Aprendizaje cooperativo • Técnicas y dinámicas de grupo 							
EVALUACIÓN: INDICADORES DE LOGROS/INSTRUMENTOS								
Indicadores de logros	Instrumentos de Evaluación							
Los indicadores describen indicios, pistas, conductas, comportamientos y señales observables y evaluables del desempeño del alumnado; permiten apreciar externamente lo que sucede internamente en el alumnado..	✓	Cuestionarios						
	✓	Fichas de indagación						
	✓	Fichas gráficas						
	✓	Reflexión personal						
	✓	Observación externa						
	✓	Contraste de experiencias con compañeros						
	✓	Observación directa y sistemática						
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE								



Junta de Andalucía

I.E.S. RAMÓN CARANDE

SEVILLA

INDICADOR	INSTRUMENTO
<ul style="list-style-type: none">-Resultados cuantificados de los test-Recopilación de las respuestas de las familias y alumando ante cuestionarios de autoevaluación-XXXXXX	<ul style="list-style-type: none">-Cuestionarios tipo test en formato google-Autoevaluación descriptiva mediante preguntas directas a las familias.-XXXXXX

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CULTURA DEL FLAMENCO EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 2023/2024 Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del Departamento de coordinación didáctica
4. Objetivos de la materia
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación y calificación del alumnado

CONCRECIÓN ANUAL 3º de E.S.O. Consejería de Desarrollo Educativo y F.P.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA CULTURA DEL FLAMENCO EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 2023/2024 ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro): Características del centro y de los alumnos. IES es un centro de difícil desempeño de Sevilla. Además, de los alumnos procedentes de Constantina, tenemos alumnado de barriadas marginales.

El centro cuenta con diversas dependencias, además de las aulas habituales, como el aula de Informática, aula de Música, SUM, pabellón deportivo y la Biblioteca.

Tenemos que destacar un alto porcentaje de alumnado con dificultades de distinto tipo. No solo se trata de alumnos NEAE, sino también alumnos disruptivos, con problemas de comportamiento y alumnos absentistas. A ello se añade falta de motivación y, en general, la poca predisposición para aprender y aceptar cualquier tipo de autoridad y normas. En el centro se desarrollan distintos planes y programas. Podemos destacar Plan de Biblioteca, Coeducación, Prácticas MAES o Espacio de Paz

2. Marco legal: De acuerdo con lo dispuesto en los puntos 2 y 3 del artículo 27 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades



de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia o ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa. ».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.4, los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que deban llevarse a cabo de acuerdo con las necesidades del alumnado y en el marco establecido en el capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.». Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.». Justificación Legal:- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. - Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Pág.: 1 de 14

Consejería de Desarrollo Educativo y F.P. - Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. - Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas - Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

2. Organización del Departamento de coordinación didáctica:. La profesora imparte la asignatura de música en 1º, 2º de la ESO y también la asignatura "Cultura del flamenco" en 3º de ESO.



4. Objetivos de la etapa: Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan: a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos. e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización. f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada. j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio. k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza. l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades. n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

5. Principios Pedagógicos: De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios: a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo,



deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria. b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica. c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación. d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida. e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado. f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos. g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo. h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres. i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado. j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático. 6. Evaluación y calificación del alumnado: De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.» Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.».



Asimismo en el artículo 11.4 de la citada ley: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.». Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

14CONCRECIÓN ANUAL

Evaluación inicial: La evaluación inicial será cualitativa. Además de la observación directa en clase, se realizará una prueba escrita para determinar los conocimientos previos sobre el flamenco que, además, servirá para evaluar las competencias en expresión escrita y comprensión lectora del alumnado. Esta prueba se realizará en las primeras semanas de clase y siempre antes de las evaluaciones iniciales establecidas por el centro. El contenido de la prueba será determinado por el departamento. Los resultados de la evaluación inicial servirán para establecer el punto de partida para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. Principios Pedagógicos: Los principios pedagógicos se establecen en el artículo 6 del RD 207/2022. 1. Los centros elaborarán sus propuestas pedagógicas para todo el alumnado de esta etapa atendiendo a su diversidad. Asimismo, arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.-Partiendo de la evaluación inicial, tendremos en cuenta los distintos niveles de los que parten los alumnos. En general el nivel de partida no es homogéneo pudiendo existir alumnos de diversificación a los que hay que flexibilizar y adaptar la programación y dedicarles el tiempo necesario para que, con sus adaptaciones, sigan el ritmo de la clase. A través de actividades prácticas, individuales y grupales, los alumnos elaborarán distintos productos que facilitan la asimilación de los contenidos de la asignatura. 2. Las administraciones educativas determinarán las condiciones específicas en que podrá configurarse una oferta organizada por ámbitos y dirigida a todo el alumnado o al alumno o alumna para quienes se considere que su avance se puede ver beneficiado de este modo. 3. En esta etapa se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y se fomentará la correcta expresión oral y escrita y el uso de las matemáticas. A fin de promover el hábito de la lectura, se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de todas las materias. - Muchas de las actividades prácticas propuestas están relacionadas con la teatralización de contenidos y la creación de composiciones musicales, por tanto se trabajan esas competencias de forma natural. 4. Para fomentar la integración de las competencias trabajadas, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos y relevantes y a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión y la responsabilidad.- Al ostentar también la jefatura del departamento de Coeducación, este punto se trabajará principalmente colaborando con los proyectos propios de coeducación (25N, 8M, etc.) así como colaborando en algunas de las actividades de centro relacionadas con las distintas efemérides (día de Andalucía, día del libro, etc.).



Fomentando la participación en proyectos grupales se facilita la empatía y la apertura emocional que genera un ambiente de clase que ayuda a mejorar la autoestima, incita a la reflexión y favorece el sentido de responsabilidad. 5. Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso, se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivosexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.- La participación en proyectos grupales (en algunos participan distintos niveles) trabajan este punto. Además, se incitará siempre a los alumnos a que respeten el medio ambiente, no desperdicien recursos materiales, muestren respeto en las relaciones interpersonales y lleven una vida saludable. Todos los productos elaborados, también de cursos anteriores, son susceptibles de reciclaje y reutilización. 6. Las lenguas oficiales se utilizarán solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. En dicho proceso se priorizarán la comprensión, la expresión y la interacción oral.- Procede en tanto en cuanto se pueden utilizar creaciones musicales en otros idiomas para los distintos proyectos o como apoyo a los contenidos de la asignatura. 7. Las administraciones educativas establecerán las condiciones que permitan que, en los primeros cursos de la etapa, los profesores con la debida cualificación impartan más de una materia al mismo grupo de alumnos y alumnas.- En este curso, esta medida no procede. Corresponde a las administraciones educativas promover las medidas necesarias para que la tutoría personal del alumnado y la orientación educativa, psicopedagógica y profesional, constituyan un elemento fundamental en la ordenación de esta etapa.- Al ser jefe departamento y responsable de coeducación, la única persona que pertenece al departamento no es tutora de ninguna unidad, sin embargo, colabora estrechamente con el tutor, aportando la información requerida mediante ¿Mis observaciones¿ en Séneca, elaboración de los PRA, contacto con la familia en caso de comportamiento inapropiado, resolviendo problemas propios de Coeducación y, en algunos casos, derivando alumnos al departamento de orientación o al equipo directivo. 9. De igual modo, corresponde a las administraciones educativas regular soluciones específicas para la atención de aquellos alumnos y alumnas que manifiesten dificultades especiales de aprendizaje o de integración en la actividad ordinaria de los centros, de los alumnos y alumnas de alta capacidad intelectual y de los alumnos y alumnas con discapacidad. 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje: - El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las materias y ámbitos de conocimiento.- Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de éste y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.- Las líneas metodológicas tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y los procesos de aprendizaje autónomo, y promover hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.- Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.- Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.- Se emplearán metodologías



activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.- Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.- Se fomentará el trabajo en proyectos comunes con alumnos de otros cursos para promover interacción social, empatía, integración y cohesión entre los alumnos. - Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramientas integradas para el desarrollo del currículo. 4. Materiales y recursos:

- Materiales y recursos de elaboración propia de otros años- Instrumentos y equipos musicales- Atrezzo- Cuaderno - Pizarra tradicional y pizarra digital- Moodle de centros- Recursos audiovisuales de elaboración propia y/o de Internet.- Biblioteca del centro, etc. Plan de Lectura: a) Selección de textos: Textos del libro de Historia de la Música de Fernando Argenta b) Recursos utilizados: Libros y fotocopias c) Propuesta de actividades (escritas u orales) para trabajar las lecturas seleccionadas. 5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas: En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas de cada materia, a través de la superación de los criterios de evaluación que tiene asociados. Los criterios de evaluación se relacionan de manera directa con las competencias específicas e indicarán el grado de desarrollo de las mismas tal y como se dispone en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. El profesorado del departamento llevará a cabo la evaluación a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal en relación con los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y las competencias clave. A tal efecto, utilizará diferentes procedimientos, técnicas o instrumentos como pruebas objetivas, escalas de observación, rúbricas, exposiciones orales, trabajos monográficos o portafolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación, a las características específicas del alumnado, a las características generales del grupo y acorde con los procedimientos metodológicos llevados a cabo. Todos los criterios de evaluación tendrán el mismo peso, tal y como lo exige la legislación vigente. Los criterios de calificación (cuantificando con un 0 la mínima nota y con un 10 la máxima nota posible) estarán basados en la superación de los criterios de evaluación y, por tanto, de las competencias específicas, y están recogidos en la concreción anual. Los posibles instrumentos de evaluación quedarán a elección del docente que imparta clase en el grupo específico, pudiendo variar estos a lo largo del curso según las necesidades del alumnado. El proceso de aprendizaje de los alumnos se realizará de forma continuada, formativa e integradora. Para ello se realizarán diversas situaciones de aprendizaje que utilizarán instrumentos de evaluación variados como los siguientes:- Pruebas objetivas. Estas pruebas constarán de cuestiones y actividades para valorar las distintas facetas del proceso formativo y tendrán un sentido de creciente complejidad. En cada prueba se pueden incluir cuestiones de repaso de conceptos evaluados, siempre que el profesor lo estime oportuno. Asimismo, estas pruebas podrán llevarse a cabo en formato tradicional o digital.- Notas de clase. El profesor/a tomará nota de las intervenciones en el aula, del trabajo realizado por el alumno/a tanto dentro como fuera del aula, y de su comportamiento.- Cuaderno de aula del alumno/a. Este cuaderno reflejará todo el trabajo realizado por el alumno/a, y deberá estar bien



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

I.E.S. RAMÓN CARANDE

SEVILLA

presentado (limpieza, orden, caligrafía).- Trabajos realizados por el alumno/a. El profesor/a evaluará la calidad del trabajo y su presentación: cuaderno de aula, trabajo

realizado, comportamiento, puntualidad y asistencia.- Participación e implicación en las actividades grupales de escenificación de los conceptos aprendidos. - Pruebas prácticas individuales y grupales.- Apadrinamiento y tutorización de compañeros con más dificultades. - Exposiciones orales.- Otras. El alumnado recibirá pautas claras sobre cómo se le está evaluando. Plan de seguimiento del alumno que no promocione o tenga asignaturas pendientes: Los alumnos trabajarán los contenidos de la asignatura pendiente de otros cursos mediante una batería de actividades que se adjuntan en un cuadernillo que se les hace entrega a principios de noviembre. Con este cuadernillo se trabajan y evalúan todos los criterios de evaluación de forma global. Plagio y copiado: El plagio y/o el copiado será penalizado con la menor puntuación posible de ese instrumento. Ortografía y presentación de trabajos En todos los exámenes y actividades evaluables en la ESO se reservará un punto para evaluar la ortografía y la presentación. Presentación. Se puede descontar hasta el 10% de la nota del criterio o criterios evaluados, teniendo en cuenta en este apartado la limpieza (tachones, arrugas...), la caligrafía, los márgenes y sangrías. El texto deberá estar escrito en minúsculas; las mayúsculas se utilizan solo cuando sea ortográficamente correcto su uso. Todo trabajo deberá tener una hoja de presentación que indicará la siguiente información: IES San Fernando / Departamento de... / Título del trabajo / Nombre de la asignatura / Nombre y apellidos del alumno / Curso y grupo. Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación, de manera que los alumnos se impliquen y participen en su propio proceso de aprendizaje. De este modo, la evaluación deja de ser una herramienta que se centra en resaltar los errores cometidos, para convertirse en una guía para que el alumno comprenda qué le falta por conseguir y cómo puede lograrlo. Debido al gran auge de las distintas herramientas digitales y de las inteligencias artificiales, en ningún caso las tareas de casa podrán contar para la evaluación de los criterios y, por tanto, para evaluar el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.

Asimismo, se procederá a realizar la evaluación de la práctica docente, bien al finalizar una unidad, bien al finalizar el trimestre, para comprobar los posibles éxitos o fracasos y la posibilidad de variar la metodología en vistas a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje

6. Actividades complementarias y extraescolares: - Participación y/o colaboración en las actividades organizadas por el departamento de música, por el departamento de coeducación u en otras organizadas en el centro, entre otras:- Santa Cecilia (día de la música)- Día de la paz- 25 NOV. (día contra la violencia sobre la mujer)- 30 EN. (día de la paz y la no violencia) - 28 FEB. (día de Andalucía)- 8 MARZO (día de la mujer trabajadora)- 30 MAYO (San Fernando)- Excursiones en colaboración con otros departamentos (por concretar)

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto. CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

I.E.S. RAMÓN CARANDE

SEVILLA

y el logro de la ciudadanía mundial. CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa, y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia. CC4. Comprende las relaciones sistémicas de

interdependencia, ecodpendencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable. STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario. STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando laRef.Doc.:

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística. Competencia clave: Competencia emprendedora. Descriptores operativos: Descriptores operativos: importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia. STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad. STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos), y aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal, con ética y responsabilidad para compartir y construir nuevos conocimientos.

Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable. CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales. CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su



Interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad. CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes

sistemas de comunicación. CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional. CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor. CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender. 10. Competencias específicas:

CF.3.1.Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad.

CF.3.2.Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

CF.3.3.Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.

CF.3.4.Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

14 11. Criterios de evaluación:

Competencia específica:



CF.3.1.Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad.

Competencia específica:

CF.3.2.Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. Competencia específica: CF.3.3.Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.

Competencia específica:

CF.3.4.Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Criterios de evaluación:

Criterios de evaluación: CF.3.1.1.Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco. CF.3.1.2.Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco. CF.3.2.1.Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del Flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión. CF.3.2.2.Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultura. CF.3.3.1.Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa. CF.3.3.2.Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas. CF.3.3.3.Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula,



mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos. CF.3.4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad. CF.3.4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.

A. Percepción auditiva y visual.

B. Interpretación e improvisación.

1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile.

2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto)

3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones.

4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón. Novedades tímbricas en el Flamenco actual.

5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes.

6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco. 1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco.

12. Sáberes básicos:

2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco.

3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales.

4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la autocrítica a través de grabaciones en diferentes soportes.

5. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.



C. Contextos e investigación. 1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. 2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos. 3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco. 4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores. 5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable. 6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual. 7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones. 8. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías.

PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO

La lectura y la expresión oral y escrita son elementos fundamentales para el desarrollo completo del alumnado, además de ser unos instrumentos imprescindibles para el tratamiento de todas y cada una de las competencias clave. En la etapa de la ESO se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Además, las programaciones didácticas de todas las materias deberán incluir estrategias metodológicas en las que el discente tendrá que leer, escribir y expresarse de forma oral.

Desde la materia de música se han diseñado actividades como exposiciones orales de trabajos de investigación, participación activa en debates y coloquios, lectura de textos sobre aspectos musicales, montaje de dramatizaciones, recitado de textos poéticos, ejercitación de la dicción y lectura a través del repertorio de canciones, fichas de trabajo, cuestionarios, trabajos monográficos, etc.

La Instrucción de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación secundaria obligatoria, recoge que los centros,



en la organización de su práctica docente, deberán incorporar un tiempo de lectura diaria a lo largo de todos los cursos de la etapa. Los equipos docentes y el Plan Lingüístico del centro son los encargados de velar para que en las programaciones didácticas de todas las asignaturas se incluya la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita.

En concreto, desde la materia de música, se colabora en este Plan Lingüístico de centro realizando lecturas específicas sobre música (compositores, instrumentos, flamenco, etc.) propuestas al equipo docente para que el alumnado cumpla con su tiempo de lectura obligatorio diario.

Además, desde la materia de música, en cada trimestre se recomendarán varios libros de lectura voluntaria. Estos libros son de temática variada (historia de la música, flamenco, compositores, instrumentos, etc.) y estarán disponibles en Classroom. Cada libro va asociado a actividades de comprensión lectora que deberán realizar en casa.

De entre los libros propuestos en Classroom, se destacan los siguientes:

- Argenta, F. (2013). Pequeña historia de la Música. Espasa Juvenil.
- Deyries, B, Lamery, D. & Sadler, M. Historia de la música en comics.
- Burton-Hill, C. (2019). Un año para maravillarse. Una dosis diaria de música clásica. Ediciones Urano, S.A.U.
- Marín, S. (2017). Pulparrita con pasaporte flamenco. Madrid: El Flamenco Vive SL.
- Núñez, P. & Sierra i Fabra, J. (2011). El asesinato del Profesor de Música. Madrid: Editorial Anaya.
- Harris, P. (2002). El enigma de Vivaldi. Best.Seller.

Con carácter general, las actuaciones dirigidas a mejorar la competencia lectora del alumnado tendrán en consideración que la organización del tiempo de la lectura planificada deberá incluir tres momentos de desarrollo: antes, durante y después.

Antes:

Las actividades de prelectura deberán estar diseñadas para motivar el interés y para activar el mundo de referencias y conocimientos que previamente posee el alumnado. La presentación de conceptos, del vocabulario, del formato de lectura, entre otras cuestiones, se pueden sugerir como estrategias previas a la comprensión del texto. En esta fase de la planificación se pueden introducir elementos de comprensión como causa y efecto, comparación y contraste, personificación o técnicas de trabajo intelectual. Es el momento de dotar de objetivos a la lectura y dirigir al alumnado a la necesidad de leer.



Durante:

Las actividades durante la lectura ayudan a establecer inferencias de distinto tipo, a la revisión y comprobación de lo que se ha leído, a la toma de conciencia sobre la entonación empleada, a una relectura formativa en distintas dimensiones textuales y a un proceso de autoaprendizaje.

Después:

Las actividades tras la prelectura y la lectura deben dirigirse a la recapitulación, puesta en práctica de lo leído, el debate de ideas, el uso del conocimiento adquirido en distintos contextos de aprendizaje. Por su parte, la planificación de la lectura en Educación Primaria tendrá en consideración estos cinco ejes referidos a la lectura: 1ª. Conciencia fonológica. 2ª. Conocimiento alfabético. 3ª. Fluidez. 4ª. Vocabulario: ampliación y organización. 5ª. Comprensión. 3. Orientaciones sobre el tiempo de la lectura: Antes de trabajar la lectura en el aula conviene recordar que esta se desarrolla para alcanzar distintos fines y propósitos: para aprender, por placer e interés personal, para buscar y usar información, para participar en la sociedad o como experiencia literaria. Cada uno de estos propósitos debe abordarse con sus propios recursos y estrategias tanto para facilitar que se consoliden los objetivos fijados como para programar la planificación

de los tiempos de lectura para cada sesión o para el curso académico. A continuación, se ofrecen orientaciones generales para el desarrollo del tiempo de la lectura: a) El alumnado debe ser el lector experimental con los textos. Toda planificación debe considerar el fomento de dinámicas activas de lectura por parte del alumnado. b) El canon de lecturas seleccionadas debe ser amplio, diverso y adecuado al nivel del alumnado. Si se pretende infundir el deseo de leer es conveniente que, en la medida de lo posible, se tengan en cuenta los intereses de los estudiantes al mismo tiempo que se ofrecen clásicos literarios y escolares de distintas épocas, géneros y formatos. Esta combinación contribuirá a forjar su identidad lectora mientras amplía su conocimiento del mundo y se aproxima al acervo cultural de las sociedades. c) En relación con lo anterior es fundamental la función del mediador de lecturas, como figura que trata de acompañar al lector en los procesos de lectura para generar un sentido a la misma. Esta función no es exclusiva del profesorado, sino que puede hacerse extensiva al alumnado (mediante recomendaciones entre pares), a las familias y a otros miembros de la comunidad educativa con el objetivo de crear comunidades lectoras. d) Crear situaciones de lecturas contextualizadas, significativas y relevantes, que favorezcan la transferencia de aprendizajes a otras materias, contextos y competencias de forma interdisciplinar. e) Las actividades deberán perseguir la interacción del alumnado con cualquier tipo de texto y en situaciones comunicativas variadas. En la medida de lo posible, las propuestas de lectura perseguirán el fomento de experiencias placenteras que permitan apreciar su dimensión estética y ética. f) Las propuestas planificadas deben propiciar la reflexión (guiada, en su caso) y el análisis crítico de la información



que traslada el texto con el objetivo de abrir turnos de debate en torno a los temas de lectura, lo que conduce a recursos de iniciación a la oratoria y el debate. g) En la selección de textos y obras del acervo cultural y/o literarias se tratará de que sean cercanas a la experiencia del alumnado sin abandonar la importancia del patrimonio literario, cultural y artístico como conocimiento necesario. h) Los textos seleccionados ayudarán al desarrollo de la competencia lingüística en el alumnado para poder organizar la información y convertirla en conocimiento. 7 i) En todo caso, el empleo adecuado de la lengua oral y escrita, con corrección gramatical y adecuación pragmática, estará guiado por modelos eficaces de comunicación y creación que tengan presentes la modalidad lingüística andaluza. Por tanto, en el momento de elaboración, planificación y selección de textos podrá tenerse en cuenta estas orientaciones relativas al trabajo con la lectura durante el tiempo estipulado. Todo ello sin perjuicio del uso del propio libro de texto ordinario. 4. Orientaciones para la coordinación didáctica: a) El Proyecto educativo incorporará los criterios generales para el tratamiento de la lectura y la escritura en todas las áreas y materias del currículo con objeto de que sean tenidos en cuenta en la elaboración de las correspondientes programaciones didácticas, con el fin de acercar la lectura al alumnado. b) En las etapas de Educación Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria, las programaciones didácticas de todas las áreas, materias o, en su caso, ámbitos incluirán estrategias y actividades en las que el alumnado deberá leer, escribir y expresarse de forma oral. c) El Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica fijará las líneas generales de actuación pedagógica en relación con el tratamiento de la lectura y la escritura en el centro con objeto de facilitar la coordinación de todas las actuaciones que se realicen en el mismo. En este sentido, contará con el apoyo de las Áreas de Competencias, en su caso, y los coordinadores de ciclos y de

los distintos planes y programas en el centro. d) El equipo de biblioteca y el docente responsable de la misma, ofrecerán ayuda y recursos para las actuaciones planificadas desde la biblioteca escolar del centro, así como los programas que la impulsan, sin menoscabo de posibles colaboraciones con otras bibliotecas tanto públicas como de otros centros.

TAREAS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE DE MÚSICA ESO. ADAPTACIÓN CURRICULAR SIGNIFICATIVA.

NOMBRE Y APELLIDOS: _____.

CURSO: _____.





Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

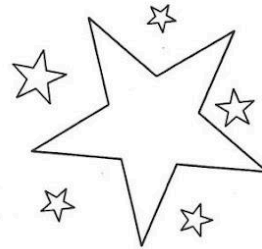
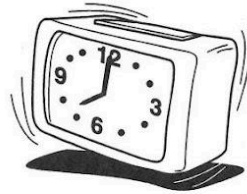
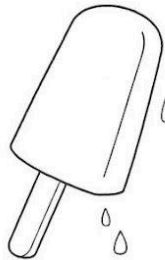
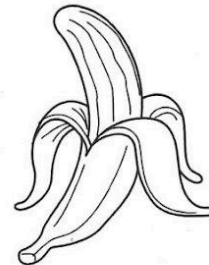
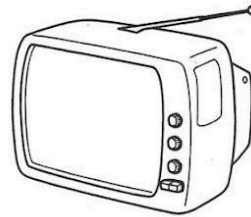
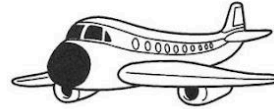
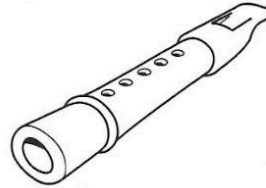


El alumno/a que tiene que recuperar la materia de MÚSICA de 1ºESO, deberá entregar el trabajo que se detalla por trimestres en la fecha indicada:

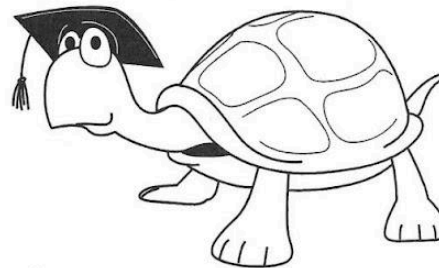
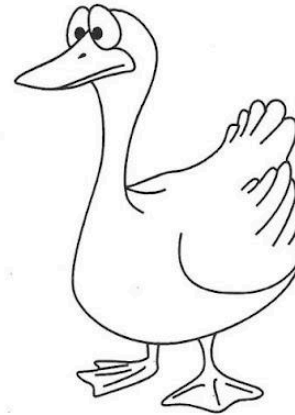
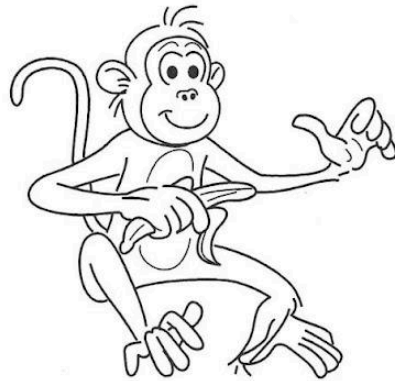
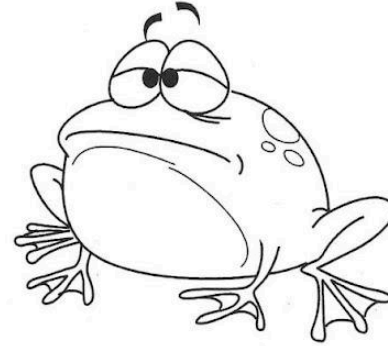
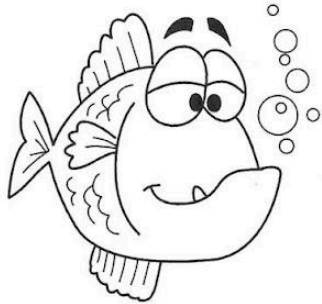
FECHAS DE ENTREGA:

- **1º TRIMESTRE: 30 DE NOVIEMBRE**
- **2º TRIMESTRE: 11 DE MARZO**
- **3º TRIMESTRE: 27 DE MAYO**

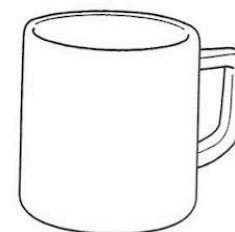
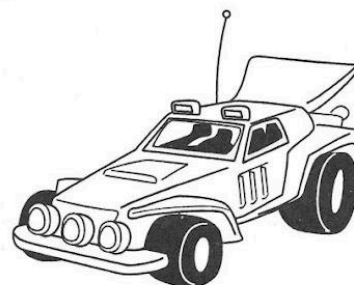
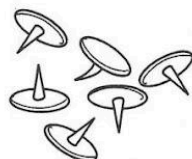
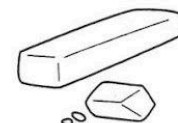
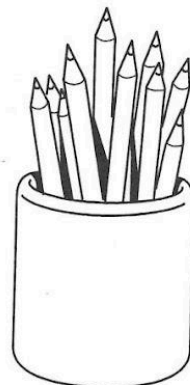
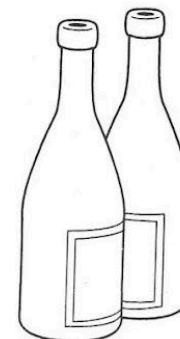
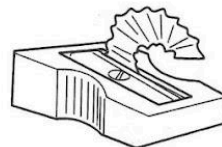
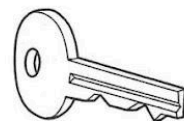
1º TRIMESTRE



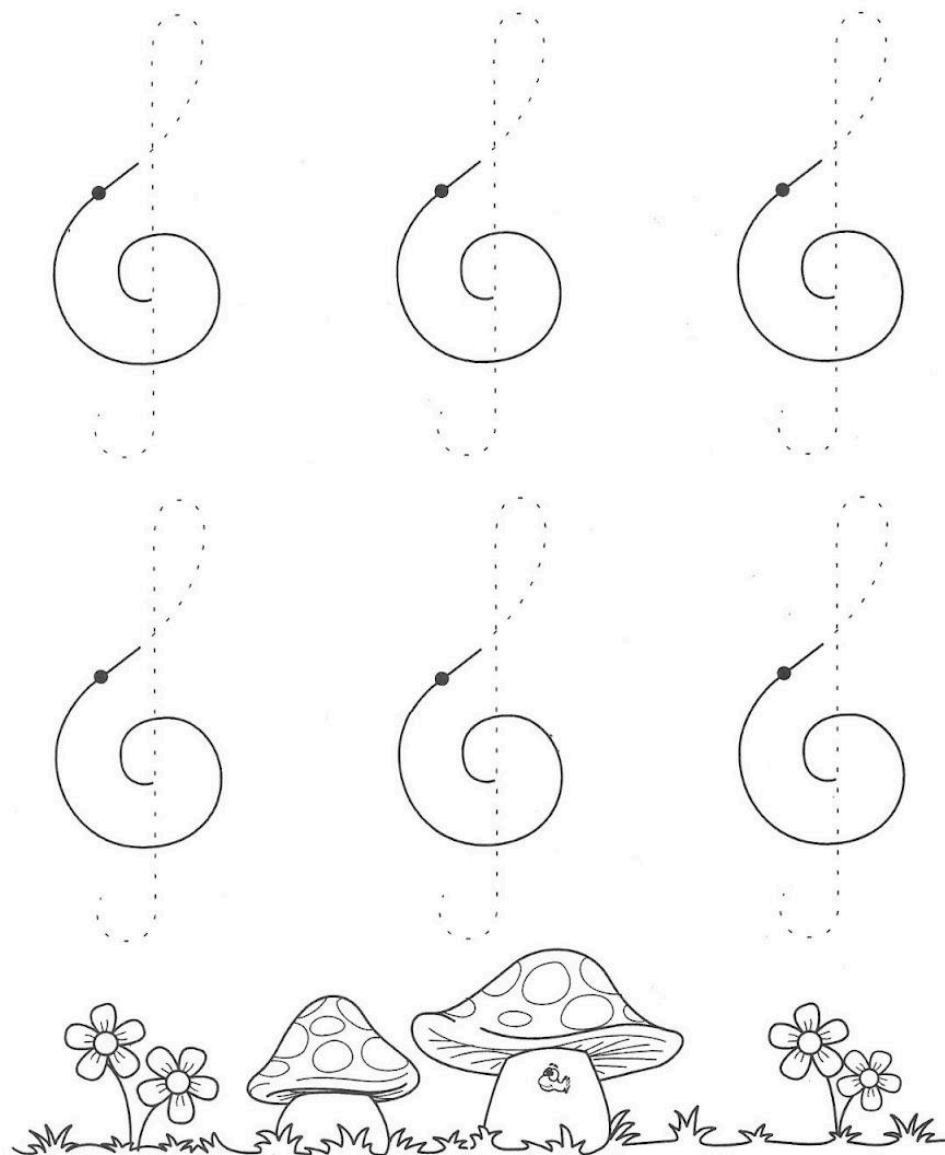
- Señala con una cruz los objetos que no pueden hacer sonidos.
- Colorea los que tienen un sonido más agradable.



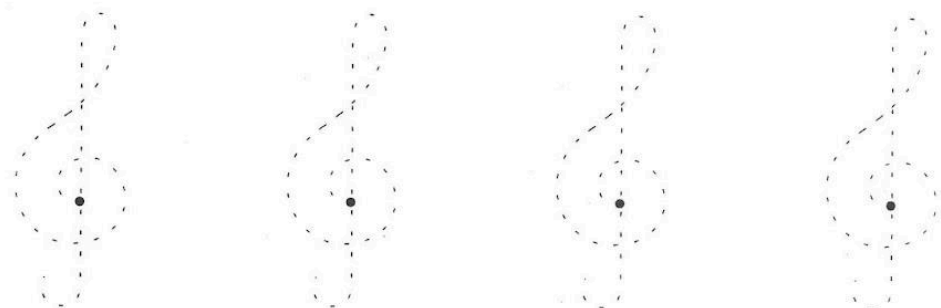
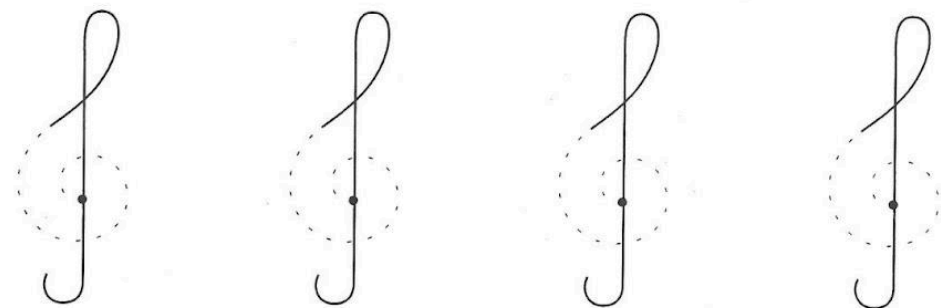
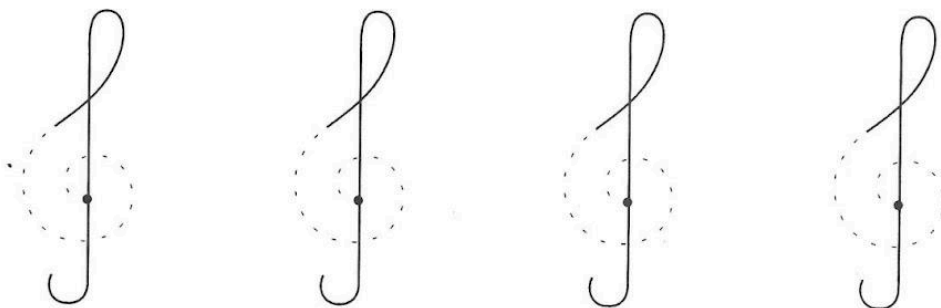
- Señala con una cruz los animales que no pueden hacer sonidos.
- Colorea los otros animales.



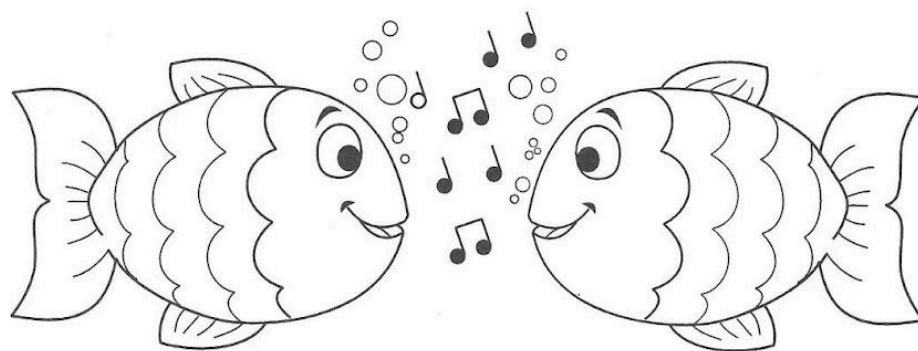
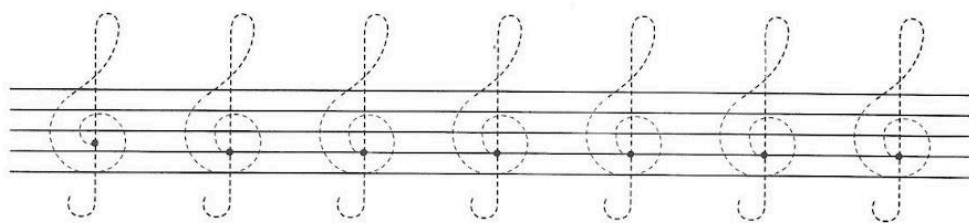
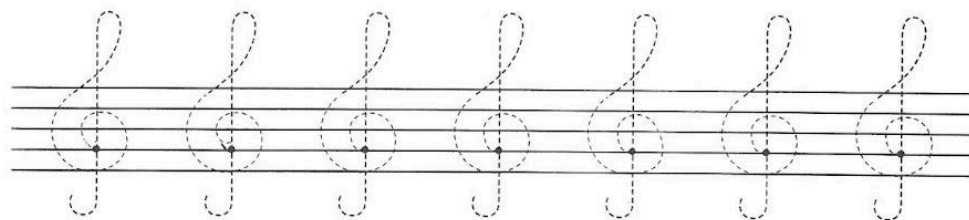
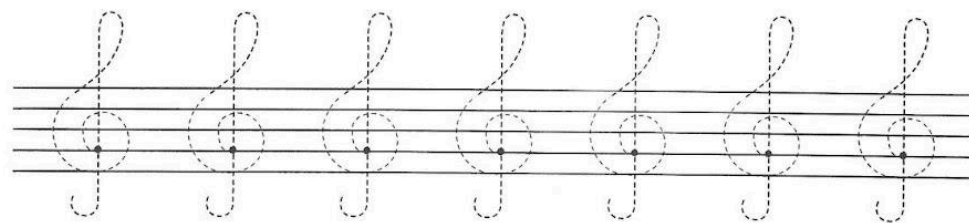
- Pon un • a los objetos que al caer al suelo suenan flojo. Pon un ● a los que suenan fuerte.



- Recorre con tu lápiz comenzando en ●



- Recorre con tu lápiz empezando en el



- Sigue con lápiz las claves de sol.

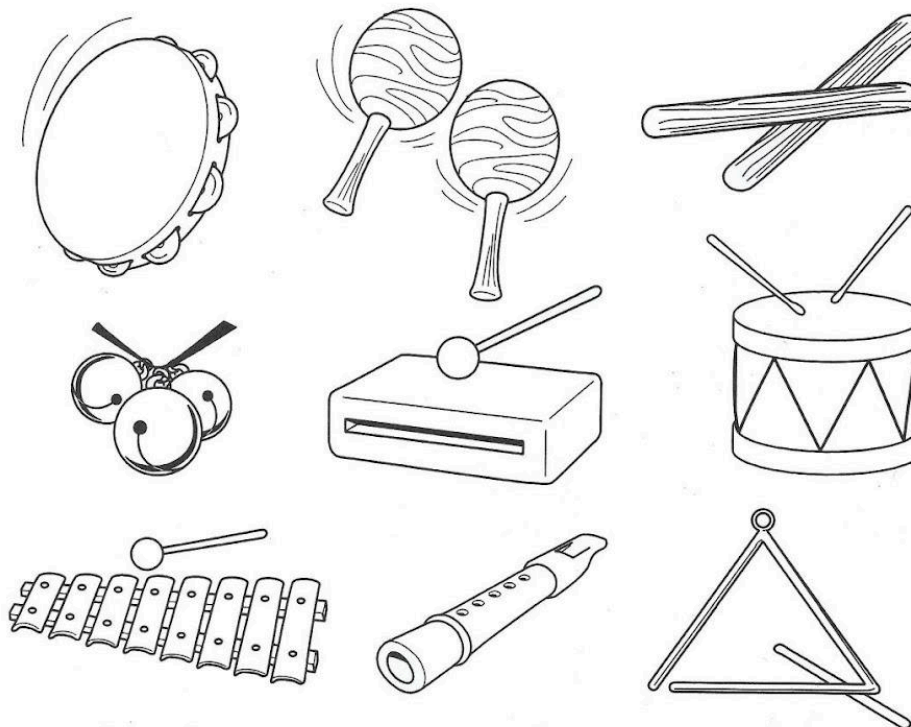


Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

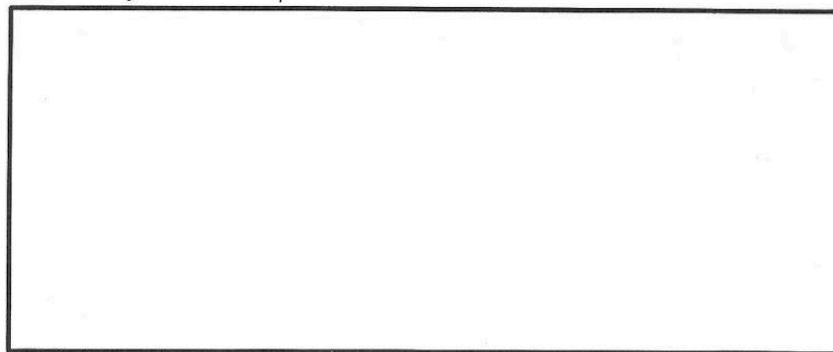
I.E.S. RAMÓN CARANDE

SEVILLA

2º TRIMESTRE



- Señala con una cruz los instrumentos que hay en tu clase.
- Dibuja los que no están.





- Dibuja notas en la línea indicada en cada pentagrama.
- Pinta las otras líneas.



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



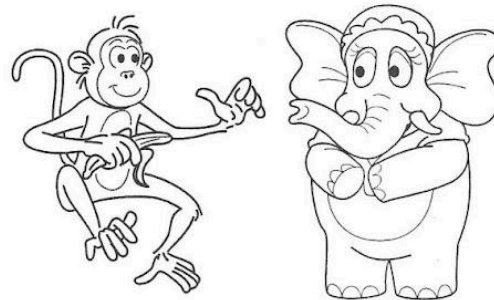


Espacio 1 → ○

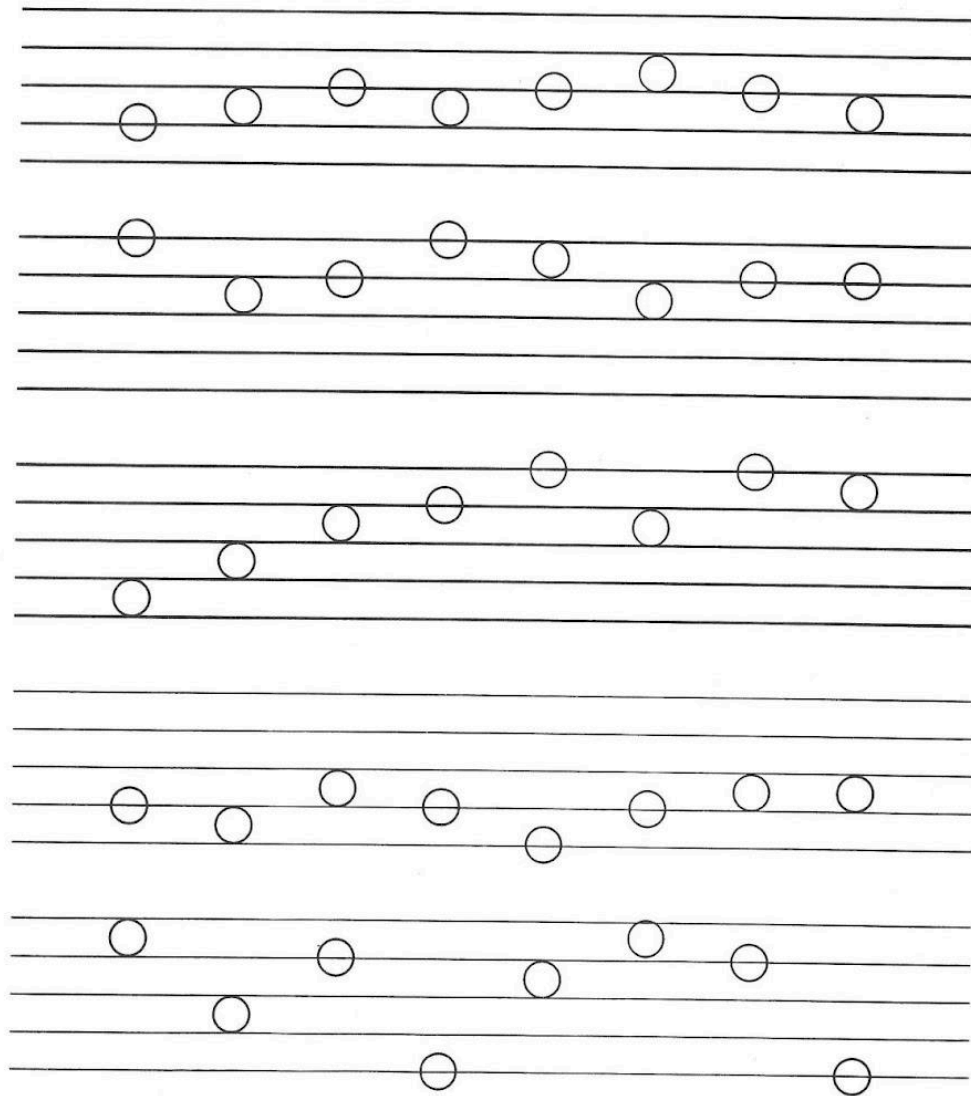
Espacio 2 → ○

Espacio 3 → ○

Espacio 4 → ○



- Dibuja más notas en los espacios indicados.

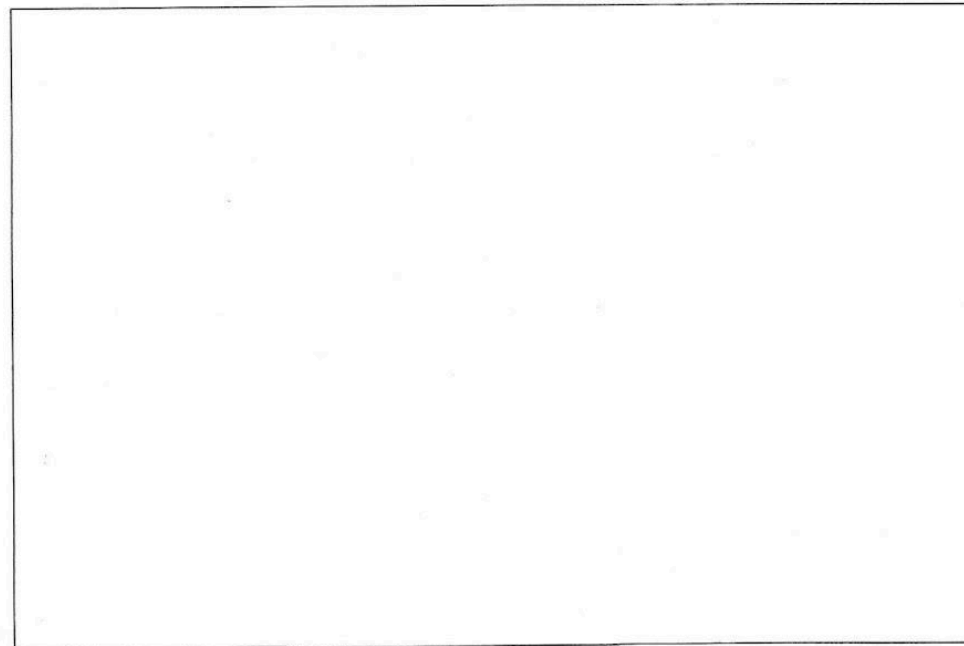
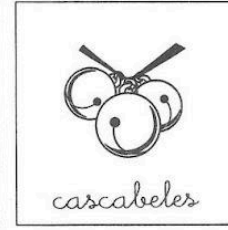
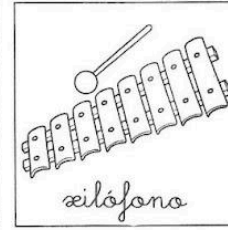
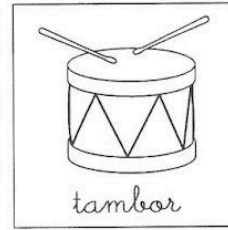
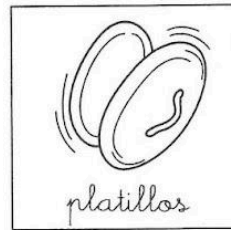
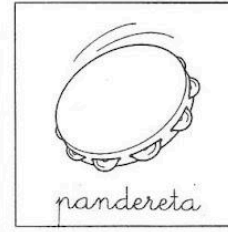
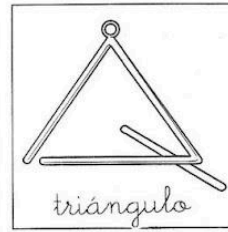
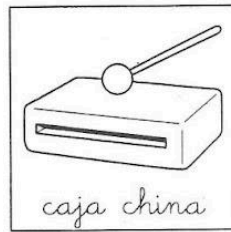


- Pintar de color verde las notas colocadas en las líneas y de color amarillo las colocadas en los espacios



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte





- Dibuja los instrumentos musicales que te gusten más.
- Escribe su nombre.



Handwriting practice sheet for musical notation on a four-line staff. The sheet contains four rows of musical notation exercises, each with a staff and a sequence of notes and lyrics.

Row 1: Notes on the first line (sol) and second line (mi). Lyrics: sol mi mi sol sol sol mi sol mi.

Row 2: Notes on the first line (la) and second line (sol). Lyrics: la sol sol la la sol la la la.

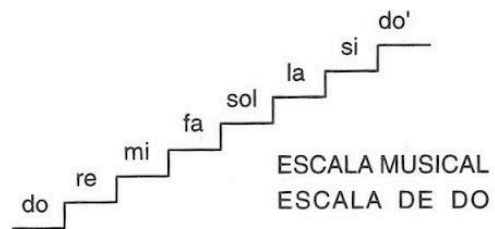
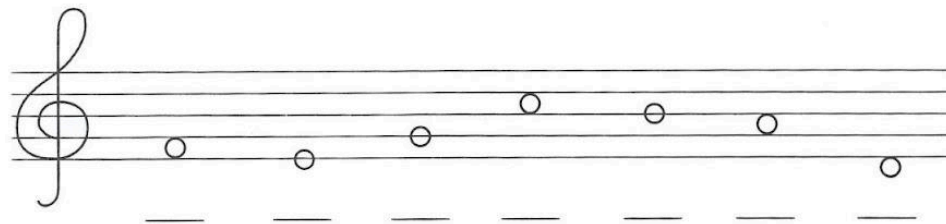
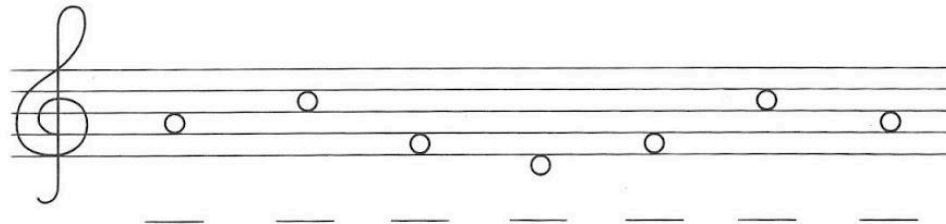
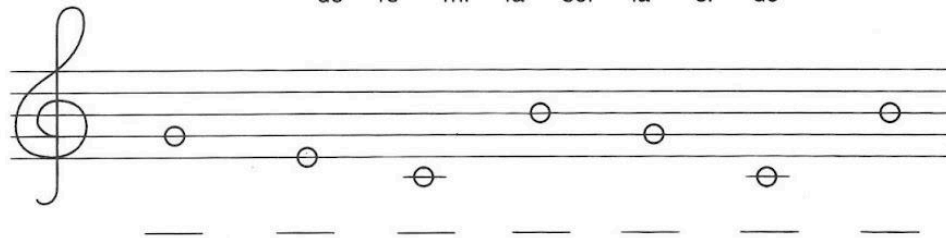
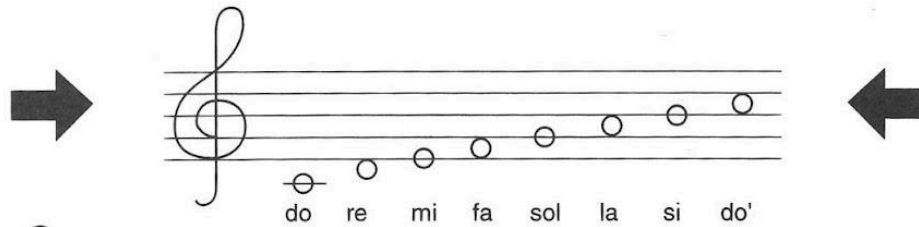
Row 3: Notes on the first line (mi) and second line (la). Lyrics: mi la mi mi la mi la mi la.

Row 4: Notes on the first line (mi) and second line (sol). Lyrics: mi sol la sol mi sol la sol mi.

- Dibuja la nota correspondiente.

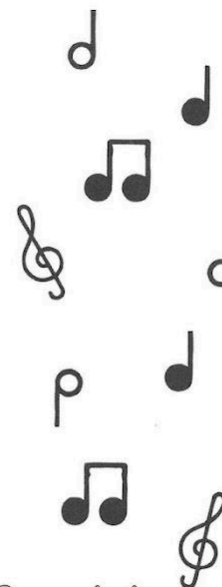


1. Fíjate en el modelo y escribe el nombre de las notas de los otros pentagramas:





T	R	I	A	N	G	U	L	O
M	I	P	O	N	O	T	A	S
A	L	I	N	E	A	C	E	N
S	I	L	E	N	C	I	O	L
D	O	E	S	P	A	C	I	O
P	A	T	O	L	S	O	L	E
B	L	A	N	C	A	B	A	C
E	C	O	R	C	H	E	A	S



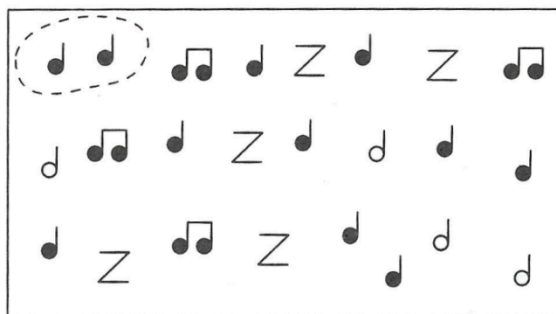
- Halla en la sopa de letras 10 palabras relacionadas con la música.
 - Dibuja el instrumento que has encontrado:
-
- Rodea con un círculo las notas que hay en la sopa de letras:

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

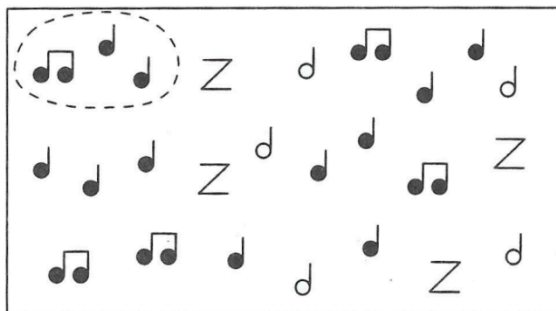
- Busca el nombre de un animal:.....





3º TRIMESTRE

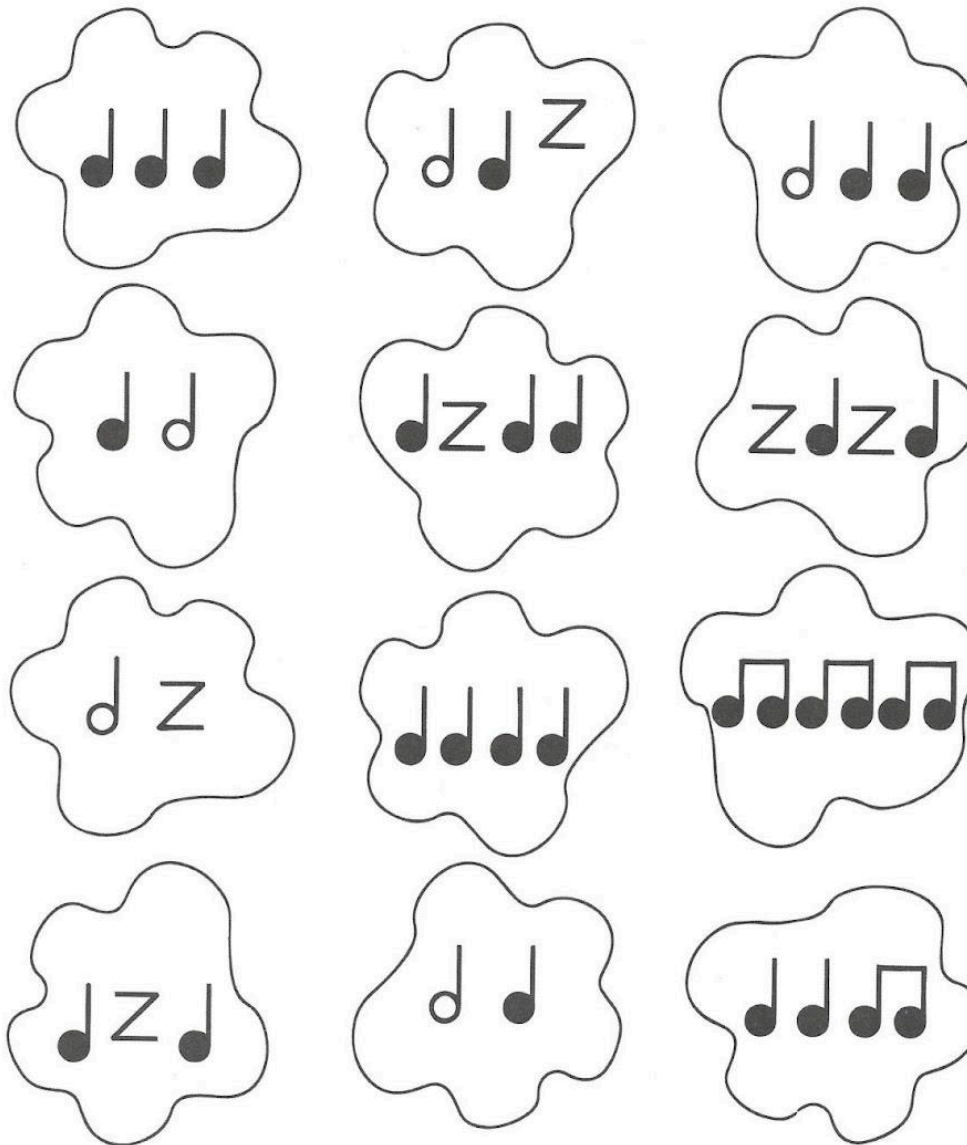
1. Forma conjuntos de notas que duren 2 tiempos:



2. Forma conjuntos de notas que duren 3 tiempos:



 = 1
 = 1
 = 2
 = 1



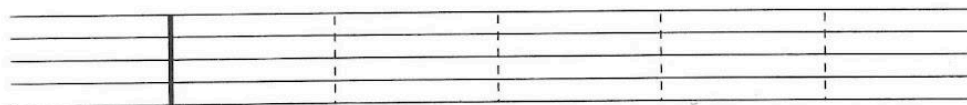
• Pinta:



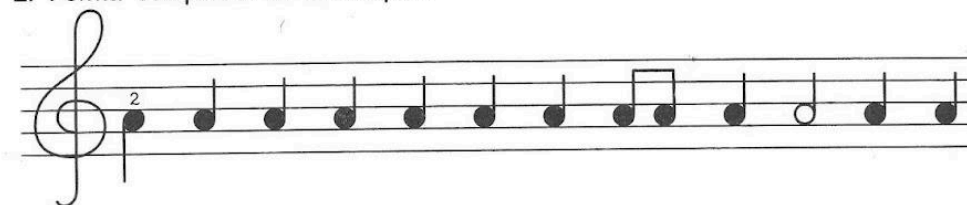
Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



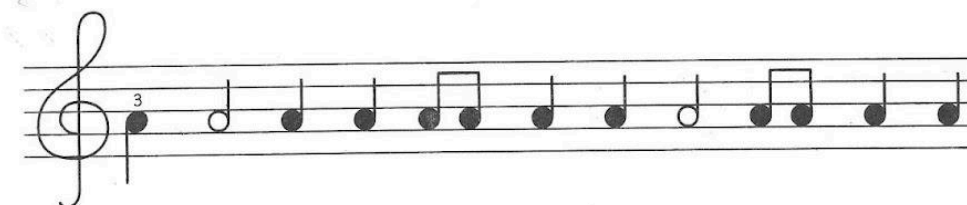
1. Sigue la serie formando **COMPASES**:



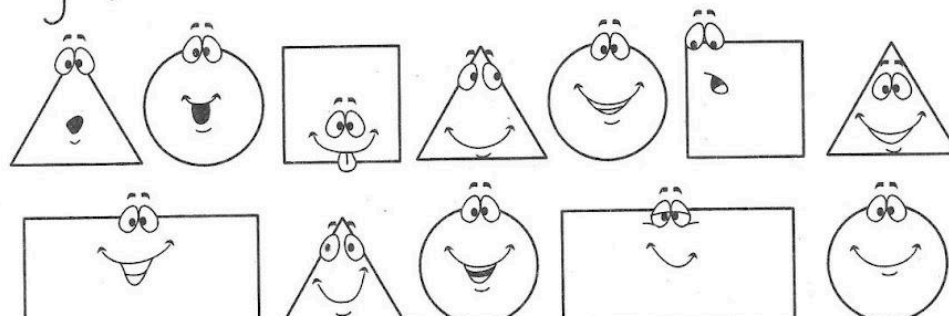
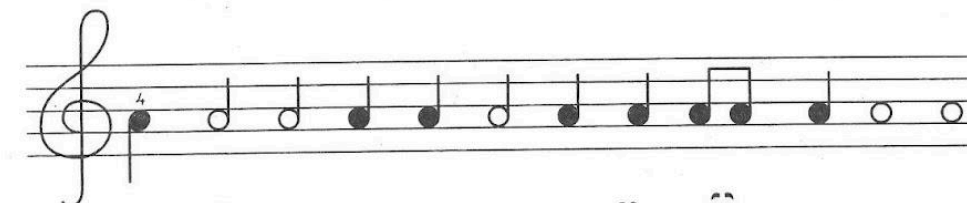
2. Forma compases de 2 tiempos:



3. Forma compases de 3 tiempos:



4. Forma compases de 4 tiempos:



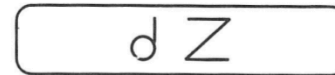


2. Une con flechas:

4.

3.

2.



1. Dibuja las notas que se indican :

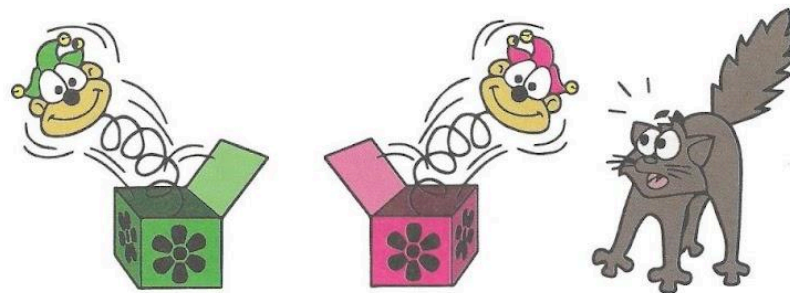
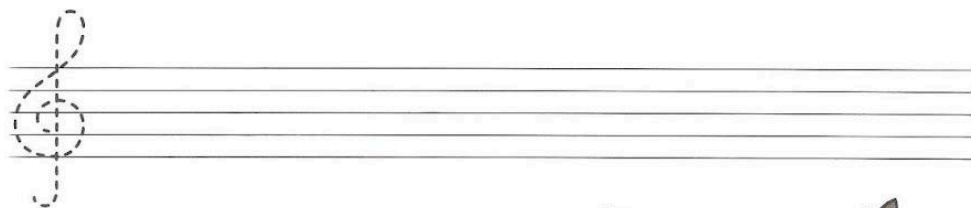
Three musical staves in treble clef, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are indicated by stems and flags, with the corresponding solfège names written below.

Staff 1: 2. Sol La Si Do' Re' Re' Re' Do' Si La Sol Sol La Si La Sol

Staff 2: 3. Do Mi Sol Do' Sol Mi Do Do Mi Mi Sol Do' Do'

Staff 3: 4. Do Re Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Re Mi Do

2. Copia uno de los pentagramas anteriores :





Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

I.E.S. RAMÓN CARANDE

SEVILLA

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN:

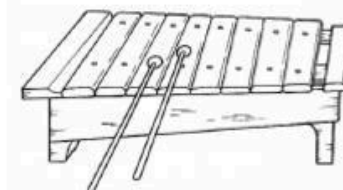
Los instrumentos de percusión originan su sonido al ser golpeados o agitados. Probablemente sea la manera más antigua de instrumento musical.

Coloréalos.

Guía de instrumentos musicales de Percusión.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

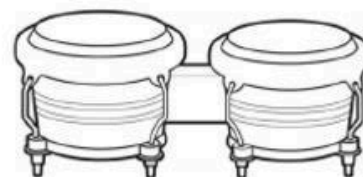
Los instrumentos de **percusión** originan su sonido al ser golpeados o agitados. Probablemente sea la manera más antigua de instrumento musical.



Marimba



Triángulo



TIMBALES



Pandero



Batería



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



INSTRUMENTOS DE VIENTO:

Los instrumentos de viento producen el sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas y sin que el propio instrumento vibre por sí mismo.

Coloréalos.



Escuela Los Leones
Cabrer

GUÍA: Los instrumentos musicales.

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

¿Qué es un instrumento musical?

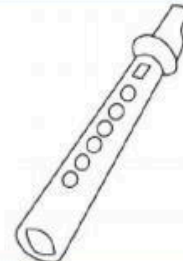
Es un objeto construido para producir sonido en uno o más tonos con el fin de originar una melodía.

Clasificación de los instrumentos musicales:

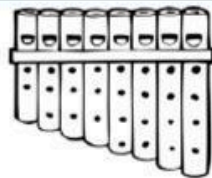
Los instrumentos de cuerda o llamados **aerófonos** corresponden a una familia que produce el sonido por la vibración de la columna de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas y sin que el propio instrumento vibre por sí mismo.



Saxofón



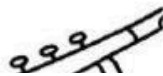
Flauta



Zampoña



Armónica





Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



INSTRUMENTOS DE CUERDA:

Los instrumentos de cuerda producen el sonido por medio de la vibración de una de sus cuerdas. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda.

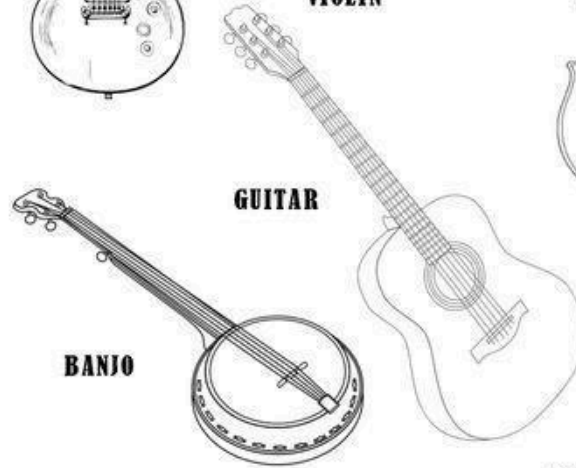
Coloréalos.



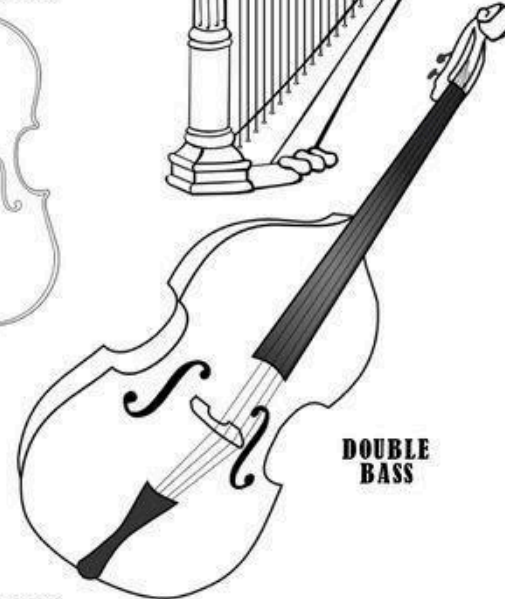
Junta de Andalucía
Consejería de Educación

I.E.S. RAMÓN CARANDE
SEVILLA

THE STRING FAMILY



BANJO



www.thebirdfeednyc.com

MÚSICA: 1º ESO, 2ºESO, 4ºESO.
CULTURA DEL FLAMENCO: 3º ESO



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



1.CONTEXTUALIZACIÓN.

1.1. CENTRO. ENTORNO GEOPOLÍTICO Y SOCIAL.

El IES RAMÓN CARANDE, se encuentra integrado en el Polígono Sur, junto al parque Celestino Mutis, en convergencia con el barrio del Tiro de línea y La Oliva, en Sevilla Capital. El Polígono Sur está formado por seis barriadas (Paz y Amistad, La Oliva, Antonio Machado, Martínez Montañés, Las Letanías y Murillo) con una superficie total de 145 hectáreas, y como su propio nombre indica, está situado al sur de la ciudad de Sevilla, lindando con el parque del Guadaíra.

Se puede decir que El Polígono Sur, se encuentra encorsetado con respecto a la ciudad, por un lado, por la vía del tren Sevilla-Cádiz; por otro lado, por la carretera de Su Eminencia; y finalmente por las naves de Hytasa. La entrada más abierta del Polígono, es la situada junto al parque Celestino Mutis, frente a la barriada de Santa Genoveva y Tiro de Línea. Esta situación ha hecho que los vecinos y vecinas se sientan aislados del resto de la ciudad.

La población total del es de 32.480 habitantes (año 2003) según el Boletín Demográfico de la Ciudad de Sevilla, si bien otros estudios la sitúan actualmente en torno a 40.000 personas. La amplia diversidad de procedencias, orígenes, culturas o formación-ocupación de las familias que fueron llegando al Polígono Sur desde los años 60, son la fuente del enorme potencial humano y riqueza de la actual población del barrio. Esta diversidad también es el embrión del movimiento vecinal del Polígono Sur, así como de la riqueza artística y actitud solidaria de los vecinos y vecinas de esta parte de la ciudad de Sevilla.

Por Acuerdo de 30 de diciembre de 2011, del Consejo de Gobierno, se aprueba el Plan Educativo de Zona para el Polígono Sur de Sevilla. Según se deja expuesto en la introducción del acuerdo referido, El Plan Integral (aprobado por Por Acuerdo del Consejo de Gobierno de 20 de diciembre de 2005) dedica una atención preferente a la intervención socioeducativa, promoviendo una actuación global por parte de todas las Administraciones implicadas que permita superar las fuertes

desventajas ante el acceso a la educación que sufre una parte considerable del alumnado del barrio, como consecuencia de las graves desigualdades sociales que padecen muchos de los habitantes del Polígono Sur.



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

I.E.S. RAMÓN CARANDE

SEVILLA

El proyecto parte por intentar conseguir alcanzar una serie de objetivos que tienen su principal atención en diferentes ámbitos entre los que se destacan los siguientes centros de interés como los que más preocupan o influyen en los procesos educativos para lograr una verdadera compensación de las desigualdades:

- Fracaso escolar y procesos de enseñanza- aprendizaje.
- Absentismo. Entorno y Familia.
- Convivencia y Participación.

Dentro de la Enseñanza Secundaria Obligatoria contamos con los siguientes programas:

- Programa de diversificación Curricular.
- Programa de Apoyo al alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo.
- Plan de compensatoria.

1.2. PERFIL DEL ALUMNADO.

Nuestro centro está recibiendo, especialmente en los últimos años, un elevado número alumnos que, durante la Secundaria Obligatoria, fundamentalmente en primero y segundo, traen consigo la problemática social y cultural de la zona en la que viven y se encuentran en peligro de exclusión social. La dificultad de estos alumnos para adquirir las habilidades sociales y conocimientos mínimos para continuar sus estudios trae como consecuencia, en gran parte de los casos, el inicio de un periodo que se caracteriza por:

- Multiplicación de conflictos con el profesorado y con sus compañeros.
- Alejamiento del alumno de las normas que regulan la vida de los centros.
- No abordar el trabajo escolar por miedo a no poder superar las dificultades. Algunos de ellos acceden a la ESO sin haber superado los objetivos mínimos de la E. Primaria.
- Despreciar todo cuanto proviene del ámbito escolar como consecuencia de la falta de valoración de la educación en el ámbito familiar y social.
- Pérdida del interés por la asistencia al centro y, como consecuencia, aparición del absentismo, forma habitual a partir de los 14 años de reaccionar a un modelo que no satisface las necesidades y expectativas de una parte del alumnado, cada vez más alejada de la marcha del grupo.

Como consecuencia de la situación anteriormente expuesta, se detectan, entre otras, las siguientes dificultades de aprendizaje en la ESO:

- En 1º y 2º de ESO un 50% del alumnado presenta graves dificultades lecto-escritoras.
- Presentan déficit de uso en procesos y procedimientos psico-lingüísticos básicos para el aprendizaje como comprensión y expresión del lenguaje oral y escrito.
- Muestran falta de motivación de logro: desinterés, escasa valoración que en el medio escolar le conceden a los aprendizajes, pobres expectativas escolares y profesionales por parte de la familia de



los alumnos.

- Tienen déficits de procedimientos implicados en los aprendizajes instrumentales.

Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

I.E.S. RAMÓN CAJAL

SEVILLA





Presentan deficiencias en su adaptación a la escuela.

Por tanto, el centro debe intentar paliar estas dificultades, en el marco del Plan Educativo de Zona (PEZ), al menos desde una doble perspectiva:

- La de las habilidades sociales (educación en el trato, respeto a las personas y a las normas del centro, cumplimiento de las obligaciones como alumnos, relación con la familia, etc).
- Y además, la de un empeño docente específico que pueda paliar los déficits de estos alumnos en el aprendizaje, en sus conocimientos y en su necesaria inserción social.

Por otro lado, atendiendo a la diversidad que nuestro alumnado presenta, la práctica docente exige la atención al alumnado de ESO que no presenta estas enormes dificultades de ámbito social, pero que se haya atravesando la adolescencia en este medio y tiene derecho a una educación de calidad para abordar etapas posteriores.

- 1º ESO: Curso heterogéneo. Es un grupo bastante disruptivo que genera un clima de trabajo complicado, afectando el normal desarrollo del funcionamiento de la clase. No todo el alumnado trae el material adecuado. Hay cierto nivel de alumnado absentista o que está continuamente sancionado y expulsado por su mal comportamiento e incumplimiento de normas. Debido a la gran disrupción de los grupos, la dificultad en controlar a cierto alumnado fuera del aula de referencia y a la ubicación lejana del aula de música, el departamento de música estima oportuno que el grupo-clase no acceda al aula específica y desarrolle las clases dentro del aula de referencia.
- 2º ESO: Curso heterogéneo. Es un grupo disruptivo con apatía y desmotivación hacia el aprendizaje. Su comportamiento es irregular, dependiendo del número de alumnos que se encuentren expulsados en el momento. El nivel académico que presentan es medio-bajo. Hay alumnado absentista o que acude con bastante irregularidad, provocando el difícil seguimiento académico del propio estudiante. El 52% del grupo impide el buen desarrollo de la clase debido



lejana del aula de música, el departamento de música estima oportuno que dicho grupo no acceda al aula específica y desarrolle las clases dentro del aula de referencia.

3ºESO: Grupo heterogéneo. un grupo disruptivo con apatía y desmotivación hacia el aprendizaje. Su comportamiento es irregular, dependiendo del número de alumnos que se encuentren expulsados en el momento. El nivel académico que presentan es medio-bajo. El nivel de absentismo es menor que en otros grupos. Su comportamiento en el aula permite llevar a cabo actividades teóricas en su aula de referencia, así como prácticas-tecnológicas en la biblioteca, mediante el uso de ordenadores.

- 4º ESO: Grupo muy heterogéneo. El nivel de absentismo del grupo es menor que el resto de grupos. El comportamiento del grupo en general es bueno. Presentan un nivel medio. El grupo presenta cierta motivación por la asignatura. Su comportamiento en el aula permite llevar a cabo actividades teóricas en su aula de referencia, prácticas-instrumentales en el aula específica y trabajos realizados con herramientas tecnológicas haciendo uso de dispositivos digitales (ordenador-móvil).

1.3. ORGANIZACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE COORDINACIÓN DIDÁCTICA.

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizando, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

2. NORMATIVA Y DEFINICIONES LOMLOE.

Cada uno de los apartados de estas programaciones didácticas se ha elaborado dentro del marco normativo que se detalla a continuación:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.
- Circular de 25 de julio de 2023 de la secretaría general de desarrollo educativo, sobre determinados aspectos para la organización en los centros del área y materia de religión y atención educativa para el alumnado que no la curse, así como criterios homologados de actuación para los centros docentes en relación al horario, funciones y tareas del profesorado que imparte religión.

Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación primaria y educación secundaria obligatoria.

Cada una de las definiciones de todos los elementos del currículo que establece la LOMLOE se incluirá en el apartado correspondiente.



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



3. OBJETIVOS DE LA ETAPA.

Los objetivos de la etapa, junto con el perfil competencial y de salida y los principios pedagógicos son la base para nuestra planificación docente.

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, en su Artículo 2, define Objetivos como los logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave.

Los objetivos de la etapa aparecen recogidos en el Artículo 7, donde, desde la Educación Secundaria Obligatoria se contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer

y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para

aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
 - j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El contacto con las músicas de diferentes épocas, estilos y tradiciones, nos pone en contacto con la diversidad cultural y favorece, por un lado, el sentimiento de pertenencia común a la sociedad en que vivimos y por otro, el sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local. Por tanto, los objetivos que directamente se vinculan con la asignatura de Música, por sus características, son el j) y el l).

4. COMPETENCIAS CLAVE.

Las competencias clave se refieren a los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Desde la materia de música de nuestro departamento contribuimos al desarrollo de todas estas competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Recogemos, a continuación, todas las competencias clave y los descriptores operativos vinculados a cada una de ellas que deben alcanzarse.

- *Competencia en comunicación lingüística (CCL)*



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el

conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, con acompañamiento puntual, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

- **Competencia plurilingüe (CP)**

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.

CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.



La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.

STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos...) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.



STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

- **Competencia digital (CD)**

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.



CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa...) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

- **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.



CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

- **Competencia ciudadana (CC)**

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.

CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad, y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

Descriptorios operativos

I.E.S. RAMÓN CARANDE

SEVILLA

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno, y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

- ***Competencia emprendedora (CE)***

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.

CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor,

- **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)**

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptorios operativos

Al completar la Educación Primaria, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

Al completar la enseñanza básica, el alumno o la alumna...

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

5. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Son los desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia. Las competencias específicas constituyen un elemento de conexión entre, por una parte, las competencias clave y, por otra, los saberes básicos de las materias y los criterios de evaluación. Su desarrollo se producirá mediante las situaciones de aprendizaje contextualizadas en las que cada alumno o alumna tendrá que participar.

5.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS - MÚSICA ESO.

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas, así como a relacionarlos con las características de su contexto histórico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que estas artes son origen o reflejo.

Para ello, se analizarán, desde la escucha activa o el visionado activo, obras representativas a las que se accederá en directo o a través de reproducciones analógicas o digitales. Resultará también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas o de otro tipo sobre los diversos medios y soportes empleados en el registro, la conservación o la difusión de dichas obras. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

La contextualización de las obras hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos musicales que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a la música y

a la danza de otras culturas, sin olvidar el rico patrimonio musical de Andalucía tanto de carácter material como inmaterial, destacando el Flamenco junto con otros géneros de música andaluza como son la música tradicional, la copla o el rock andaluz. Además, se tendrá en cuenta la música presente y a las que están presentes en el cine, el teatro, la televisión, los videojuegos o las redes sociales, así como a las que conforman los imaginarios del alumnado, identificando rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes musicales y dancísticos y a enriquecer el repertorio al que los alumnos y alumnas tienen acceso, desarrollando así su gusto por estas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Asimismo, durante las actividades de recepción activa se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la polución sonora y del consumo indiscriminado de música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permite al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

La improvisación, tanto pautada como libre, constituye un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración. En el aula, las actividades de improvisación brindan a los alumnos y alumnas la oportunidad de descubrir y aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Asimismo, la improvisación constituye una herramienta muy útil para aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las ideas, sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística.

Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece el autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

La interpretación individual o grupal de obras musicales y dancísticas favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos.

La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben

adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical.

La lectura y el análisis de partituras, la audición o el visionado de obras, así como los ensayos en el aula, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas de interpretación individual y grupal. La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar a los demás durante la ejecución de las piezas.

Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.

2. *Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.*

La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillas a la organización de proyectos pluridisciplinares compartidos con otras materias.

El proceso de creación implica seleccionar los elementos del lenguaje musical, las herramientas analógicas o digitales, y los medios musicales o dancísticos más adecuados. Se trata de generar discursos coherentes que combinen los saberes de modo global y se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público destinatario. Además, se ha de garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.

La capacidad de formular propuestas colectivas, cuyo resultado sea la creación de productos musicales o dancísticos, junto a la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos, asumiendo diferentes funciones en un contexto colaborativo, contribuye no solo al desarrollo de la creatividad, sino también de la capacidad de trabajar en equipo. La participación en estas propuestas grupales permite al alumnado comprender y aprender de las experiencias propias, pero también de las experiencias de sus compañeros y compañeras. De igual modo, le permite apreciar y respetar las distintas aportaciones y opiniones, valorando el entendimiento mutuo como medio para lograr un objetivo común.

La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento, ligadas a la música y a la danza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

5.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS - CULTURA DEL FLAMENCO 3º ESO.

1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad.

La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los rasgos estilísticos de las principales formas flamencas, reconociendo la diversidad cultural como elemento enriquecedor de nuestra sociedad. Para ello, se analizarán, desde la escucha o el visionado activo, fragmentos representativos de los distintos palos flamencos y de los artistas más relevantes, tanto históricos como actuales. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en el cante, toque y baile, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través del Flamenco. Con ello se pretende conocer y apreciar el patrimonio cultural y artístico andaluz como fundamento de nuestra memoria colectiva, tradiciones y proyecto social de futuro, contribuyendo al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre las diferentes manifestaciones musicales y dancísticas, a la vez que se amplía el repertorio al que los alumnos y alumnas tienen acceso.

Asimismo, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la polución sonora y del consumo indiscriminado de música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.

2. *Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiéndolo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.*

Conocer la evolución del Flamenco como medio de expresión en las diferentes etapas por las que ha pasado, ayuda a valorar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico andaluz, contribuyendo a su conservación, rechazando comportamientos o actitudes que lo deterioren y desarrollando una capacidad crítica con los intereses contrarios a su conservación.

Comprender el Flamenco de una manera contextualizada permite que pueda ser valorado adecuadamente como producto de su época y

contexto social, a la vez que propicia la reflexión sobre su evolución y relación con el presente. El Flamenco puede ser un importante vehículo de transmisión de valores interculturales que fomenten la solidaridad, el respeto, la igualdad o la tolerancia, en el contexto de la realidad andaluza, potenciando su diversidad, valores y señas de identidad.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.

La participación en proyectos musicales y/o dancísticos se presenta como una oportunidad para aplicar los aprendizajes propios de la materia en un marco eminentemente creativo, en el que pueden seleccionarse materiales musicales previamente trabajados, o generarse otros nuevos. La interpretación de obras favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural andaluz, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos.

La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas.

Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse.

Asimismo, el desarrollo de proyectos musicales colaborativos contribuye al cultivo de actitudes de respeto ante la diversidad de opiniones, favoreciendo el crecimiento personal y social del alumnado.



Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.

- 4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.*

Las posibilidades que ofrece la sociedad digital y sus inmensos recursos, herramientas y aplicaciones para el estudio y la difusión del patrimonio nos abren una nueva dimensión tanto para el trabajo en el aula de la materia como para una mayor concienciación de la importancia de su conservación y divulgación, haciendo al alumnado no solo protagonista de estos procesos, sino también posibilitando la creación de un nuevo patrimonio futuro. Internet nos acerca a culturas y lugares lejanos, lo cual no debe ser obstáculo para que nuestro alumnado se sienta comprometido y participe en el mantenimiento de nuestro propio legado cultural, cobrando especial importancia su conocimiento y la labor de las instituciones en su preservación, desarrollo y proyección. El legado cultural andaluz es un recurso de gran riqueza y valor, que servirá para inspirar posibles situaciones de aprendizaje en el aula, así como una inestimable fuente de conocimiento y disfrute.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.

6. SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos son los conocimientos, destrezas y actitudes que constituyen los contenidos propios de un área y cuyo aprendizaje es necesario para la adquisición de las competencias específicas. A continuación, recogemos todos los saberes básicos establecidos en la normativa y que después concretaremos en las distintas Situaciones de Aprendizaje.

MÚSICA 1º ESO
SABERES BÁSICOS
<p>A. Escucha y percepción.</p> <p>MUS.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.</p>
<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.1.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</p> <p>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>C. Contextos y culturas.</p> <p>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.</p> <p>MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>

MÚSICA 2º CURSO

SABERES BÁSICOS

A. Escucha y percepción.

MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.

MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.

MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.

MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos.

Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.

MUS.2.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.2.B.5.

Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.6.

Técnicas de improvisación guiada y libre.

MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.

MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.

MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.

MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

CULTURA DEL FLAMENCO 3º ESO

SABERES BÁSICOS

A. Percepción auditiva y visual.

CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile.

CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto).

CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones.

CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual.

CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes.

CF.3.A.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco.

B. Interpretación e improvisación.

CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco. CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales.

CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes.

CF.3.B.5. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.

C. Contextos e investigación.

CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico.

CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.

CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.

CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.

CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.

CF.3.C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual.

CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones.

CF.3.C.8. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías.



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



MÚSICA 4º CURSO

SABERSE BÁSICOS

A. Escucha y percepción.

MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.

MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.

MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.

MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.

MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.

MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.

B. Interpretación, improvisación y creación escénica.

MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.

MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.

MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.

MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.

MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

C. Contextos y culturas.

MUS.4.C.1. Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.

MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.

MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.

MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

MUS.4.C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.

MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



7. METODOLOGÍA: CRITERIOS PEDAGÓGICOS.

7.1. METODOLOGÍA GENERAL.

Las bases metodológicas que inspiran nuestro trabajo son las siguientes:

1. El punto de partida del aprendizaje de los alumnos son sus conocimientos previos; centrándonos en aquello que resulta familiar y cercano al alumnado, pero con una vertiente de fantasía para lograr el equilibrio entre la seguridad/bienestar con el interés/imaginación. El alumno puede transferir conceptos y estrategias adquiridas para construir así significados y atribuir sentido a lo que aprende (partiendo de lo que conoce y formulando hipótesis para elaborar reglas que ayudan a interiorizar el nuevo sistema). Se favorece así su crecimiento personal, su desarrollo y susocialización.
2. El aprendizaje competencial persigue el desarrollo del potencial de cada alumno, de sus capacidades, preparar al alumnado para que pueda afrontar los retos personales a lo largo de su vida con éxito. Los alumnos no solo han de adquirir unos conocimientos, sino que han de ser capaces de acceder a ellos y aplicarlos en los diferentes contextos de su vida, contextualizarlos. El aprendizaje por competencias tiene el propósito de cubrir todos los aspectos de la vida, haciendo que los alumnos no solo sean capaces de aprender, sino entre otros, de aprender a aprender, aprender a convivir, aprender a hacer. Cada una de nuestras situaciones de aprendizaje proporciona diferentes actividades que contribuyen al desarrollo de las Competencias clave.
3. Las situaciones comunicativas que incluyen el humor y el juego captan la motivación del alumnado y facilitan el aprendizaje; por ello es importante tener en cuenta la importancia de las canciones e historias, las características de los personajes, las ilustraciones e incluso los efectos sonoros de las grabaciones de todo el material que pongamos a disposición de cada uno de los grupos.



1. Los alumnos aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes; por eso nuestra programación está diseñada para ser utilizada con flexibilidad, de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las
2. que pueden aplicar conocimientos y aptitudes, facilitando el desarrollo de la propia conciencia de logros y del progreso que logran día a día. Tendremos siempre presente el apoyo para aquellos alumnos que lo requieran, teniendo en cuenta aquellos casos en los que el progreso no responda a los objetivos que se han programado, así como los casos en que algunos destaquen en la consecución de objetivos y que se desmotiven y pierdan el interés.



3. El aprendizaje de los alumnos es mayor y de más calidad si se basa en la actividad; ellos demandan ejercer su capacidad de actuar. Cada una de las situaciones de aprendizaje de nuestras programaciones proporciona una amplia gama de actividades y recursos didácticos de diferente participación.
4. La evaluación del proceso individual y grupal de los alumnos en el aprendizaje es un factor importante para asegurar la calidad del mismo.
5. El aprendizaje globalizado genera el desarrollo de la realidad como un todo en los alumnos. Tomamos, por tanto, en cuenta esta situación al ofrecer, siempre que sea posible, actividades interrelacionadas con las otras materias curriculares, empezando por el conocimiento del mismo alumno y a continuación con la exploración del mundo que les rodea.
6. Un aprendizaje permanente. No hay saberes que se adquieren exclusivamente en una determinada materia y sólo sirven para ella (sobre todo en esta y para esta). Con todo lo que el alumno aprende en las diferentes materias (y no sólo en la institución escolar) construye un bagaje cultural y de información que debe servirle para el conjunto de su vida, que debe ser capaz de utilizarlo en momentos precisos y en situaciones distintas (el lenguaje es, a estos efectos, paradigmático). Por eso, las competencias clave pueden alcanzarse si no en todas, sí en la mayoría de las materias curriculares, y también por eso en todas estas materias podrá utilizar y aplicar dichas competencias, independientemente de en cuáles las haya podido adquirir (transversalidad). Ser competente debe ser garantía de haber alcanzado determinados aprendizajes, pero también permitirá alcanzar otros, tanto en la propia institución escolar como fuera de ella, garantía de su aprendizaje permanente (o, en este caso, capaz de comunicarse en situaciones muy diversas, algunas de las cuales el propio alumno ni siquiera puede considerar aún que tendrá que hacerlo).

Todo esto que hemos indicado, parte de las nociones recogidas en el Plan de Centro del IES Ramón Carande en el que se recoge la siguiente información:

Conscientes de que la labor pedagógica debe ir orientada a la formación integral del alumnado, atendiendo a la consideración de la diversidad y de su acceso a la educación común, se arbitrarán métodos que tengan en cuenta los diferentes



ritmos de aprendizaje del alumnado. Las líneas generales de actuación pedagógica serán:

- **Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y participación del alumnado que favorezca el pensamiento racional y crítico y el trabajo individual o cooperativo.**
- **Aseguraremos el trabajo coordinado de todos los miembros de los equipos docentes.**



- Cobrará especial relevancia el fomento de las competencias referidas a lectura y expresión oral y escrita.
- Se pondrán en práctica, a través del currículum, valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la solidaridad, tolerancia, igualdad, respeto, justicia y los principios democráticos.
- Se fomentará la adquisición de los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico y científico- tecnológico.
- El alumno será el principal foco de interés y todos nuestros esfuerzos deben ir encaminados a trabajar para conseguir unos resultados satisfactorios. Se trata de que el IES "Ramón Carande" sea conocido por la calidad de su enseñanza y por la calidad humana de sus integrantes, por las buenas prácticas, por ser un lugar en el que prima el diálogo y donde las relaciones personales cobran especial relieve.

7.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA DE LA MATERIA.

En la propuesta metodológica que a continuación se plantea, además de tomar como referencia el Currículo Oficial Andaluz, se ha tenido en cuenta los principios pedagógicos presentes en el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo. Asimismo, la metodología aplicada en el desarrollo de las *Situaciones de Aprendizaje* está orientada al desarrollo de competencias específicas, a través de situaciones educativas que posibilitan, fomentan y desarrollan conexiones con las prácticas sociales y culturales de la comunidad.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE CARÁCTER GENERAL
El aprendizaje es un proceso personal, colaborativo y diverso.
La metodología será significativa, activa, motivadora y participativa , orientada a la adquisición de las Competencias Clave, y al trabajo interdisciplinar. Partirá de los intereses del alumnado , favorecerá el trabajo individual, cooperativo y el aprendizaje entre iguales y la utilización de enfoques orientados desde una perspectiva de género, e integrará en todas las materias referencias a la vida cotidiana y al entorno inmediato.
Es necesario llevar a cabo una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje , siendo imprescindible la implementación de propuestas pedagógicas que, partiendo de los centros de interés de los alumnos y alumnas, les permitan construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias.
Las actividades y tareas que se ofrece al alumnado deben permitir un desarrollo y adaptación del currículo de los centros para ofrecer Situaciones

de Aprendizaje reales que permitan el desarrollo y la adquisición de las competencias clave.

Con una **estructura por tareas, actividades y ejercicios** se persigue que el alumnado incorpore **nuevas experiencias a otras adquiridas**. De esta manera, el aprendizaje por competencias se convierte en el núcleo de un **aprendizaje significativo**, que conecta el currículo real de aula con el entorno, los intereses y las preocupaciones del alumnado, así como con los agentes sociales de su medio cercano.

En el desarrollo de tareas, actividades y ejercicios se tiene en cuenta la **Taxonomía de Bloom**. Partir de las habilidades de pensamiento de orden inferior que va hacia las de orden superior: recordar, entender, aplicar, analizar, evaluar y crear.

Estará presente la **expresión oral y escrita, y uso de las TIC y las TAC**, para motivar el desarrollo del aprendizaje mediante medios de comunicación.

El equipo docente debe ser un **facilitador del aprendizaje**, así como tener en cuenta el diseño ambiental en cuanto a la organización del espacio y la disposición de los materiales a la hora de diseñar una actividad o Situación de Aprendizaje.

Se potenciará el **Diseño Universal de Aprendizaje (DUA)** mediante dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada estudiante, garantizando una educación inclusiva que responda a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje.

Se fomentará el uso de **herramientas de inteligencia emocional** para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

El enfoque didáctico de la materia de música en la ESO se basará en los tres ejes en los que se agrupan las competencias específicas

IDENTIDAD Y RECEPCIÓN CULTURAL (COMPETENCIA ESPECÍFICA 1)

Lo más característico de este apartado es el uso de la **audición activa** de **Wuytack y Boal Palheiros** (1995), el cual se refiere a la necesidad de que los oyentes sean receptivos al fenómeno musical integrándose al mismo de una manera activa, mediante el canto, la interpretación instrumental, la composición, la danza o el musicograma. La propuesta de metodología usada para la audición en clase sería: composición musical, búsqueda de información sobre el compositor y la obra escuchada y uso



de recursos gráficos y audiovisuales.

AUTOEXPRESIÓN MUSICAL (COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 Y 3)

La interpretación, junto a la escucha y la creación, es un aspecto fundamental de la educación musical entendida como praxis y caracterizada por el “hacer” según **Regelsky** (2010). Partiremos de la idea de que todo alumnado puede realizar una práctica musical rica e intuitiva, y disfrutar de ella. Cantar, bailar y tocar instrumentos son actividades al alcance de todos y estarán presentes en el día a día en el aula de música.

- **Interpretación Vocal-Lenguaje verbal:** **Agosti-Gherban** y **Rapp Hess** (1988) sugieren que el lenguaje constituye un excelente punto de partida para las investigaciones sonoras. Haremos prácticas y actividades con la boca y el aparato fonador para producir innumerables sonidos o bien para enriquecer la “paleta sonora” de nuestro alumnado. Tendremos en cuenta la metodología de **Schafer** (1984) (poemas sonoros) y actividades del tipo **Tik Tak** de **Peter Alfaenger** (1980).
- **Interpretación Vocal-Canto:** **Willems** (1964) coincide que el canto es la vía de acceso al aprendizaje musical. Por ello, se considera la relación entre educación vocal y auditiva, la selección del repertorio y los pasos que se han de seguir para enseñar una canción. Comunidad docente que comparte música de manera altruista: **Flautateka o The Teacher’s Guide**.
- **Interpretación Corporal-Percusión Corporal:** Además del marco **Orff Schulwerk**, se aplican las nuevas tendencias pedagógicas en percusión corporal de **Javier Romero** o **Keith Terry**, mediante el cual se trabaja el desarrollo corporal, la coordinación motriz, el cuerpo/instrumento y coreografías.
- **Interpretación Instrumental:** Arreglos de música popular con instrumentos escolares al estilo **Rock and Orff**.
- **Música, movimiento y danza:** Actividades inspiradas en directrices de **Dalcroze**, **Orff Schulwerk** y **Patricia Stokoe**.
- **Improvisación:** Actividades de improvisación que van desde la libertad total hasta la sujeción a reglas o pautas más o menos estrictas.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (COMPETENCIA ESPECÍFICA 4)

Según **Glover** (2004), el alumnado llega al instituto con cierta experiencia en el ámbito de la creación musical. Por ello, las actividades propuestas para desarrollar la **creación** son: sonorizar una historia creando efectos sonoros, crear un acompañamiento para una canción, representar un personaje o estado anímico, sonorizar una imagen o secuencia de eventos, etc. Seguiremos las recomendaciones de **Ken Robinson** (2011) sobre el papel del profesor en el aula para fomentar la creatividad del alumnado.

NUEVAS TENDENCIAS APLICADAS EN EL AULA.	
Mobile Learning	La tecnología móvil nos permite aprender en cualquier momento y lugar, facilitando el aprendizaje colaborativo y la comunicación sincrónica o asincrónica. Facilita la construcción del conocimiento, la resolución de problemas de aprendizaje y el desarrollo de destrezas de forma autónoma y contribuye al aprendizaje significativo y a la conexión entre escuela y realidad social.
La Gamificación	Está vinculada directamente con el juego: Acumulación de puntos, estado de niveles, obtención de premios, clasificación, desafíos y retos. Ej. <i>Kahoot</i> , videojuego <i>Villa Flamenco</i> ; <i>app FlamencoClapp</i> ; juego de mesa <i>Sala de conciertos</i> .

Como queda recogido en el Preámbulo de la **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, *por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, [...] *el uso generalizado de las tecnologías de información y comunicación en múltiples aspectos de la vida cotidiana ha acelerado cambios profundos en la comprensión de la realidad y en la manera de comprometerse y participar en ella, en las capacidades para construir la propia personalidad y aprender a lo largo de la vida, en la cultura y en la convivencia democráticas, entre otros*. En el currículo oficial de la materia de Música, establecido por el *Anexo II* del Real Decreto 217/2022 y la Orden del 30 de mayo de 2023, encontramos una importante presencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) tanto en sus objetivos, perfil competencial y de salida, competencias específicas, criterios de evaluación, saberes básicos y orientaciones metodológicas. La incorporación generalizada al sistema educativo de las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) nos permitirá personalizar la educación y adaptarla a las necesidades y al ritmo de cada estudiante, adoptando el enfoque denominado *Diseño Universal para el Aprendizaje* (DUA). Por una parte, servirá para el refuerzo y apoyo en los casos de bajo rendimiento y, por otra, permitirá expandir sin limitaciones los conocimientos transmitidos en el aula. Así, a día de hoy, es casi imprescindible realizar un plan estratégico y metodológico de su uso en nuestra programación didáctica.



ASPECTOS PEDAGÓGICOS	<p>Integrar las TAC en el aula supone mucho más que contar con una pizarra digital y ordenadores o móviles. Se debería considerar un instrumento más en el aula, conviviendo con los tradicionales, pues facilitan la articulación y representación de la información musical.</p> <p>Savage (2004), distingue entre dos modelos de práctica musical con las TIC en el aula de música:</p> <ul style="list-style-type: none">● <u>Uso extrínseco</u>: Usar las TIC como herramienta para facilitar aspectos externos a la propia tecnología, como usar un programa de notación musical para transcribir una partitura sin ninguna otra finalidad que la que marca la propia actividad.● <u>Uso intrínseco</u>: Las TAC desempeñan un papel importante en el desarrollo de habilidades, conocimientos y la comprensión musical, pasando de ser una herramienta para la enseñanza y el aprendizaje a un medio distintivo de hacer música. Nuestro enfoque aboga por este modelo.
---------------------------------	--

SOFTWARE MUSICAL	<p>Como afirma Jesús Tejada (en V.V. A.A., 2014), los programas musicales se pueden clasificar en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Programas de propósito general</u>: Diseñados para tareas musicales generales (grabar, editar audio, escribir partituras...) pero su propósito primordial no es enseñar música, aunque pueden hacer aportaciones a los procesos de construcción implicados en el aprendizaje musical. Editores de partitura (<i>Finale</i>, <i>MuseScore</i>), secuenciadores, editores de audio (<i>Audacity</i>), y generadores automáticos (<i>Band in a Box</i>). • <u>Programas de propósito específico</u>: Aquellos diseñados con una función claramente educativa, destinados a contenidos de teoría musical, análisis de obras musicales, etc. <p>Un software que permite la grabación online y digital del trabajo de aula es <i>Apowersoft</i> o la estación de radio <i>Spreaker</i>. Haciendo uso del software gratuito <i>Audacity</i> para la grabación, se podría difundir en podcast usando plataformas de alojamiento de audio como <i>Ivoox</i>, <i>Soundcloud</i>, etc.</p>
TEORÍA MUSICAL	<p>Existen <u>páginas web</u> como <u>Teoría de la Música</u>, <u>Laboratorio de sonidos</u>, o <u>páginas de docentes</u>, como la de <u>M^a Jesús Camino</u> o <u>María José Sánchez Parra</u>. Las <u>partituras digitales</u> podemos extraerlas de bibliotecas digitales como <i>IMSLP</i>, <i>WIMA</i>, <i>Classic Scores</i> o <i>Biblioteca Digital Mundial</i>.</p>

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA INTEGRAR LAS TIC EN EL AULA

IDENTIDAD Y RECEPCIÓN CULTURAL	<p>La facilidad de acceso a la música disponible en sitios como <i>YouTube</i>, <i>Spotify</i>, <i>Jamendo</i> o <i>Grooveshark</i>, puede aprovecharse en el aula de música para crear canales, <i>playlists</i>, <i>podcasts</i> o blogs con críticas o recomendaciones musicales. Otras actividades para desarrollar la <u>audición</u> con el uso de las TAC pueden estar vinculadas con el campo de la composición. Seleccionar una música para sonorizar una producción audiovisual o usar recursos como <i>Musicomovigramas</i> (musicogramas animados), <i>Wix</i> (ejercicios de escucha activa) y <i>Scrolling score</i> (audiciones de obras con seguimiento de la partitura en YouTube). Apps: <i>Young Person's Guide to the Orchestra</i>, <i>Kinito Puzzle Music</i>, <i>Sound game</i>.</p>
---------------------------------------	---

**AUTOEXPRESIÓN
MUSICAL**

Para la lectoescritura musical existen estudios como el de **García** (2015) que corroboran el beneficio del uso de la tecnología en este campo, donde se usaron juegos y aplicaciones TIC como *Salva las notas*, *Atrapa las notas musicales* o *Mission to Maamagan*.

Para el ritmo encontramos juegos donde a través de la barra espaciadora del teclado o la pantalla táctil, se imitarán e interpretarán diferentes patrones rítmicos ajustados a un metrónomo expuestos en una partitura o imitados auditivamente. Encontramos aplicaciones TIC con simuladores de instrumentos musicales con un sinfín de posibilidades rítmicas. Los secuenciadores o tabletas que trabajan *loops* rítmicos también desarrollan ciertas habilidades rítmicas en cuanto a coordinación

	<p>y dominio del pulso.</p> <p>Para trabajar la <u>entonación y la afinación</u> tenemos <i>Solfastar</i> o <i>Harmony Voice</i> donde el alumnado entona una melodía en una partitura digital y la aplicación recoge el grado de afinación y la altura de la entonación.</p> <p>Para <u>bases sonoras</u> podemos trabajar con <i>Rock & Orff</i>, <i>Odi Act</i>, <i>Art of Rythm</i> o <i>Body Tap</i>, aunque podemos grabar las nuestras.</p> <p>Para el <u>autoaprendizaje de algún instrumento</u> musical podemos destacar <i>Yousician</i>, o el nuevo equipo de Hp “Sprout”, que acaba de abrir una vía nueva en el aprendizaje de las TIC con realidad virtual aumentada o 3-D para el aprendizaje del piano con su aplicación <i>Pianotime</i>. Para aprender a <u>interpretar flamenco</u> con la aplicación <i>FlamencoClapp</i> donde se conocen los palos flamencos a ritmo de palmas.</p>
PRODUCCIÓN MUSICAL	<p>El ámbito de la creación musical, es uno de los que más provecho puede sacar de las TIC, puesto que los recursos tecnológicos han abierto innumerables oportunidades para hacer música tal como afirma Andrea Giráldez (en V.V. A.A., 2012). Existen en la red y en el mercado multitud de programas, aplicaciones y herramientas provistas de <i>loops</i> como <i>Hydrogen</i>, <i>Incredibox</i>, <i>Soundjuntion</i>, <i>Music Shake</i>, <i>Beaterator</i>, <i>Inudge</i>, <i>Jam Studio</i>, etc. que facilitan enormemente la <u>elaboración de arreglos y la composición</u>, transformándolas en tareas de “construcción musical” centradas en la experimentación. Podemos trabajar la composición colaborativa en el aula con <i>OpenSounds</i> o <i>Daisyphone</i>. <i>Sezion</i> es una startup española que ha desarrollado una aplicación para componer, grabar y compartir música con todo el mundo a través de un teléfono móvil.</p>
APPS PARA DISPOSITIVOS MÓVILES.	<p><u>Edición de partituras</u>: <i>Muscore</i>, <i>Symphony Pro</i>, <i>Notion</i>, <i>NotateMe Now</i>, <i>Staffpad</i>, <i>Ensemble composer</i>, <i>Maestro</i>, <i>Musical Note</i>.</p> <p><u>Armonía y acompañamientos</u>: <i>IRealPro</i>, <i>Suggester Chord Progression Tool</i>, <i>Chordec</i>, <i>Chord Detect</i>, <i>AnySong Chord Recognition</i>.</p> <p><u>Edición, grabación y publicación de audio</u>: <i>WapePad Audio Editor Free</i>, <i>Spreaker</i>, <i>Twisted Wave iPad Audio Editor</i>, <i>Sound Cloud</i>.</p> <p><u>Edición y grabación de vídeo</u>: <i>Filmic Pro</i>, <i>Vídeo Toolbox</i>, <i>YayCam Retro</i>, <i>Alive</i>, <i>Filmora Go</i>, <i>PowerDirector Video Editor</i>, <i>Pic Pac</i>.</p> <p><u>Composición</u>: <i>NodeBeat</i>, <i>Geo Synth</i>, <i>MorphWiz</i>, <i>Bebot</i>. <i>Mozart’s Dice Game</i> (juego dados Mozart), <i>Musyc</i>, <i>Garage Band</i>, <i>Walk Band</i>, <i>Music Maker Jam</i>, <i>Toc and Roll</i>, <i>Star Composer</i>, <i>Jelly Band</i>, <i>Tune Train</i>, <i>Meltouch</i>, <i>Percussion for kids</i>, <i>PaintMelody</i>, <i>4’33’’</i>.</p> <p><u>Ritmo y lectura musical</u>: <i>Drum Pad Machine</i>, <i>Maestro del ritmo</i>, <i>Entrenador de lectura musical</i>, <i>Little Musician 5</i>, <i>Bass Cat</i>.</p> <p><u>Audición musical</u>: <i>Young Person’s Guide to the Orchestra</i>, <i>Kinito Puzzle Music</i>, <i>Pekaboo orchestra</i>, <i>Sound game</i>, <i>Music Puzzle</i>, etc.</p>

7.3. ELEMENTOS TRANSVERSALES.

De acuerdo con el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabaja en el área de Música y Cultura del Flamenco, en otras materias.

Además, se trabajará de forma transversal la educación para la salud, incluida la educación afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable, el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.

a) Programa de habilidades comunicativas.

Hoy más que nunca los alumnos necesitan adquirir habilidades que les permitan interaccionar de manera adecuada en situaciones comunicativas y contextos muy diversos: en el ámbito privado, social, académico y, más tarde, profesional. Para que los alumnos alcancen estos conocimientos es fundamental trabajar, en todas las áreas de la etapa y de forma transversal, las cuatro habilidades o destrezas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir.

En relación con la expresión oral, es necesario que los alumnos conozcan y aprendan de manera sistematizada las habilidades específicas que requiere el manejo de la oralidad en contextos tanto informales como formales. En las situaciones de aprendizaje trabajaremos la expresión oral, lo que permite desarrollar las siguientes habilidades:

- Habilidades sociales: la escucha activa, la crítica constructiva, la cortesía, recibir críticas y hacer y recibir elogios.



- Habilidades relacionadas con la voz: la dicción, el volumen, la velocidad, el ritmo, la entonación y la intención comunicativa.
- Habilidades relacionadas con el cuerpo: la postura, los gestos, la coreografía gestual y el léxico corporal, la mirada y la sonrisa.

Consejería de Educación y Deporte

I.E.S. RAMÓN CARANDE
SEVILLA

En cuanto a la expresión escrita, desde un enfoque comunicativo se atiende a dos aspectos. En cada situación de aprendizaje se ofrecen modelos y herramientas para conocer, identificar y reflexionar sobre las características propias de distintas tipologías textuales.

La propuesta para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos combina la práctica de las cuatro destrezas básicas: leer, escribir, hablar y escuchar, ya que los alumnos leen textos y los producen para presentarlos después ante sus compañeros.

A lo largo de las situaciones de aprendizaje, se plantea:

- Entrenamientos específicos de cada habilidad de forma transversal en todas las áreas.
- Practicar el hablar en público, trabajando el discurso formal, los alumnos no solo mejorarán las exposiciones en público, sino que además estos aprendizajes tendrán un efecto en la manera en que se expresan en su vida cotidiana.

b) La comunicación audiovisual.

Con carácter general, se potenciarán actividades en las que haya que realizar una lectura y comprensión crítica de los medios de comunicación (televisión, cine, vídeo, radio, fotografía, materiales impresos o en formato digital, etc.), en las que prevalezca el desarrollo del pensamiento crítico y la capacidad creativa a través del análisis y la producción de materiales audiovisuales.

c) Competencia digital

Las nuevas tecnologías están cada vez más presentes en nuestra sociedad y forman parte de nuestra vida cotidiana. Desde esta realidad, consideramos imprescindible su incorporación en las aulas de Educación Secundaria con la finalidad de iniciar a al alumnado en el buen uso de estas. Esto implica un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales.

El uso de las TIC implica aprender a utilizar equipamientos y herramientas específicos, lo que conlleva familiarizarse con estrategias que permitan identificar y resolver pequeños problemas rutinarios de software y de hardware. Se sustenta en el uso de diferentes equipos (ordenadores, tabletas, etc.) para obtener, evaluar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información, y comunicarse y participar en redes sociales y de colaboración a través de Internet.

Las TIC ofrecen al alumnado la posibilidad de actuar con destreza y seguridad en la sociedad de la información y la comunicación, aprender a lo largo de la vida y comunicarse sin las limitaciones de las distancias geográficas ni de los horarios rígidos de los centros educativos. Además, puede utilizarlas como herramienta para organizar la información, procesarla y orientarla hacia el aprendizaje, el trabajo y el ocio. La incorporación de las TIC al aula contempla varias vías de tratamiento que deben ser complementarias:

- Como fin en sí mismas: tienen como objetivo ofrecer al alumnado conocimientos y destrezas básicas sobre informática, manejo de programas y mantenimiento básico (instalar y desinstalar programas; guardar, organizar y recuperar información; formatear;



imprimir, etc.).

- Como medio: su objetivo es sacar todo el provecho posible de las potencialidades de una herramienta que se configura como el principal medio de información y comunicación en el mundo actual. Al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria, los alumnos deben ser capaces de buscar, almacenar y editar información, e interactuar mediante distintas herramientas (blogs, chats, correo electrónico, plataformas sociales y educativas, etc.

d) **Emprendimiento social y empresarial.**

Tanto la metodología como los programas de cooperativo, de pensamiento y de comunicación, impulsan la adquisición de las habilidades emprendedoras, que son las siguientes:

- Habilidades personales: iniciativa, autonomía, capacidad de comunicación, sentido crítico, creatividad, adaptabilidad, observación y análisis, capacidad de síntesis, visión emprendedora.
- Habilidades cognitivas: expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula.
- Habilidades sociales: trabajo en grupo, comunicación; cooperación; capacidad de relación con el entorno; empatía; habilidades directivas; capacidad de planificación; toma de decisiones y asunción de responsabilidades; capacidad organizativa.

e) **Fomento del espíritu crítico, científico y creatividad.**

La propia metodología de la materia de Música fomenta los siguientes aspectos:

- Adquirir estrategias para poder resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que nos pregunta.
- Desarrollar un ejercicio de creatividad colectiva entre los alumnos que permita idear un nuevo producto o servicio capaz de resolver una necesidad cotidiana.



- Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.
- Determinar las principales características de ese nuevo producto o servicio, así como sus ventajas e inconvenientes frente a lo que ya existe.
- Enlazar la solución planteada (producto o servicio) con sus posibles usuarios (mercado) y con la sociedad en general, introduciendo la iniciativa emprendedora y el papel que esta debe jugar como motor de empleo y desarrollo.
- Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.
- Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

f) Educación en Valores y educación emocional.

I.E.S. RAMÓN CARANDE

SEVILLA



El desarrollo de un programa específico de ciudadanía global se fundamenta, en parte, en el perfil de salida del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, que define las competencias clave que el alumnado debe haber desarrollado al completar su itinerario formativo. Dicho perfil se conecta con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030, que requieren el desarrollo de una serie de competencias para actuar ante los retos que plantean.

La ciudadanía global se sustenta en un conjunto de valores y actitudes que llevan a la persona a tomar conciencia de los problemas del mundo con sentido crítico y perspectiva global y local (glocal), y a participar de manera proactiva y responsable en su transformación con el fin de aplicar la ética del cuidado para lograr el bienestar de todas las personas, la protección del medioambiente y el desarrollo humano sostenible.

Esta ciudadanía global con sentido está impulsada por tres ejes fundamentales interconectados: la cultura del cuidado, el cultivo de saberes y competencias globales y la cultura relacional.

Para poder llevar a cabo tanto propuestas didácticas vinculadas con la ciudadanía global, como la evaluación de su grado de consecución por parte del alumnado, se define la meta competencia de *aprender a cuidar*, que se concreta en los siguientes indicadores:

- Conocimiento y comprensión disciplinar e interdisciplinar.
- Pensamiento crítico con perspectiva global + local (glocal).
- Desarrollo de hábitos y virtudes de la ética del cuidado
- Aprecio por la diversidad.
- Competencia y responsabilidad digital.
- Habilidades emocionales y comunicativas.
- Ciudadanía activa local y global.
- Orientación a la acción para mejorar y transforma el entorno.

La ciudadanía global es el eje vertebrador de las situaciones de aprendizaje. A partir de estos indicadores, se plantean unos objetivos concretos que se trabajarán de forma transversal y a través de la resolución de retos.

Programa de educación emocional

Más allá del beneficio sobre el desarrollo humano del alumnado, hoy sabemos a ciencia cierta que el desarrollo de las competencias emocionales es clave para la consecución de las competencias académicas e imprescindibles para hacer frente de manera exitosa a los desafíos diarios de un mundo cada vez más complejo y cambiante. El programa de educación emocional tiene como objetivo dotar al alumnado de competencias para la vida y de capacidad para gobernar sus procesos emocionales. Queremos animar al alumnado a desplegar una serie de capacidades y valores humanos que, si bien ya poseen, necesitan ser desarrollados para poder expresarse en el día a día. En concreto, queremos capacitar a nuestro alumnado para:

- Ser conscientes de su vivencia emocional y hacerse responsables de ella.
- Ser conscientes del estado emocional de los otros y empatizar con ellos de manera más justa y eficiente.
- Gestionar y expresar adecuadamente sus emociones.
- Ser más competentes en la voluntad y el autocontrol.
- Demorar gratificaciones, tolerar la frustración y perseverar en sus objetivos.
- Expresar actitudes positivas, resilientes y responsables.
- Relacionarse con su autoestima de manera positiva, y facilitarse la capacidad de automotivarse.
- Crear una red de apoyo profunda y genuina y participar de ella.
- Relacionarse con los demás de forma comprometida y asertiva.
- Dirigir su vida a través de objetivos y retos a los que valga la pena servir.
- Relacionarse con la vida a través del bienestar.

El objetivo de la propuesta es dotar al alumnado de estrategias y recursos que le ayuden a gestionar su vivencia emocional, a crecer en su autoconocimiento, a avanzar en la conexión genuina hacia el otro y a establecer una relación positiva con los retos y propósitos que llenan sus vidas. Para conseguirlo hemos creado un itinerario a través de una serie de recursos y actividades pensados para trabajar en el aula:



- Una historia a modo de centro de interés a partir de la cual introducimos todos los recursos y actividades de la propuesta.
- Un medidor de estado de ánimo como eje central del trabajo emocional en el aula.
- Actividades para trabajar durante el curso

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Los criterios de evaluación son los referentes que indican los niveles de desempeño esperados en el alumnado en las situaciones o actividades de aprendizaje que requieren el despliegue de las competencias específicas de cada materia en un momento determinado de su proceso de aprendizaje. Para la elaboración de cada una de las situaciones de aprendizaje se tendrán en cuenta las relaciones que se establecen entre cada una de las competencias específicas y los criterios de evaluación que se detallan a continuación.

Música 1º ESO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.
	1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
	1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.
	2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.
	3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



	3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	<p>4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticas-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p> <p>4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.</p>

Música 2º ESO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
	1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales,



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental,



para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1,CE1,CCEC3.	aplicando estrategias de Memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
	7.4. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Cultura del Flamenco 3º ESO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.
	1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales y sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.
	2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales	3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



<p>o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.</p> <p>3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.</p> <p>3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.</p>
<p>4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2</p>	<p>4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.</p> <p>4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.</p>

Música 4º ESO	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>
	<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>
	<p>2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p>
	<p>3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>
	<p>3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</p>
	<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.</p>



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



9. CONCRECIÓN CURRICULAR: RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CURRÍCULO.

RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES - MÚSICA		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PRIMER CURSO	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>MUS.1.A.1. . El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <p>MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.</p> <p>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
	<p>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.</p> <p>MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
	<p>1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>MUS.1.A.2. . Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.1.A.4. . Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p>

		<p>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p> <p>MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.</p> <p>MUS.1.C.3 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p>	<p>MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
	<p>2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.</p>	<p>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.</p>	<p>MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p>
	<p>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas,

MUS. 1. B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

SEVILLA



	individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.4	<p>4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p> <p>4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.</p>	<p>MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>MUS.1.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
		<p>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p>

RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES - MÚSICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SEGUNDO CURSO	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p>
	<p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.</p> <p>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.</p> <p>MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.</p> <p>MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p> <p>MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas.</p> <p>MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos,</p>



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



		<p>características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.</p> <p>MUS.2.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
	<p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>MUS.2.B.6. . Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p>
	<p>3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de Memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>MUS.2.B.5. . Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas,

MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de

I.E.S. RAMÓN CARANDE

SEVILLA



	individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	<p>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p> <p>MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	<p>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p>

RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES - CULTURA DEL FLAMENCO		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	TERCER CURSO	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.</p>	<p>CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile.</p> <p>CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto)</p> <p>CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones.</p> <p>CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual.</p> <p>CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico.</p> <p>CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.</p> <p>CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.</p> <p>CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.</p>
	<p>1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.</p>	<p>CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes.</p> <p>CF.3.A.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco.</p> <p>CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.</p>

<p>2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.</p> <p>CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.</p> <p>2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones.</p> <p>CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico.</p> <p>CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.</p> <p>CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.</p> <p>CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.</p>
<p>3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte.</p> <p>CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3</p>	<p>3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.</p> <p>3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e</p>	<p>CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco.</p> <p>CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales.</p> <p>CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes.</p> <p>CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco.</p> <p>CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica</p>



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



	ideas.	a través de grabaciones en diferentes soportes.
	3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales. CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes. CF.3.B.5. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	CF.3.C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual. CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones.
	4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones. CF.3.C.8. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías

RELACIÓN DE ELEMENTOS CURRICULARES - MÚSICA		
CUARTO CURSO		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.</p> <p>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.</p> <p>MUS.4.A.4. . Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.4.A.9. Actitud de respeto y valoración en la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.4.C.1. . Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.</p> <p>MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.</p>



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.
MUS.4.B.1. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.
MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.

		<p>MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.</p> <p>MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.</p> <p>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p>
	<p>2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.</p> <p>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.</p>
	<p>3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p> <p>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p>

	3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<p>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.</p> <p>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	<p>MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <p>MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.</p> <p>MUS.4.C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.</p>
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	<p>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas</p> <p>MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p>



Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuestas efectivas a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

1. Adecuación al contexto educativo del centro.
2. Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
3. Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
4. Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
5. Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
6. Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
7. Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
8. Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

En cuanto a la selección de recursos para el trabajo, se podrán realizar diferentes variantes de agrupamientos, en función de las necesidades que plantee la respuesta a la diversidad y necesidades de los alumnos, y a la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; a los grupos flexibles cuando así lo requieran las actividades concretas o cuando se busque la constitución de equipos de trabajo en los que el nivel de conocimiento de sus miembros sea diferente pero exista coincidencia en cuanto a intereses; o a la constitución de talleres, que darán respuesta a diferentes

motivaciones. En cualquier caso, se decidirá, a la vista de las peculiaridades y necesidades concretas del alumnado, el tipo de agrupamiento que considere más operativo.



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

I.E.S. RAMÓN CARANDE

SEVILLA



Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, es importante que se conformen grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos. Antes de iniciar los trabajos, es imprescindible que se proporcionen al alumnado herramientas que les ayuden a organizar el trabajo de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha

activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminaciones necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

- Dentro del aula: se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.
- Fuera del aula: biblioteca, sala de usos múltiples, aula de audiovisuales, salón de actos y otros.
- Fuera del centro: visita y actos culturales dentro y fuera de la localidad.

11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El Capítulo IV de la Orden de 30 de mayo de 2023 recoge las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales, por lo que recogemos en nuestras programaciones todas las directrices que se indican para trasladarlas al aula y ponerlas en práctica para atender todas las necesidades de nuestro alumnado y todo para “garantizar una educación de calidad que asegurará la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje”, algo que se acentúa mucho más por las características de nuestro centro y de nuestros alumnos y alumnas.

Por supuesto, las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), por lo que presentamos al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.

11.1. MEDIDAS DE RESPUESTA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO.

En esta etapa se pone un especial énfasis en la atención individualizada de los alumnos y alumnas y en la atención a las necesidades educativas concretas según sus ritmos y estilos de aprendizaje, teniendo en cuenta los principios de educación común y atención a la diversidad.

Se pondrán en marcha medidas para atender a las necesidades educativas concretas según sus ritmos, estilos de aprendizaje y sus circunstancias y permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, de acuerdo con el Perfil de salida y la consecución de los objetivos. Con este objetivo, se podrán realizar adaptaciones curriculares y organizativas. Entre las medidas para atender a las necesidades del alumnado se contemplan: flexibilización en la organización de las áreas, las enseñanzas, los espacios y los tiempos y promuevan alternativas metodológicas, a fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado.

En este sentido, ofreceremos medidas de accesibilidad y atención a la diversidad. Desde una perspectiva inclusiva, se plantea la atención personalizada y la prevención de dificultades en el aprendizaje.

Se parte de una propuesta que se ajusta al concepto de Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para atender a las necesidades de todo el alumnado:

- Se presentan Situaciones de Aprendizaje, motivadoras para el alumno, con el objetivo de captar su interés, desarrollar sus competencias y fomentar la comunicación, la colaboración y la reflexión.
- Se contemplan opciones que atiendan a distintos tipos de aprendizaje (auditivos, visuales, cinestésicos...) y se proporcionan herramientas que ayuden en la comprensión e interpretación de la información.
- Se ofrecen opciones que ayuden al alumno a desarrollar las habilidades comunicativas y formas de expresión.

Se atiende a la diversidad de forma global a través de:

- La metodología competencial de la programación en cada una de las situaciones de aprendizaje que lo forman.
- Recurrir a los elementos visuales y audiovisuales que ayuden a la adquisición de las competencias específicas.
- El uso de una tipografía específica que facilita la lectura y el aprendizaje.
- Programas transversales que ofrecen andamiajes de aprendizaje: aprendizaje cooperativo, estrategias de pensamiento, expresión oral y escrita.



- **El uso de recursos específicos para alumnos con distintos ritmos de aprendizaje: plantillas textuales, adaptación curricular, videotutoriales, fichas, fichas adaptadas, actividades niveladas por dificultad...**

Los **programas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales** quedan también recogidos en esta programación. De ahí, que establezcamos:



- **Programas de refuerzo del aprendizaje** para asegurar los aprendizajes y desarrollo de las **competencias específicas de la materia de Lengua castellana y Literatura de los alumnos que no han promocionado de curso, de los que, aún promocionando no superaron la materia de Lengua castellana y Literatura. Para ello seguiremos las pautas marcadas en el Anexo VIII de la Orden de 30 de mayo.**
- **Programas de profundización para el alumnado altamente motivado en la materia o en el caso de que llegue al centro algún alumno con altas capacidades intelectuales (este curso no hay censado ningún alumno con estas características). Se tratará de proponer actividades que permitan un mayor enriquecimiento de los saberes básicos estimulando la creatividad y motivación del alumnado.**

En relación a las **medidas específicas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales**, nuestro alumnado recibirá todas aquellas que se recogen en la normativa:

- **El alumnado tendrá apoyo en el aula o fuera de ella, según se considere conveniente en cada caso, por parte de profesorado especialista de Pedagogía Terapéutica.**
- Se realizarán **programas de adaptación curricular** para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- **Recibirá adaptaciones de acceso al currículo el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Se podrán modificar los elementos para la accesibilidad a la información, a la comunicación y a la participación, precisando la incorporación de recursos específicos. El diseño, la aplicación y el seguimiento serán compartidas por el equipo docente y el profesorado especializado.**
- **Las adaptaciones curriculares significativas irán dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales. Suponen la modificación de los elementos del currículo, incluidos las competencias específicas, los criterios de evaluación o incluso los Objetivos de la etapa. El profesorado trabajará con el equipo de Orientación para la elaboración de dichos programas y se mantendrá una comunicación fluida para evaluar de manera continua la evolución del alumnado.**
- La **adaptación curricular** para el alumnado con altas capacidades intelectuales contemplará propuestas curriculares de ampliación.
- **En el caso de que algún alumno presente estas características se podrá modificar la Programación con la inclusión de criterios de evaluación de niveles superiores.**

1. Alumnado con discapacidad auditiva.

- ⇒ Deben estar sentados delante para que puedan mirar la boca del profesor.
- ⇒ Cuando se haga uso de la intérprete hay que adaptar la información al nivel de competencia del alumnado.
- ⇒ Hay que vocalizar no chillar.
- ⇒ Puede que en ocasiones hagan excesivos ruidos al levantarse o sentarse, aunque ellos no lo perciban hay que corregirlo cuando ocurra.
- ⇒ Todos los sordos son “sordos” aunque aparenten tener buenos restos auditivos y buena oralidad. Pueden que capten el sonido de las palabras,
- pero no su contextualizad.
- ⇒ Cuando un alumno sordo signa con otro compañero es como si estuviera hablando, si lo hace en un momento inoportuno (en una explicación, por ejemplo) hay que corregirle.
- ⇒ No puede escribir y atender la explicación del profesor al mismo tiempo, hay que dar un tiempo diferenciado para cada cosa.
- ⇒ La información importante como fechas de exámenes, trabajos, materiales hay que ponerlo en la pizarra.
- ⇒ Evitar, en la medida de lo posible, el dictado.
- ⇒ La información importante hay que hacerla muy explícita.

2. Alumnado con Síndrome Asperger.

El alumnado con este síndrome puede no necesitar adaptaciones curriculares ya que es posible que no posea desfase curricular pero sí es necesario tener en cuenta alguna de sus características personales para que tengamos dificultades en nuestra relación con ellos.

- ⇒ Tienen un pensamiento bastante inflexible.
- ⇒ No entienden las bromas, ni las ironías o sarcasmos; su interpretación del lenguaje es literal.
- ⇒ Pueden llegar a ser pedantes en su lenguaje.
- ⇒ No les gusta el contacto físico.
- ⇒ Pueden tener manías.
- ⇒ Su psicomotricidad fina suele ser mala por lo que la letra, a veces, es ilegible.
- ⇒ Pueden saber muchísimo de un tema, que puede llegar a obsesionarles, y no interesarles absolutamente nada de otros.
- ⇒ Debido a la literalidad con la que tratan la realidad pueden llegar a ser groseros o mal educados.

Toda la tipología de alumnado anteriormente expuesta conlleva unas medidas de atención en el aula, pero, además, pueden ir acompañada de desfase curricular y, en estos casos, es necesario poner en marcha algunas medidas como las que se describen a continuación.

3. Alumnado con desfase curricular debido a su competencia intelectual o a dificultades generalizadas

en el aprendizaje de causa inespecífica. El alumnado con desfase curricular debido a una competencia intelectual, o a un origen inespecífico, es aquél que manifiesta dificultades en la comprensión, el razonamiento y la expresión de ideas y conceptos. Necesita más tiempo que el resto para la comprensión de los nuevos aprendizajes y hay algunos contenidos que no llegan a alcanzar. Tienen especial dificultad en el aprendizaje de idiomas y el razonamiento lógico tanto en la deducción como en la inducción.

Orientaciones metodológicas:

⇒ Seleccionar aquellos contenidos que son esenciales y mínimos en cada uno de los temas que se van a trabajar en clase. Esta selección debe realizarse atendiendo a los siguientes criterios:

- Contenidos nucleares prescindiendo de lo superfluo.
- Contenidos fundamentales para futuros aprendizajes.
- Más conceptos e ideas que datos.

⇒ El profesorado debe tener muy claro el nivel de exigencia para este tipo de alumnado identificando qué exactamente pretende que aprenda.

⇒ La evaluación debe ser sólo de los contenidos que se le vayan a exigir y que se hayan trabajado con el alumno/a.

⇒ Preguntas cortas y concisas en los exámenes.

⇒ Más tiempo para los exámenes si lo requieren.

⇒ Ponerlos, en la medida de lo posible, en expectativa de logro. Este alumnado está muy acostumbrado al fracaso y al esfuerzo

con poca recompensa.

⇒ Menor cantidad de tareas para casa que el resto y más cantidad sobre un mismo contenido.

⇒ Más tiempo para aprender los contenidos (puede ser que este tipo de alumnado sólo tenga que aprender parte del tema, por

tanto, el

tiempo que el resto de la clase le dedica al tema completo este puede dedicarlo sólo a una parte sólo).

4. **Alumnado con necesidades de compensación educativa por incorporación tardía al sistema educativo español y desconocimiento del idioma.** El alumnado que accede al sistema educativo con desconocimiento del español tiene muchas dificultades para incorporarse a clase con buenas expectativas de éxito. Necesita más tiempo que el resto para la comprensión de cualquier aprendizaje y compaginar el estudio de los contenidos curriculares exigidos con el aprendizaje de un nuevo idioma.

Orientaciones metodológicas:

⇒ Las fichas, actividades, lecturas y material que se vaya a entregar en clase para que trabaje las distintas materias es conveniente que esté adaptado, para favorecer su mejor comprensión.

Es de mucha ayuda para el alumnado con esta problemática que el material con el que trabaje esté lo más enriquecido posible de apoyos

visuales que ayuden a descifrar los mensajes escritos que se le pide que entienda.

⇒ En clase será necesario utilizar un lenguaje sencillo. Las órdenes deben ser claras y breves. Es conveniente hablar despacio y vocalizando correctamente.

⇒ La dedicación a la enseñanza de las competencias lingüísticas en su trabajo diario en el aula será prioritario.

⇒ Seleccionar aquellos contenidos que son esenciales y mínimos en cada uno de los temas que se van a trabajar en clase. Esta

selección debe

realizarse atendiendo a los siguientes criterios:

o Contenidos nucleares prescindiendo de lo

superfluo. o Contenidos fundamentales para

futuros aprendizajes.

⇒ Más tiempo para la realización de las tareas o pruebas de evaluación si lo requieren.

⇒ Resulta muy conveniente que el alumno pueda contar en clase con un diccionario que le ayude a traducir los términos que no

entienda y que

dicho material, que trabajaremos con la familia para que lo traiga, se le deje también utilizar en los exámenes que precise.

⇒ Si hay otros alumnos de la clase que tengan buen nivel de conocimiento del idioma natal del alumno/a en cuestión, puede ser

un/a buen/a

alumno/a ayudante en cualquier actividad que lo requiera.

12. RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los recursos empleados como medio para canalizar la acción docente durante el curso escolar.

- El departamento cuenta con los libros de texto MÚSICA CLAVE A, B, C NOVA de la Editorial McGraw-Hill para 1ºESO, 2ºESO y 4ºESO. Sin embargo, elaboramos nuestro propio material para adaptarnos mejor a la realidad del instituto y su entorno. El libro servirá como guía y complemento de apoyo al material elaborado.
- Recursos audiovisuales adaptados a cada uno de los grupos y que permitan diversificar los contenidos para las distintas necesidades del alumnado.
- Actividades interactivas y otros recursos digitales de uso habitual (animaciones, presentaciones, autoevaluaciones, etc.) del entorno digital, creados por el profesorado o de acceso libre.
- Recursos digitales y REAS creados por el profesorado o libres.
- Uso del entorno digital (Cclassroom) para la interacción profesor-alumno. Este será un recurso que permitirá subir materiales, actividades, evaluar tareas... Además, permitirá que el alumnado que por motivos justificados no asista a clase pueda acceder a todo lo trabajado en clase.
- La biblioteca del centro será un recurso con el que contaremos a lo largo de todo el curso.

- Carro de ordenadores portátiles que nos permitirán realizar búsquedas en Internet, realizar proyectos TIC, utilizar herramientas digitales, etc.

13. PLAN LINGÜÍSTICO DE CENTRO.

La lectura y la expresión oral y escrita son elementos fundamentales para el desarrollo completo del alumnado, además de ser unos instrumentos imprescindibles para el tratamiento de todas y cada una de las competencias clave. En la etapa de la ESO se prestará una atención especial a la adquisición y el desarrollo de las competencias establecidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Además, las programaciones didácticas de todas las materias deberán incluir estrategias metodológicas en las que el discente tendrá que leer, escribir y expresarse de forma oral.

Desde la materia de música y cultura del flamenco se han diseñado actividades como exposiciones orales de trabajos de investigación, participación activa en debates y coloquios, lectura de textos sobre aspectos musicales, montaje de dramatizaciones, recitado de textos poéticos, ejercitación de la dicción y lectura a través del repertorio de canciones, fichas de trabajo, cuestionarios, trabajos monográficos, etc.

La Instrucción de 21 de junio de 2023, de la viceconsejería de desarrollo educativo y formación profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en educación secundaria obligatoria, recoge que los centros, en la organización de su práctica docente, deberán incorporar un tiempo de lectura diaria a lo largo de todos los cursos de la etapa. Los equipos docentes y el Plan Lingüístico del centro son los encargados de velar para que en las programaciones didácticas de todas las asignaturas se incluya la lectura y la mejora de la expresión oral y escrita.

En concreto, desde la materia de música, se colabora en este Plan Lingüístico de centro realizando lecturas específicas sobre

música (compositores, instrumentos, flamenco, etc.) propuestas al equipo docente para que el alumnado cumpla con su tiempo de lectura obligatorio diario.

Además, desde la materia de música, en cada trimestre se recomendarán varios libros de lectura voluntaria. Estos libros son de temática variada (historia de la música, flamenco, compositores, instrumentos, etc.) y estarán disponibles en Classroom. Cada libro va asociado a actividades de comprensión lectora que deberán realizar en casa.

De entre los libros propuestos en Classroom, se destacan los siguientes:

- Argenta, F. (2013). Pequeña historia de la Música. Espasa Juvenil.
- Deyries, B, Lamery, D. & Sadler, M. Historia de la música en comics.
- Burton-Hill, C. (2019). Un año para maravillarse. Una dosis diaria de música clásica. Ediciones Urano, S.A.U.
- Marín, S. (2017). Pulparrita con pasaporte flamenco. Madrid: El Flamenco Vive SL.
- Núñez, P. & Sierra i Fabra, J. (2011). El asesinato del Profesor de Música. Madrid: Editorial Anaya.
- Harris, P. (2002). El enigma de Vivaldi. Best.Seller.

14. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Las características de las actividades a continuación propuestas, que se pueden desarrollar en cualquier momento del curso nos permiten ser flexibles con su desarrollo, por lo que su realización dependerá de la marcha del grupo-clase para el que sea propuesta, así como la propia oferta de las empresas organizadoras (teatros, cine) o las fechas que nos ofrezcan para su desarrollo.

Las actividades extraescolares y complementarias previstas para el curso 2025/2026 son las siguientes:

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	FECHA APROXIMAD	GRUPO/S
Cualquier actividad que surja a lo largo del curso y consideremos de interés para nuestros alumnos/as.	Por determinar	Por determinar
Cualquier actividad relacionada con efemérides de obligado cumplimiento.	Por determinar	Eso y Bachillerato.
Caixaforum: Rapeando los clásicos. Taller para recrear textos del Barroco a ritmo de rap.	Entre el 7 de abril y el 23 de mayo.	3ºESO y 4ºESO.
Caixaforum: Mozart con zapas. La vida y la obra de un rebelde de su época.	Enero	1º ESO
Caixaforum: El "Bolero" de Ravel. Una experiencia inmersiva.	Noviembre	1ºESO



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte





Caixaforum de Sevilla
Consejería de Educación y Deporte

I.E.S. RAMÓN CARANDE
Noviembre
SEVILLA

Caixaforum: Symphony Un viaje virtual al corazón de la música.	Noviembre	1ºESO
Caixaforum: Visita comentada a "Matemifasol" . En la intersección entre música y matemáticas.	Febrero	2º, 3º y 4º ESO.
Caixaforum: L4 S4ND4LI4 DE PIT4G0R4S Entre las matemáticas y la música.	Febrero	1º ESO
Caixaforum: Foley: sonidos y cine Descubriendo sonidos invisibles	Abril	1º ESO
Caixaforum: Cuando los números cantan ¡El ritmo... aritmético!	Febrero	1ºESO
Percuriositat: Taller Percusión y educación emocional, en el IES.	Por determinar	1ºESO
Concierto de Bandas sonoras de películas organizado por la Unidad de Música del Cuartel General de la Fuerza Terrestre de Sevilla (Tablada).	Por determinar	Todo el centro
Helena Cuaresma: Taller de Flamenco.	Por determinar	Por determinar

15. SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Con respecto a la distribución temporal o temporalización, las situaciones de aprendizaje permiten ajustar la propuesta, el conjunto de elementos curriculares al calendario escolar consiguiendo la planificación educativa más adecuada. En cada una de estas situaciones recogemos la concreción curricular por trimestres. Cada situación de aprendizaje equivale a una unidad de programación, pues se propone un reto final en cada una de ellas.

TEMPORALIZACIÓN Y CONCRECIÓN CURRICULAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE 1ºESO.

1ºTRIMESTRE:

- **SDA 1. Las cualidades del sonido: 10 sesiones.**
- **SDA 2. Melodía y composición: 16 sesiones.**

2ºTRIMESTRE

- **SDA 3. Los instrumentos musicales: 10 sesiones.**
- **SDA 4. Señal de identidad. Andalucía. Flamenco: 10 sesiones**

3ºTRIMESTRE

- **SDA 5. Ritmo y compás: 10 sesiones.**
- **SDA 6. La voz, la forma y la textura musical: 12 sesiones.**



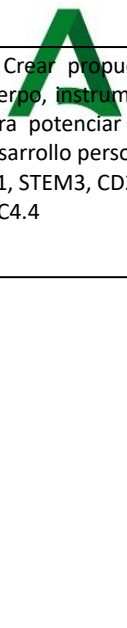
Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



MÚSICA 1º ESO	SdA1: LAS CUALIDADES DEL SONIDO		1º TRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.1. . El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición. 3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

LES RAMÓN CABANDE
SE
LA

<p>4. Crear propuestas artístico-musicales empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.4</p>	<p>4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticas-musicales, tanto individuales colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.1.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.</p> <p>MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</p>
--	--	---



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



MÚSICA 1º ESO		SDA 2: MELODÍA Y COMPOSICIÓN: 10 SESIONES	3º TRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, sus principales rasgos estilísticos y a la que pertenecen distintas manifestaciones estableciendo relaciones con su contexto, para valorar musicales y dancísticas, valorando su el patrimonio musical y dancístico como fuente de influencia sobre la música y la danza disfrute y enriquecimiento personal. actuales. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.3. Reconocer y determinar la época o cultura identificando sus principales rasgos estilísticos y a la que pertenecen distintas manifestaciones estableciendo relaciones con su contexto, para valorar musicales y dancísticas, valorando su el patrimonio musical y dancístico como fuente de influencia sobre la música y la danza disfrute y enriquecimiento personal. actuales.	MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes. MUS.1.C.3. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes musicales y dancísticas, a través de actividades pautadas de improvisación, incorporando las de improvisación, para incorporarlas al repertorio técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de de recursos. selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Iniciarse en la realización de actividades técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de de recursos. selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	



Junta de Andalucía

Consejería de Educación y Deporte

LE. S. RAMÓN GARCÍA

SEVILLA

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la 4.2. Participar activamente en la ejecución de voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas propuestas artístico-musicales colaborativas, tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar valorando las aportaciones del resto de oportunidades de desarrollo personal, social, académico integrantes del grupo y descubriendo y profesional. oportunidades de desarrollo personal, social y CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, académico. CCEC4.4

MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.




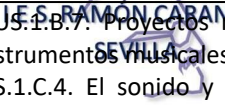
Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte

Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



MÚSICA 1º ESO		SdA3: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES	2º TRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	US.1.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la evolución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. US.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. US.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. US.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.	MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal instrumental, valorando los ensayos espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	


4. Crear propuestas artísticas musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4


4.1. Desarrollar, de manera guiada, MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, las propuestas artísticas-musicales, instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. tanto individuales como colaborativas, MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías empleando la voz, el cuerpo, digitales. instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.

MÚSICA 1º ESO		SdA4: SEÑA DE IDENTIDAD. CUÉNTAME FLAMENQUERÍAS.		2º TRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>		<p>1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>		<p>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>MUS.1.C.2. La música tradicional en Andalucía: El Flamenco. Cante, baile y toque.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>		<p>2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p>		<p>MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p> <p>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>		<p>3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.</p>		<p>MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p> <p>MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.4</p>		<p>4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.</p>		<p>MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p>



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



MÚSICA 1º ESO		SdA5: RITMO Y COMPÁS	1º TRIMESTRE: 16 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.1.A.6. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MUS.1.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.	MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.	
	3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.4	4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	

MÚSICA 1º ESO	SdA6. LA VOZ, LA FORMA Y LA TEXTURA MUSICAL	3ºTRIMESTRE: 12 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>MUS.1.A.3. Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.</p> <p>MUS.1.A.7. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración.</p> <p>MUS.1.C.1. Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: Instrumentos, canciones, danzas y bailes.</p>
	<p>1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>MUS.1.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>MUS.1.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p>
	<p>1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>MUS.1.A.5. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>MUS.1.C.3 Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.</p>	<p>MUS.1.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre.</p> <p>MUS.1.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.</p>	<p>MUS.1.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</p> <p>MUS.1.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p>

	3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionado sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.	MUS. 1. B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.4	4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.	MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.1.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

TEMPORALIZACIÓN Y CONCRECIÓN CURRICULAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE 2ºESO.

1ºTRIMESTRE:

- **SdA 1. Recordamos. Instrumentos: 10 sesiones.**
- **SdA 2. Los colores de la música. 16 sesiones.**

2ºTRIMESTRE

- **SdA 3. Compositores destacados de la historia: 10 sesiones.**
- **SdA 4. Sentimiento andaluz. Flamenco: 10 sesiones.**

3ºTRIMESTRE

- **SdA 5. Pulso a Pulso: 10 sesiones.**
- **SdA 6. Los engranajes de la música. Clasificación de voces: 12 sesiones.**

MÚSICA 2º ESO	SDA1. RECORDAMOS. INSTRUMENTOS.	1º TRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MU MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.6. . Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.

MÚSICA 2º ESO	SDA2. LOS COLORES DE LA MÚSICA.	3ºTRIMESTRE: 10 sesiones.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p>

MÚSICA 2º ESO	SDA3. COMPOSITORES DESTACADOS DE LA HISTORIA	2ºTRIMESTRE: 12 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.2.C.1. Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	MUS.2.B.7. Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. MUS.1.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.8. La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.

MÚSICA 2º ESO	SdA4. Sentimiento andaluz. Flamenco.	2ºTRIMESTRE: 10 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p>	<p>MUS.2.A.2. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.C.2. La música tradicional en Andalucía: el Flamenco. Cante, baile y toque.</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	<p>3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>MUS.2.B.3. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. MUS.1.B.4. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>MUS.2.B.5. Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.</p>

MÚSICA 2º ESO	SDA 5. PULSO A PULSO	1ºTRIMESTRE: 16 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	MUS.2.A.3. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales, en vivo y registradas. MUS.2.A.6. Normas de comportamiento básicas en la recepción percepción musical: respeto y valoración. MU MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de Memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	MUS.2.B.5. . Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. MUS.2.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

MÚSICA 2º ESO	SdA6. LOS ENGRANAJES DE LA MÚSICA. CLASIFICACIÓN DE VOCES.	3ºTRIMESTRE: 12 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.2.A.1. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. MUS.2.A.4. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. MUS.2.A.5. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. MUS.2.B.6. Técnicas de improvisación guiada y libre. MUS.2.B.10. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	MUS.2.B.1. La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. MUS.2.B.2. Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos y tipos de compases. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.

<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>MUS.2.B.9. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</p>
---	---	---

TEMPORALIZACIÓN Y CONCRECIÓN CURRICULAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE 3ºESO.

1ºTRIMESTRE:

- **SdA 1. Somos Flamenco: 12 sesiones.**
- **SdA 2. Palos del Flamenco. 14 sesiones.**

2ºTRIMESTRE

- **SdA 3. Andalucía es mi tierra, yo soy del sur: 10 sesiones.**
- **SdA 4. Cuéntame Flamenquerías: 10 sesiones.**

3ºTRIMESTRE

- **SdA 5. Pulpitarrita con pasaporte flamenco 1: 10 sesiones.**
- **SdA 6. Pulpitarrita con pasaporte flamenco 2: 12 sesiones.**

MÚSICA 3º ESO	SDA1. Somos Flamenco	1º TRIMESTRE: 12 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.	CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile. CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto). CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.	CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones.

MÚSICA 3º ESO	SDA2. Palos del Flamenco	1ºTRIMESTRE: 14 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
<p>1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	<p>1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.</p>	<p>CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones. CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual. CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.</p>
<p>2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.</p>	<p>CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos.</p>
<p>3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3</p>	<p>3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.</p>	<p>CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales. CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes.</p>
<p>4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.</p>	<p>CF.3.C.7. El Flamenco como Bien de Interés Cultural (BIC). Interés por conocer, respetar y difundir el patrimonio musical y dancístico andaluz. Reconocimiento de la labor de las instituciones.</p>

MÚSICA 3º ESO	SDA3. Andalucía es mi tierra, yo soy del sur.	2ºTRIMESTRE: 10 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.	CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes. CF.3.A.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco. CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco. CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	CF.3.C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual.

MÚSICA 3º ESO	SdA4. Cuéntame Flamenquerías.	2ºTRIMESTRE: 10 sesiones.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.	CF.3.A.6. Estereotipos y roles de género transmitidos a través del Flamenco. CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	CF.3.C.1. El Flamenco como manifestación artística del pueblo andaluz. Origen y evolución en etapas históricas. Aportaciones del pueblo gitano y de minorías olvidadas y marginadas a lo largo de la historia (mudéjar, morisca, judía, etc.). Análisis sociológico. CF.3.C.3. Compositores, bailarines, poetas y otros artistas influidos por el Flamenco.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.	CF.3.B.1. Interpretaciones de obras vocales, instrumentales y/o coreográficas, individuales o en grupo, relacionadas con el Flamenco. CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	CF.3.C.6. El registro discográfico y en imágenes como base de la conservación de nuestro patrimonio: evolución del Flamenco a través del desarrollo de los medios de grabación sonora y audiovisual.

MÚSICA 3º ESO	SDA5. Pulpitarrita con pasaporte flamenco 1	3ºTRIMESTRE: 10 sesiones.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.	CF.3.A.1. Los pilares del Flamenco: cante, toque y baile. CF.3.A.2. Elementos del lenguaje musical Flamenco (métrica, armonía, melodía, forma y texto). CF.3.A.4. Tipos de voces flamencas. La guitarra como instrumentos solista. El acompañamiento musical del Flamenco: palmas, guitarra, cajón.... Novedades tímbricas en el Flamenco actual. CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	CF.3.C.2. Principales corrientes, escuelas, artistas y concursos flamencos. CF.3.C.4. El Flamenco en la actualidad, nueva estética y estilos fusión. Sensibilización ante las nuevas propuestas, valorando sus elementos creativos e innovadores.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	CF.3.B.2. Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres, de carácter Flamenco.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	CF.3.C.8. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías

MÚSICA 3º ESO	SdA6. Pulpitarrita con pasaporte flamenco 2	3ºTRIMESTRE: 12 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.	CF.3.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones en vivo y grabadas en distintos tipos de soportes. CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.
2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas. CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.	2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	CF.3.A.3. Principales palos flamencos: análisis, descripción y valoración de sus características básicas, atendiendo a sus aspectos sintácticos y sonoros y visuales. Diferentes clasificaciones. CF.3.C.5. La propiedad intelectual y cultural en el Flamenco. Hábitos de consumo musical responsable.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3	3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	CF.3.B.3. Integración de recursos digitales para la creación de producciones musicales y audiovisuales. CF.3.B.4. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la interpretación y la escucha de las producciones propias para mejorar la auto crítica a través de grabaciones en diferentes soportes. CF.3.B.5. Elaboración de proyectos escénicos cooperativos de contenido Flamenco, valorando y respetando las aportaciones y experiencias de todos los integrantes del grupo.
4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su	4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de	CF.3.C.8. Colaboraciones en proyectos que fomenten la difusión del Flamenco como elemento integrador de sectores desfavorecidos, así como potenciador

mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.	género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	de la cohesión social, la solidaridad, el respeto a la diversidad y el derecho de las minorías
---	---	--

TEMPORALIZACIÓN Y CONCRECIÓN CURRICULAR SITUACIONES DE APRENDIZAJE 4ºESO.

1ºTRIMESTRE:

- **SDA 1. Recordamos. Puesta a punto 15 sesiones.**
- **SDA 2. La música y los medios de comunicación: 21 sesiones.**

2ºTRIMESTRE

- **SDA 3. Compositores de la historia de la música: 15 sesiones.**
- **SDA 4. Sentimiento Flamenco: 15 sesiones.**

3ºTRIMESTRE

- **SDA 5. Músicas del mundo: 18 sesiones.**
- **SDA 6. Creadores de contenido musical: 18 sesiones.**

MÚSICA 4º ESO		SdA1: PUESTA A PUNTO. RITMOS MUSICALES.	1º TRIMESTRE: 15 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos o como de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	MUS.4.A.1. El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música. MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas dancísticas, a través de actividades de improvisación, estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos y desarrollar improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más expresiva. adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas musicales y para incorporarlas al criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y elementos básicos del lenguaje musical y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las analizando de forma guiada las estructuras de posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y técnicas de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.	
4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la cuerpo, voz, el instrumentos musicales y herramientas tecnológicas para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de de personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCE4.	4.2. Participar activamente en la planificación as, y en la ejecución de propuestas artístico- desarrollo musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales	

MÚSICA 4º ESO		SdA2: LA MÚSICA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	N.	1º TRIMESTRE: 21 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS		
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y gustos y los referentes musicales y dancísticos estableciendo relaciones con su contexto, para de diferentes épocas y culturas, reflexionando patrimonio musical y dancístico como sobre su evolución y sobre su relación con los fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos artístico-musicales en vivo y registradas. MUS.4.A.5. Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de valorar el la música y la danza. MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical. MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales. MUS.4.C.4. El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.			
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a creatividad, en la exploración de técnicas de actividades de improvisación, para musicales y dancísticas de mayor complejidad, M repertorio personal de recursos por medio de improvisaciones libres y en actividades musicales. y desarrollar el criterio de selección de las pautadas, individuales o grupales, en las que técnicas más adecuadas a la intención expresiva. se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y M de improvisación, para musicales y dancísticas de mayor complejidad, M incorporarlas alUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos cales, instrumentales o corporales. US.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa			
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, la corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar con corrección y expresividad M piezas musicales y dancísticas, individuales y de grupales, dentro y fuera del aula, gestionando ot la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	US.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de ras culturas.		
4. Crear propuestas artístico- musicales, voz, el cuerpo, instrumentos y en la ejecución de propuestas artístico- tecnológicas, para musicales colaborativas, asumiendo diferentes los medios y las aplicaciones tecnológicas potenciar la creatividad e identificar funciones, valorando las aportaciones del oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	4.2. Participar activamente en la planificación MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y empleando la audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, musicales y herramientas MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa			

MÚSICA 4º ESO		SdA3: SALA DE CONCIERTOS. COMPOSITORES DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA.	1ºTRIMESTRE: 15 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SAE ERES BÁSICOS	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.4. . Compositores y compositoras, artistas e intérpretes patrimoniales, nacionales, regionales y locales. MUS.4.C.1. . Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de técnicas musicales y dancísticas, a través de improvisación, para incorporarlas al repertorio de recursos y desarrollar el criterio de selección por técnicas más adecuadas a la intención. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.3. Interpretar con corrección y expresividad las piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, manteniendo la concentración.	MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.	
4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de voz, el tanto información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.	



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



MÚSICA 4º ESO		SdA4: SENTIMIENTO FLAMENCO		2ºTRIMESTRE: 15 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN		SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.4. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.		
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	MUS.4.C.6. Origen y evolución del Flamenco: etapas, palos más representativos, estilos y principales artistas del cante, baile y toque.		
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	MUS.4.B.5. Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.		
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.	3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	MUS.4.B.1. La partitura: lectura y escritura musical. MUS.4.B.2. Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas. MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.		
4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	MUS.4.A.8. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.		

MÚSICA 4º ESO			SdA5: MÚSICAS DEL MUNDO			3ºTRIMESTRE: 18 SESIONES		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN			SABERES BÁSICOS		
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.			1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.			MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos. MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas. MUS.4.C.2. Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.		
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.			2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.			MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.		
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.			3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.			MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.		
4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.			4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.			MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. MUS.4.B.9. Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.		

MÚSICA 4º ESO		SdA6: CREADORES DE CONTENIDO MUSICAL	3º TRIMESTRE: 18 SESIONES
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.</p>	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	<p>MUS.4.A.2. Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.</p> <p>MUS.4.A.3. Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.</p> <p>MUS.4.C.3. Músicas populares, urbanas y contemporáneas. La música popular urbana en Andalucía desde los años 50 hasta la actualidad.</p>	
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	<p>MUS.4.A.6. Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.</p> <p>MUS.4.A.7. Herramientas digitales para la recepción percepción musical.</p> <p>MUS.4.B.7. Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.</p>	
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.</p>	2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	MUS.4.B.4. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control y gestión de emociones.	
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.</p>	3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	<p>MUS.4.B.3. Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.</p> <p>MUS.4.B.6. Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p>	
<p>4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.</p>	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	<p>MUS.4.B.8. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.</p> <p>MUS.4.C.5. STEAM aplicadas a la música: realidad aumentada, realidad virtual, impresión en 3D, robótica, programación y pensamiento computacional.</p>	

15.1. PROYECTOS INTERDISCIPLINARES.

Siempre que los saberes básicos trabajados permitan un trabajo interdisciplinar con otras materias, se incluirán actividades dentro de las Situaciones de Aprendizaje que permitan que el alumnado adquiera los conocimientos como un todo, interconectados entre sí.

Por otro lado, el Departamento de Música colaborará en los proyectos que el centro va a llevar a cabo a lo largo del curso dentro del Programa Proa+ Transfórmate, un Plan en el que los miembros del departamento se involucran para trabajar desde nuestra materia distintos proyectos en los que participa todo el centro, así como en la conmemoración de las distintas efemérides o las actividades que a lo largo del curso permitan un trabajo colaborativo con otros departamentos.

16. EVALUACIÓN.

La legislación vigente establece que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será criterial, continua, global, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias o ámbitos del currículo por ser un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje, por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias, que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación se convierte, en sí misma, en un proceso educativo que considera al alumnado como centro y protagonista de su propia evolución, y que le facilita el despliegue de sus potencialidades personales y su concreción en las competencias necesarias para su desarrollo individual

e integración social. La evaluación es un elemento destacado en la práctica educativa y debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica, ya que:

- Proporciona información sobre los conocimientos previos de los estudiantes y sus procesos de aprendizaje.
- Permite a los docentes conocer el grado en que los alumnos y alumnas van adquiriendo aprendizajes significativos y funcionales.
- Facilita un seguimiento personalizado del alumnado y ayuda a adecuar los procesos educativos a la situación y el ritmo de cada discente o grupo.
- Tiene la función de revisar, adaptar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendi

En cuanto a los procedimientos y momentos de evaluación:

- Inicial: Primer mes del curso para conocer los conocimientos previos del alumnado, necesidades, contexto, etc.
- Formativa. Continua: A lo largo del curso, con carácter formativo y orientador del proceso educativo. Facilita la valoración de los aprendizajes a través de la recogida de datos continua y sistemáticamente.
- Sumativa. Final: Determina si se ha conseguido las intenciones educativas planificadas. Se valora académicamente el desarrollo de la asignatura impartida y el grado de consecución de las competencias.

16.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para garantizar la objetividad y la transparencia en la evaluación, al comienzo de cada curso, el profesorado informará al alumnado acerca de los criterios de evaluación de las materias, incluidas las pendientes de cursos anteriores, así como de los procedimientos y criterios de evaluación y calificación.

El docente llevará a cabo la evaluación del discente, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada estudiante en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas u objetivos de la materia.

Los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen, así como indicadores claros, que permitan conocer el grado de desempeño de cada criterio. Para ello, se establecerán indicadores de logro de los criterios, en soportes tipo rúbrica. Los grados o indicadores de desempeño de los criterios de evaluación de los cursos impares de esta etapa se habrán de ajustar a las graduaciones de INSUFICIENTE (1-4) SUFICIENTE (5) BIEN (6) NOTABLE (7-8) SOBRESALIENTE (9-10).



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



La calificación de esta materia se corresponderá con la suma aritmética de los niveles de desempeño oficiales sin establecer ningún tipo de ponderación. Por tanto, podemos afirmar que se trata de una evaluación criterial y global, que nos permitirá determinar el desarrollo del perfil competencial desde nuestra disciplina. A continuación, se exponen las rúbricas sobre los criterios de evaluación de la materia de música en 1º ESO, 2ºESO, 3º ESO y 4ºESO.

1º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.				
1.1 Iniciarse en la identificación de los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, mostrando respeto y disfrute en la escucha o el visionado de las mismas.				
No ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Aunque ha empezado a mostrar cierto interés, en ocasiones, no guardaba respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Mostrando cierto interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Mostrando siempre interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Siempre ha mostrado interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado prácticamente en todas las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Ha mostrado mucho interés, guardando siempre respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.
1.2. Analizar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, identificando las principales características de su contexto histórico, social y cultural.				
No explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas y es incapaz de relacionar las principales	En algunas ocasiones explica con actitud abierta y respetuosa, aunque con dificultad, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de	En la mayoría de las ocasiones explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y	De manera satisfactoria, en todas las ocasiones, explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



características de su contexto histórico, social y cultural.	dancísticas, relacionándolas, muy de vez en cuando, con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	su contexto histórico, social y cultural.	dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
1.3. Reconocer y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas manifestaciones musicales y dancísticas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.				
No ha establecido conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, ni valora su influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, aunque con bastante dificultad, conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valora poco su influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, aunque no siempre, conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valora, en la mayoría de ocasiones, la influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, en la mayoría de las ocasiones conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando la influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece sin dificultad conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando, siempre, su influencia sobre la música y la danza actuales.

Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

2.1. Explorar las posibilidades que tienen las técnicas musicales y dancísticas básicas, a través de actividades de improvisación pautada, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.

No ha participado en las actividades, y no ha demostrado iniciativa y creatividad. No ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo.

Ha participado, aunque sin mucha iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. En la mayoría de las ocasiones, ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando algunos de los medios propuestos.

Ha participado, aunque no siempre con iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. En la mayoría de las ocasiones, ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.

Ha participado demostrando cierta iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. Ha colaborado, aunque con ciertas dudas en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.

Ha participado demostrando iniciativa y creatividad, explorando de un modo desinhibido técnicas musicales y de movimiento. Ha colaborado con confianza en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.

2.2. Iniciarse en la realización de actividades pautadas de improvisación, incorporando las técnicas más adecuadas al repertorio personal de recursos.

No expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, ni selecciona ninguna técnica adecuada de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Apenas expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando pocas veces las técnicas adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, aunque con cierta dificultad, seleccionando algunas veces las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa casi siempre ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando, con poca dificultad, las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa siempre ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando, con ninguna dificultad, las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
--	--	---	--	--

Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.

3.1. Iniciarse en la lectura de partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con apoyo de la audición.

No participa en la lectura de partituras sencillas, por lo que no ha podido identificar de modo guiado los elementos del lenguaje musical	Aunque lee con dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en algunas ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con algunas dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en muchas ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con pequeñas dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en la mayoría de ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee sin dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en casi todas las ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
---	---	---	---	---

3.2. Emplear técnicas muy sencillas de interpretación vocal, corporal o instrumental, valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

No emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	En algunas ocasiones emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, con cierta dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, con poca dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, sin dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
--	--	---	---	--

3.3. Interpretar, partiendo de pautas previamente establecidas, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando sus emociones, y demostrando una actitud de superación y mejora.				
No interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, no gestiona de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y no mantiene la concentración.	En algunas ocasiones, aunque con dificultad, interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona mal la ansiedad y el miedo escénico, y le cuesta mantener la concentración.	Interpreta, con cierta dificultad piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, pero le cuesta mantener la concentración.	Interpreta, con apenas dificultad, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, y es capaz de mantener la concentración.	Interpreta, sin dificultad, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, y es capaz de mantener la concentración.
Competencia específica 4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.				
4.1. Desarrollar, de manera guiada, propuestas artísticos-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y dancísticos, así como herramientas tecnológicas.				

No planifica ni desarrolla propuestas artístico musicales, ni emplea medios musicales y dancísticos ni herramientas analógicas y digitales.	Aunque con dificultades, y con poca creatividad, algunas veces planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales, empleando en alguna ocasión los medios musicales y herramientas digitales.	Planifica y desarrolla, aunque no siempre y con cierta creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando, de vez en cuando, medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, con apenas dificultades, mostrando creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando casi siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, sin dificultades, con bastante creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
---	--	--	--	---

4.2. Participar activamente en la ejecución de propuestas artístico- musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social y académico.				
No participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, ni valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo ni descubre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa, con bastante dificultad, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando muy de vez en cuando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa, con cierta dificultad, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando de vez en cuando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando casi siempre las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando en todo momento las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo siempre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

2º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.				
1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.				
No ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Aunque ha empezado a mostrar cierto interés, en ocasiones, no guardaba respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Mostrando cierto interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Mostrando siempre interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Siempre ha mostrado interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado prácticamente en todas las ocasiones las principales características de las músicas y géneros estudiados de distintas épocas y culturas. Ha mostrado mucho interés, guardando siempre respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.

1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.				
No explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas y es incapaz de relacionar las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	En algunas ocasiones explica con actitud abierta y respetuosa, aunque con dificultad, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas, muy de vez en cuando, con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	En la mayoría de las ocasiones explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	De manera satisfactoria, en todas las ocasiones, explica, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
1.3. Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.				
No ha establecido conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, ni valora su influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, aunque con bastante dificultad, conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valora poco su influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, aunque no siempre, conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valora, en la mayoría de ocasiones, la influencia sobre la música y la danza actuales.	Ha establecido, en la mayoría de las ocasiones conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando la influencia sobre la música y la danza actuales.	Establece sin dificultad conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando, siempre, su influencia sobre la música y la danza actuales.



Junta de Andalucía
Consejería de Educación y Deporte



Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

No ha participado en las actividades, y no ha demostrado iniciativa y creatividad. No ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo.	Ha participado, aunque sin mucha iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. En la mayoría de las ocasiones, ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando algunos de los medios propuestos.	Ha participado, aunque no siempre con iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. En la mayoría de las ocasiones, ha colaborado en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.	Ha participado demostrando cierta iniciativa y creatividad, explorando las técnicas musicales y de movimiento. Ha colaborado, aunque con ciertas dudas en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.	Ha participado demostrando iniciativa y creatividad, explorando de un modo desinhibido técnicas musicales y de movimiento. Ha colaborado con confianza en las improvisaciones tanto a nivel individual como en grupo, usando su voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos.
--	---	---	---	---

2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

No expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, ni selecciona ninguna técnica adecuada de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Apenas expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando pocas veces las técnicas adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de	Expresa ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, aunque con cierta dificultad, seleccionando algunas veces las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	Expresa casi siempre ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando, con poca dificultad, las técnicas más adecuadas de entre	Expresa siempre ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando, con ninguna dificultad, las técnicas más adecuadas de entre las que
--	--	---	--	--

	recursos.		las que conforman el repertorio personal de recursos.	conforman el repertorio personal de recursos.
Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.				
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.				
No participa en la lectura de partituras sencillas, por lo que no ha podido identificar de modo guiado los elementos del lenguaje musical	Aunque lee con dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en algunas ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con algunas dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en muchas ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee con pequeñas dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en la mayoría de ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	Lee sin dificultades partituras sencillas, ha podido identificar de modo guiado en casi todas las ocasiones los elementos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
3.2. Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.				

No emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	En algunas ocasiones emplea técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, con cierta dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, con poca dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea, sin dificultad, técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
--	--	---	---	--

3.3. Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

No interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, no gestiona de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y no mantiene la concentración.	En algunas ocasiones, aunque con dificultad, interpreta con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona mal la ansiedad y el miedo escénico, y le cuesta mantener la concentración.	Interpreta, con cierta dificultad piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, pero le cuesta mantener la concentración.	Interpreta, con apenas dificultad, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, y es capaz de mantener la concentración.	Interpreta, sin dificultad, piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestiona bien la ansiedad y el miedo escénico, y es capaz de mantener la concentración.
---	---	--	--	---

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

No planifica ni desarrolla propuestas artístico musicales, ni emplea medios musicales y dancísticos ni herramientas analógicas y digitales.	Aunque con dificultades, y con poca creatividad, algunas veces planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales, empleando en alguna ocasión los medios musicales y herramientas digitales.	Planifica y desarrolla, aunque no siempre y con cierta creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individuales como grupales, empleando, de vez en cuando, medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, con apenas dificultades, mostrando creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individua-les como grupales, empleando casi siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, sin dificultades, con bastante creatividad, propuestas artístico musicales, tanto individua-les como grupales, empleando siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
---	--	--	---	--

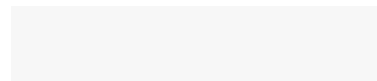
4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

<p>No participa en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, ni valora las aportaciones del resto de integrantes del grupo ni descubre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa, con bastante dificultad, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando muy de vez en cuando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa, con cierta dificultad, en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando de vez en cuando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando casi siempre las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando en todo momento las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo siempre oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>
---	--	--	--	---

3º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS

3º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS				
Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 1. Reconocer las características más relevantes de diferentes propuestas del repertorio flamenco, identificando todos sus elementos, para valorar el patrimonio musical y dancístico andaluz como manera de favorecer procesos creativos y oportunidades de desarrollo personal, así como el disfrute de una expresión artística con raíces en nuestra comunidad. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1, CCEC1 y CCEC2.				
1.1. Identificar las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.				
No identifica las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.	En pocas ocasiones ha identificado las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco.	En algunas ocasiones ha identificado las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco. Mostrando siempre interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado en la mayoría de las ocasiones las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco. Siempre ha mostrado interés y respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.	Ha identificado prácticamente en todas las ocasiones las principales características musicales y coreográficas de los palos más representativos del Flamenco. Ha mostrado mucho interés, guardando siempre respeto durante la escucha y el visionado de las mismas.
1.2. Desarrollar un pensamiento crítico, reflexivo y una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.				

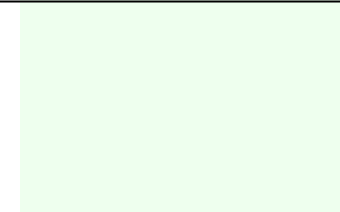
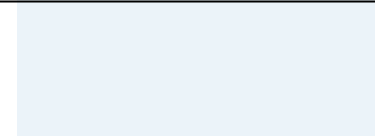
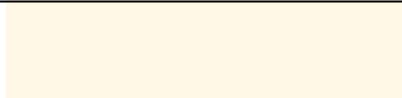
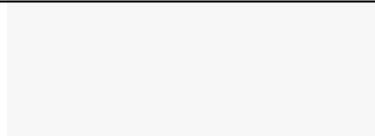
No desarrolla un pensamiento crítico, reflexivo y ni una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.	En algunas ocasiones desarrolla un pensamiento crítico, reflexivo y ni una actitud de respeto en la escucha o el visionado de	En bastantes ocasiones un pensamiento crítico, reflexivo y ni una actitud de respeto en la escucha o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.	En la mayoría de las ocasiones desarrolla un pensamiento crítico, reflexivo y ni una actitud de respeto en la escucha o el	En todas las ocasiones desarrolla un pensamiento crítico, reflexivo y ni una actitud de respeto en la escucha
---	---	--	--	---



	las piezas del repertorio flamenco.		visionado de las piezas del repertorio flamenco.	o el visionado de las piezas del repertorio flamenco.
--	-------------------------------------	--	--	---

Competencia específica 2. Conocer y explicar la función e importancia del Flamenco a lo largo de sus distintas etapas históricas, entendiendo su paso por situaciones y contextos diversos, para valorarlo como fruto de nuestra propia identidad y como medio para el enriquecimiento cultural entre iguales, la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.
CCL2, CCL3, CD2, CD3, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCEC2.

2.1. Identificar los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.



No identifica los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	En algunas ocasiones identifica los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	En bastantes ocasiones identifica los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	En la mayoría de ocasiones identifica los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.	En todas las ocasiones identifica los factores históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las etapas del flamenco, a través del análisis de distintos ejemplos, con una actitud abierta y respetuosa hacia la diversidad y favoreciendo la inclusión.
---	---	---	---	---

2.2. Valorar críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.				
No valora críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	En algunas ocasiones valora críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	En bastantes ocasiones valora críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	En la mayoría de ocasiones valora críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.	En todas las ocasiones valora críticamente la evolución de cantes, bailes y toques, relacionándolas con las aportaciones de diferentes artistas, desde sus formas primitivas hasta las actuales y como fruto de su contexto histórico, social y cultural.
3. Realizar proyectos musicales y de danza relacionados con el repertorio flamenco, empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales e incorporando la improvisación, para vivenciar todas las posibilidades expresivas de este arte. CCL1, CD2, CD3, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3				
3.1. Crear propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.				

No crea propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.	En algunas ocasiones crea propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.	En bastantes ocasiones crea propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.	En la mayoría de las ocasiones crea propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la creatividad de forma abierta y colaborativa.	En todas las ocasiones crea propuestas flamencas de forma individual o grupal, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, potenciando la
---	---	---	---	--

				creatividad de forma abierta y colaborativa.
3.2. Elaborar piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.				
No elabora piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	En algunas ocasiones elabora piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	En bastantes ocasiones elabora piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	En la mayoría de las ocasiones elabora piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.	En todas las ocasiones elabora piezas musicales o coreográficas de carácter flamenco estructuradas, a partir de actividades de improvisación, sirviendo de vehículo de expresión de emociones, sentimientos e ideas.
3.3. Participar como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.				
No participa como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	En algunas ocasiones participa como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	En bastantes ocasiones participa como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	En la mayoría de las ocasiones participa como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.	En todas las ocasiones participa como intérprete en actuaciones y manifestaciones flamencas, dentro y fuera del aula, mostrando iniciativa y liderazgo en los procesos creativos e interpretativos.

<p>Competencia específica 4. Valorar y disfrutar del Flamenco como una manifestación artística que forma parte de la riqueza cultural andaluza, participando activamente en su mantenimiento, desarrollo y proyección, para reconocer especialmente su valor actual al ser designado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.</p> <p>CD2, CD4, CPSAA3, CCEC1, CCEC2.</p>				
<p>4.1. Conocer la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.</p>				
No conoce la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	En algunas ocasiones conoce la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	En bastantes ocasiones conoce la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	En la mayoría de las ocasiones conoce la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.	En todas las ocasiones conoce la importancia de la conservación y la transmisión del Flamenco, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia de la libertad de expresión, la tolerancia y la igualdad.
<p>4.2. Elaborar proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.</p>				
No elabora proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	En algunas ocasiones elabora proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	En bastantes ocasiones elabora proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	En la mayoría de las ocasiones elabora proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.	En todas las ocasiones elabora proyectos que posibiliten conocer los diferentes mecanismos, profesiones e instituciones que intervienen en la conservación y difusión del Flamenco desde la perspectiva de género y la diversidad cultural empleando estrategias cooperativas.

4º ESO: CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CADA COMPETENCIA ESPECÍFICA: RÚBRICAS

Insuficiente 1-4	Suficiente 5	Bien 6	Notable 7-8	Sobresaliente 9-10
Competencia específica 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.				
1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.				
No analiza obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, no identifica sus rasgos estilísticos, ni explica su relación con el contexto. Tampoco evidencia una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Analiza con bastante dificultad obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, alguna vez identifica sus rasgos estilísticos y explica su relación con el contexto. Evidencia alguna actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Analiza con cierta dificultad obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, alguna vez identifica sus rasgos estilísticos y explica su relación con el contexto. Evidencia alguna actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	Analiza con apenas dificultad obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identifica sus rasgos estilísticos y explica su relación con el contexto. Evidencia actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas en la mayoría de las ocasiones.	Analiza sin dificultad obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identifica sus rasgos estilísticos y explica su relación con el contexto. Evidencia actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.				
No valora críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, ni reflexiona sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Presenta bastante dificultad para valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Presenta cierta dificultad para valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	Presenta muy poca dificultad para valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	No presenta ninguna dificultad para valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

Competencia específica 2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

No participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Rara vez participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Algunas veces participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	En la mayoría de las ocasiones participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	Siempre participa con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
---	---	--	---	--

2.2. Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.

No elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, ni selecciona las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	En muy pocas ocasiones elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando con mucha dificultad las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	Elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando, algunas veces, las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva, con cierta dificultad.	Elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando, en la mayoría de las ocasiones, las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva sin apenas dificultad.	Elabora piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva sin dificultad.
---	--	---	---	---

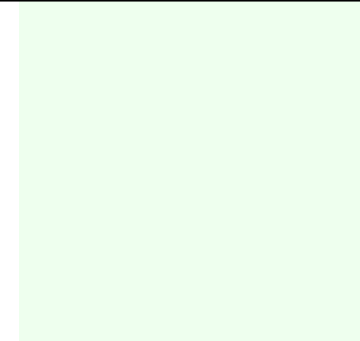
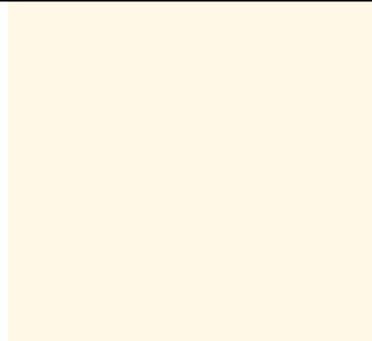
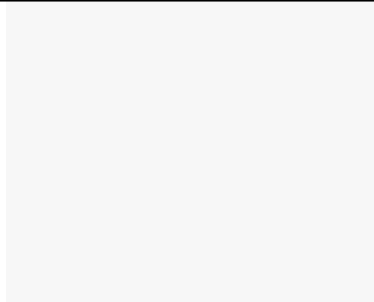
Competencia específica 3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal. CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCEC3.				
3.1. Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.				
No lee partituras sencillas, no identifica los elementos básicos del lenguaje musical y no es capaz de analizar de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas con mucha dificultad, apenas identifica los elementos básicos del lenguaje musical y le cuesta analizar de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas con cierta agilidad, identifica los elementos básicos del lenguaje musical y analiza de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición con cierta dificultad.	Lee partituras sencillas con agilidad, identifica los elementos básicos del lenguaje musical y analiza de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	Lee partituras sencillas a la perfección, identifica los elementos básicos del lenguaje musical y analiza de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.
3.2. Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.				
No emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, no aplica estrategias de memorización ni valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con dificultad, de vez en cuando aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con cierta dificultad, aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental con poca dificultad, aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	Emplea técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental sin dificultad, aplica estrategias de memorización y valora los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3. Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

No interpreta con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, no gestiona la ansiedad y el miedo escénico ni mantiene la concentración.	Interpreta, pocas ocasiones, con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando, con bastante dificultad, la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta, en algunas ocasiones, con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando, con cierta dificultad, la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta, en la mayoría de ocasiones, con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	Interpreta, siempre, con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
---	---	--	--	---

Competencia específica 4. Crear propuestas artístico- musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.
CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.



No planifica ni desarrolla propuestas artístico-musicales, ni emplea medios musicales y dancísticos ni herramientas analógicas y digitales.	Aunque con dificultades, y con poca creatividad, algunas veces planifica y desarrolla propuestas artístico-musicales, empleando en alguna ocasión los medios musicales y herramientas digitales.	Planifica y desarrolla, aunque no siempre y con cierta creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como grupales, empleando, de vez en cuando, medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, con apenas dificultades, mostrando creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como grupales, empleando casi siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	Planifica y desarrolla, sin dificultades, con bastante creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como grupales, empleando siempre medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
---	--	--	--	---

4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.

No participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	En algunas ocasiones participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	Aunque con algunas dificultades, participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	En la mayoría de las ocasiones participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.	Participa activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional, así como de emprendimiento.
---	--	---	---	--

16.2. SESIONES DE EVALUACIÓN.

El proceso de evaluación de todas las materias del departamento, tanto de Secundaria como de Bachillerato, contemplará tres momentos, que se llevarán a cabo de forma global a lo largo del curso y de forma particular en cada una de las situaciones de aprendizaje planteadas:

Evaluación inicial: Se realizará durante los primeros días del curso y tendrá un carácter competencial tomando como referencia las competencias específicas vinculadas con las materias de Música y Cultura del Flamenco. Las pruebas en ningún caso se limitarán a una prueba objetivos, por lo que se utilizarán instrumentos como la observación directa, cuestionarios, actividades orales...

El profesorado del departamento, se pondrá en contacto con el Equipo de Orientación y la Tutoría para obtener información previa sobre el alumnado y posteriormente para comunicar aspectos que se hayan detectado durante la PEI y que requieran asesoramiento por parte de Orientación.

Evaluación continua: Este proceso de evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el curso a través de los instrumentos de evaluación que especificaremos en dicha programación. Cada una de las situaciones de aprendizaje conllevará actividades que permitan comprobar el desarrollo del alumnado antes, durante y después de cada una de ellas. El profesorado asistirá a las sesiones de evaluación establecidas y cumplimentará los resultados a través de una nota numérica obtenida que se obtenga según los criterios de calificación.

Evaluación final de curso: Se realizará al término de cada curso para valorar el progreso del alumnado.

Con independencia del seguimiento realizado a lo largo del curso, el equipo docente llevará a cabo la evaluación del alumnado en las sesiones de evaluación establecidas en el centro. Se realizará una Evaluación inicial a lo largo del mes de octubre en la que el profesorado de Música ha debido evaluar todas las destrezas que recoge la materia para determinar el nivel del grupo-clase en general y de cada alumno/a en particular.

En Secundaria se realizará una evaluación por cada uno de los trimestres que establecerá Jefatura de Estudios. En la última, de carácter ordinario, se determinará la promoción o no del alumnado. No habrá evaluación extraordinaria.

16.3. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.

Los alumnos que deban recuperar Música o Cultura del Flamenco de alguno de los niveles de Educación Secundaria Obligatoria por haber promocionado al curso siguiente sin superar la materia trabajarán un material complementario guiados por su profesorado y sujeto a un calendario.

Si algún alumno no trabajara este material o no lo hiciera satisfactoriamente, deberá realizar una prueba. El calendario para entregar las actividades trimestrales es el siguiente, aunque cada profesor/a puede adaptarlas según las necesidades

de su grupo: Fecha de entrega de tareas:

- 1ª evaluación: 16 de diciembre.
- 2ª evaluación: 17 de marzo.
- 3ª evaluación: 21

de abril. Fecha de la

prueba: 28 de abril.

-

16.4. INFORMES DE EVALUACIÓN.

La Orden de 30 de mayo recoge una serie de documentos e informes que se deben tener en cuenta por todo el profesorado del centro:

- Actas de evaluación. El modelo se recoge en el Anexo IX.a se realizarán a la finalización del periodo lectivo ordinario.
- Expediente académico. El modelo se recoge en el Anexo IX.b y es el documento oficial que refleja la información relativa al proceso de evaluación, promoción y titulación.
- Historial académico. El modelo se recoge en el Anexo IX.c de la Orden de 30 de mayo y tiene un valor acreditativo de los estudios realizados
- Informe personal por traslado.
- Consejo orientador.

16.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos de evaluación se han planificado de manera adecuada para conocer de una manera real lo que el alumnado sabe y lo que no sabe respecto a cada uno de los criterios de evaluación, y poder valorar el nivel de logro alcanzado por los estudiantes.

La evaluación del alumnado se llevará a cabo a través de las siguientes técnicas, estrategias e instrumentos de evaluación:



- Seguimiento del trabajo diario a través de **observación directa, revisión de actividades, ejercicios y tareas.**
- Registro en el cuaderno del profesor de los ejercicios, las fichas, actividades realizadas en el cuaderno, los trabajos en grupo, reflexiones personales, mapas conceptuales, juegos interactivos, ejercicios de interpretación musical, actividades de expresión musical (grupal o individual), actividades de movimiento, expresión vocal y canto, ejercicios rítmicos, actividades de audición musical, etc.
- Rúbricas de evaluación de exposiciones orales e interpretaciones musicales.
- Para la valoración de los criterios de evaluación relacionados con los contenidos teóricos se propone realizar **pruebas escritas, preguntas orales, juegos interactivos online (Kahoot, Quizziz, Plicker o similar), cuestionarios, etc.**
- La autoevaluación del alumnado se llevará a cabo mediante una reflexión crítica que cada alumno o alumna debe hacer sobre su propio aprendizaje reflejado en dianas de evaluación.
- Coevaluación: crítica constructiva grupal sobre el trabajo, actitud y valoración respetuosa de los compañeros y compañeras. Finalmente, los resultados obtenidos por el alumnado al finalizar cada trimestre se recogerán en las actas de evaluación y el expediente
- académico del alumnado.

16.6. AUTOEVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y ACCIÓN COMO DOCENTE.

- Informes de análisis de resultados.
- Modificaciones en la programación.
- Memoria final.



- El profesorado llevará a cabo la evaluación de los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de objetivos educativos del currículo y con los resultados del alumnado, con el objetivo de contribuir a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Esta evaluación se llevará a cabo a la finalización de cada una de las situaciones de aprendizaje a través de la cumplimentación por parte del alumnado de un formulario de Google en el que se le plantearán cuestiones sobre la elección de las actividades y la metodología utilizada.
- Además, se realizará una evaluación de carácter trimestral, una en enero y otra en marzo, en la que todo el alumnado cumplimentará un cuestionario elaborado por el Departamento de Evaluación, Formación e Innovación, con Google Forms.